

Le rôle de la matérialité aux mains de l'enseignant dans l'apprentissage de la lecture et le développement psychologique de l'élève

Claire Taisson-Perdicakis, Université de Lausanne et Université de Lorraine (Thèse sous la codirection de Prof. C. Moro et de Prof. M.-J. Gremmo)

Cadre théorique

Cette recherche s'inscrit dans un cadre théorique double :





- 1. La didactique de la lecture** selon laquelle l'enseignement-apprentissage de la lecture implique l'articulation de ses deux dimensions phares : les codes et le sens (Goigoux, 2003) ;
- 2. Le paradigme socio-culturel** (Vygotski, 1934/1997) et son prolongement, la **Pragmatique de l'Objet** (Moro & Rodríguez, 2005) qui met en évidence l'importance, pour le développement psychologique du bébé, de l'objet et de son usage et des médiations sémiotiques associées déployées par l'adulte.

But de la recherche

Lorsqu'il apprend à lire, l'élève a à sa disposition des moyens sémiotiques relatifs à la connaissance des objets et leurs usages, ainsi qu'aux gestes et leur signification (Moro & Rodríguez, 2005), ce qui caractérise globalement la **matérialité**.

Cette recherche fait apparaître les premières habiletés relatives à la matérialité (l'espace, les objets et la corporéité/gestualité) comme une **ressource pour l'enseignement-apprentissage de la lecture** et comme un **indice du développement psychologique de l'élève**.

Photogramme 1 : La syllabe initiale d'un mot

Gestualité Corporéité	Discours	Description de l'action	Fonction des gestes
1  M : posture = garde ses mains sous la table et regarde BA	...	Le professeur garde ses mains sous la table, regarde l'élève, ne bouge pas, ne dit rien. L'élève regarde devant lui, prêt à écouter.	La posture est ici gage de l'attention demandée et à venir. Le silence crée un espace d'attente attentive.
2  M : un geste iconique avec prosodie = appui sur [pa] suivi d'une coupure	M : PA /	Le professeur pose la main gauche ouverte devant l'élève en appuyant fortement la prononciation de la syllabe « pa » ; puis elle marque une courte coupure. L'élève regarde le geste et écoute.	Chaque main posée représente visuellement une syllabe prononcée. La prosodie permet d'insister sur la segmentation du mot en deux syllabes.
3  M : un geste iconique avec prosodie = appui sur [pi]	M : PI	Le professeur pose la main droite ouverte devant l'élève en appuyant fortement la prononciation de la syllabe « pi ». L'élève regarde le geste et écoute.	
4  M : Un geste iconique	BA : PA M : oui	Le professeur replie la main droite ouverte devant l'élève. L'élève regarde le geste et donne la réponse.	La main repliée signifie : « on cache la syllabe dans la main ».

Méthodologie

1. Une étude de cas longitudinale (3 ans GS, CP, CE1 français)

- 12 séances de classe (4/an) enregistrées en vidéo
- 2 entretiens semi-directifs
- 1 entretien d'auto-confrontation

2. Double analyse macro/micro génétique réalisée au moyen d'outils appropriés :

- 12 synopsis pour les séances
- 29 tableaux des matérialités pour les épisodes significatifs
- 84 photogrammes pour les événements remarquables porteurs de matérialité

Photogramme 2 : La représentation mentale de la situation lue

Gestualité Corporéité	Discours	Description de l'action	Fonction des gestes
1  M : mime	M : trois choses /	Le professeur lève trois doigts de la main gauche.	Ce geste représente l'idée de triple action.
2  M : compte et mime  Mika, la marionnette trônant sur un meuble de la classe	M : un regarder fixement Mika	Le professeur lève le pouce de la main gauche et regarde fixement.	Chaque doigt levé situe l'action dans l'ordre chronologique, ce geste aide les élèves à se repérer dans le temps de l'histoire. Chaque mime aide à relier les significations pour aller jusqu'à l'idée portée par les groupes de mots.
3  M : compte	M : deux lever la baguette vers le ciel	Le professeur lève l'index de la main gauche en plus du pouce.	
4  M : compte et mime	LO : et trois dire le sort	Le professeur garde levés pouce et index de la main gauche et pointe de la main droite la baguette vers le haut.	La succession des mimes donne une image visuelle de l'ensemble facilitant la représentation mentale de la situation.
5  M : compte et mime	M : et trois dire le sort ou la formule magique	Le professeur lève le majeur de la main gauche en plus du pouce et de l'index et garde la baguette pointée vers le haut.	
6  M : mime	M : Mika-cahuète	Le professeur jette le sort.	

Conclusions

1. La matérialité permet aux élèves de devenir lecteurs
2. Les formes de cette matérialité changent en fonction
 - des dimensions de la lecture à apprendre (codes et sens)
 - de l'avancée des acquisitions des élèves.

Références :

Goigoux, R. (2003). *Réponse de Roland Goigoux à la seconde question de la conférence de consensus*. Paris : Piref.
Moro, C., & Rodríguez, C. (2005). *L'objet et la construction de son usage chez le bébé*. Berne : Peter Lang.
Vygotski, L.S. (1934/1997). *Pensée et langage*. Paris : La Dispute.

Contact : claire.taisson-perdicakis@hepl.ch

The role of materiality in the hands of the teacher in the learning of reading and the psychological development of the pupil

Claire Taisson-Perdicakis, University of Lausanne and University of Lorraine (Thesis co-direction by Prof. C. Moro and Prof. M.-J. Gremmo)

Epistemological framework

This research fits into a double epistemological framework:





- The didactics of reading:** the teaching-learning to read implies that its two most important dimensions, code and meaning, must be articulated (Goigoux, 2003);
- The Vygotskian socio-historical and semiotical perspective on development** (Vygotsky, 1934/1997) and its extension, the Pragmatics of the Object (Moro & Rodríguez, 2005) which highlights the importance of the object and its use and associated semiotic mediation deployed by the adult for the baby's psychological development.

Aim of research

When they learn to read, pupils have the semiotic means relating to the knowledge of the objects and their uses at their disposal, as well as gestures and their meanings (Moro & Rodríguez, 2005), which overall characterizes **materiality**.

This research reveals that the first skills related to materiality (space, objects and the corporeity/gestures) are **a resource for the teaching and learning of reading** as well as **an indication of the psychological development of the pupil**.




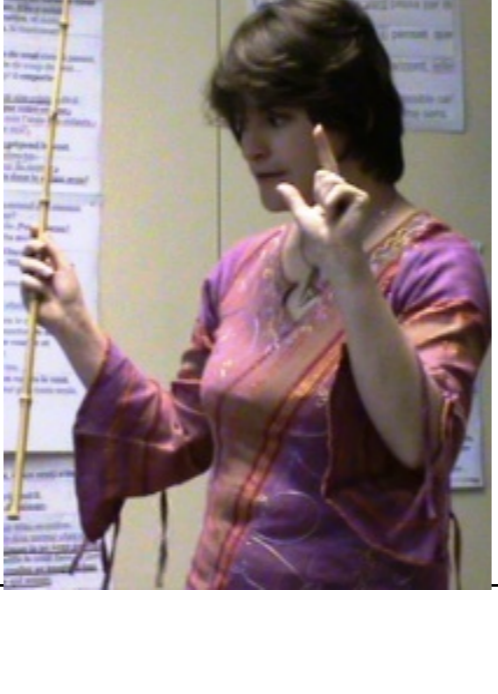
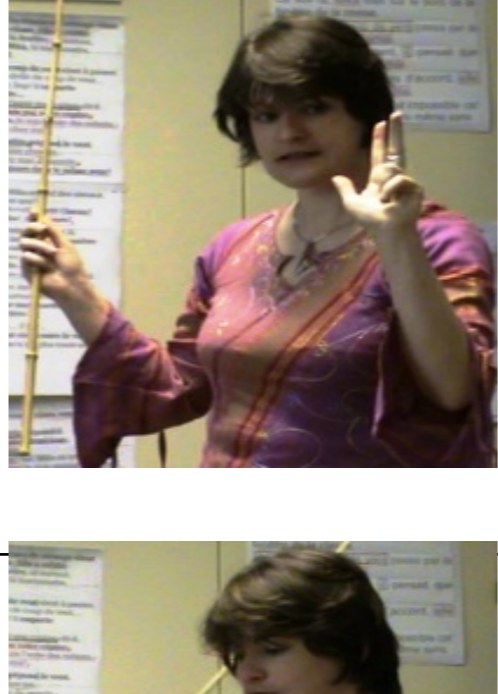
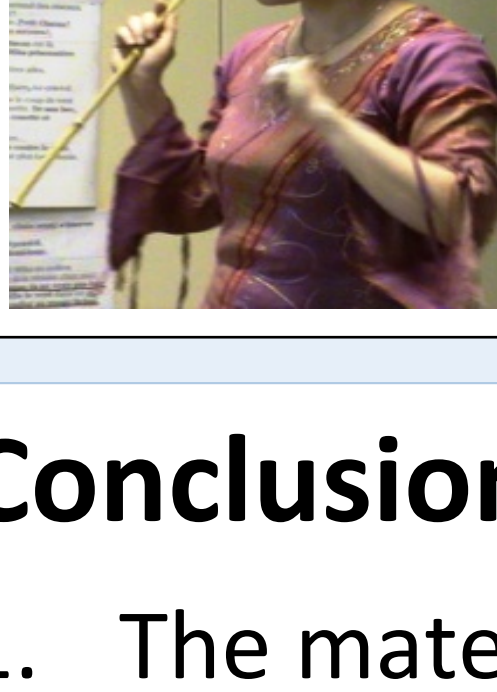
Photogramm 1 : The initial syllable of a word

Gestuality Corporeality	Speech	Description of the action	Gestures function
1  M : posture = keeps her hands under the table and looks at BA	...	Teacher keeps her hands under the table, looks at the pupil, does not move, says nothing. The pupil looks in front of him, ready to listen.	The posture here guarantees the attention requested and to come. Silence creates an attentive waiting time.
2  M : an iconic gesture with prosody = stress on [pa] followed by a short pause	M : PA /	Teacher puts her open left hand in front of the pupil strongly stressing the pronunciation of the syllable 'pa'; then she marks a short pause. The pupil watches the gesture and listens.	Each raised hand visually represents a pronounced syllable. Prosody allows to emphasize the segmentation of the word into two syllables.
3  M : an iconic gesture with prosody = stress on [pi]	M : PI	Teacher puts her open right hand in front of the pupil strongly stressing the pronunciation of the syllable 'ia'. The pupil watches the gesture and listens.	
4  M : an iconic gesture	BA : PA M : yes	Teacher folds her open right hand in front of the pupil. The pupil watches the gesture and gives the answer.	The folded hand means: 'I'm hiding the syllable in my hand. »

Methodology

- A longitudinal case study (3 years French GS, CP, CE1 levels)
 - 12 class sessions (4/year) recorded on video
 - 2 semi-structured interviews of the teacher
 - 1 self confrontation interview of the teacher
- Double macro/micro genetic analysis** using appropriate tools:
 - 12 synopsis for the sessions
 - 29 materiality tables for the significant episodes
 - 84 photograms for the remarkable events in terms of materiality

Photogramm 2 : The mental representation of the reading situation

Gestuality Corporeality	Speech	Description of the action	Gestures function
1  M : mimes	M : three things/	The teacher raises three left-hand fingers up.	This gesture represents the idea of a triple action.
2  M : counts and mimes Mika, the puppet sitting proudly on a piece of the classroom	M : one staring at Mika	The teacher raises her left thumb and stares.	Each raised finger locates chronological order of the action, the overall gesture helps pupils to understand the timing of the story. Each mime helps them to connect the meanings to the idea brought by word groups.
3  M : counts	M : two lifting the rod towards the sky	The teacher raises her left index in addition to her thumb.	
4  M : counts and mimes	LO : and three saying the spell	The teacher keeps her left thumb and index raised and points the rod she has in her right hand up.	The succession of mimes gives a visual image of the whole action facilitating the pupil's mental representation of the situation.
5  M : counts and mimes	M : and three. saying the spell or the magic formula	The teacher raises her left middle finger (in addition to her left thumb and index) and keeps the rod pointing up.	
6  M : mimes	M : Mika-cahuète	The teacher casts the spell.	

Conclusions

- The materiality allows pupils to become readers;
- Forms of this materiality change depending
 - on which dimensions of the reading process are concerned (code and meaning)
 - on how the pupils' learning achievements are progressing.

References :

Goigoux, R. (2003). *Réponse de Roland Goigoux à la seconde question de la conférence de consensus*. Paris : Piref.
Moro, C., & Rodríguez, C. (2005). *L'objet et la construction de son usage chez le bébé*. Berne : Peter Lang.
Vygotski, L.S. (1934/1997). *Pensée et langage*. Paris : La Dispute.

Contact : claire.taisson-perdicakis@hepl.ch