

BLOG

🕒 15 juillet 2026

LE SLAM, C'EST LA CLASSE !

Au printemps 2026, les élèves de 10VG du Collège du Raffort à Mézières (VD) ont eu l'opportunité de s'essayer au slam - pratique de poésie orale - accompagnés par leurs enseignant-es de français.

Une sélection de slams d'élèves sera présentée à l'occasion des **Assises culturelles** organisées à la HEP Vaud le 5 octobre 2026. Découvrez quelques textes ici :



Regarder sur

La séquence s'est articulée autour de trois compétences du Plan d'Études Romand (PER) :

- 1. la découverte du genre au travers d'activités de **compréhension de l'oral** (L1 33);
- 2. la **production écrite** de textes à slamer (L1 32);
- 3. des ateliers de **production de l'oral** menant à l'oralisation des textes créés (L1 34).

Modélisation du genre « slam » (Chartrand & al., 2015) :

Caractéristiques communes	
comm.	- intention : performer dans le cadre d'une joute oratoire de slam en faisant réagir les spectateurs - support : scène - énonciateur : slameur faisant partie d'une équipe de slameurs participant à une joute de slam - destinataire : auditoire concerné et réel - participants : un slameur, un chronometre, un marqueur de points, cinq juges identifiés au hasard dans les spectateurs, généralement entre six et douze slameurs membres de l'équipe et inscrits à la joute - déroulement organisé d'une joute de slam : 1) scène ouverte (poètes qui performant pour la première fois); 2) performance d'un poète sacrifié (slameur qui ouvre la joute et qui n'est pas en compétition); 3) première manche de la joute avec tous les slameurs inscrits (ordre des performances pagé au hasard); 4) deuxième manche de la joute avec la moitié des slameurs qui ont obtenu les points les plus élevés lors de la première manche - règles : texte original produit par le slameur; performance poétique d'au plus trois minutes; improvisation non autorisée; interdiction d'utiliser accessoires, costume, musique, effets d'éclairage - engagement des spectateurs : avant que le slameur réalise sa performance, les spectateurs lancent un cri d'encouragement en chœur : « Pafel » ou « Exprime-toi ! »; pendant la performance, les spectateurs peuvent réagir en claquant des doigts; après la performance, les spectateurs peuvent manifester leur désaccord à l'égard d'une règle non respectée ou réagir au pointage des juges - thèmes récurrents : récit de soi, amour, langue, slam, poésie, engagement, liberté, politique, quotidien, relations interpersonnelles, luttes sociales, etc.
text.	- être parfois mentionné au début de la performance - en vers ou en prose; versification libre, rythmée et sonore; préences de rimes - point de vue subjectif : marques énonciatives (« je » poétique) et de modalités nombreuses
sém.	- vocabulaire connoté - marques de modalité - champ sémantique fort et lié au(x) thème(s) - plusieurs variétés de langue - figures (de style)⁴¹ : alliteration, assonance, comparaison, métaphore, répétitions, contrepiétérie, etc.
ornt.	- prosodie : intonation variée; le slam étant souvent scandé, il y a détachement de syllabes ou de groupes de mots; intensité/volume soutenu ou en crescendo; rythme rapide ou lent, en cohérence avec le contenu; prononciation précise et articulée; voix porteur et puissante - gestuelle : position du corps généralement stable; attitude liée au sujet traité; regard tourné vers le public, gestes ou mimiques pour créer une image poétique
Exemples	Marjolaine Beauchamp (2009), <i>Low</i> (http://www.youtube.com/watch?v=h6Ho_RkAf0I); Queen Ka (2010), <i>Je zappe</i> (http://www.youtube.com/watch?v=2b0DtyG2zU0); D-Black (2010), <i>Grémise</i> (http://www.youtube.com/watch?v=fFpY3U3hMEc); David Goudswaen (2012), <i>Sonnet d'été</i> (http://www.youtube.com/watch?v=rGj2H4QD00Q), récupéré le 12 avril 2013.

41 Toutes les fiches qui ont en question de figures (de style), en particulier celles qui concernent des genres littéraires, présentant une énumération des figures les plus représentatives du genre; il ne s'agit pas d'une liste fermée puisque peut trouver une variété plus importante de figures dans chacun.

Quelques suggestions d'activités :

- Déclamation de textes poétiques en demi-cercle
- Découverte du slam et de ses caractéristiques au travers de l'écoute
- Production écrite initiale d'un slam (exemples de thématiques : *solidarité, espoir, témoignage, admiration, amour, discrimination, identité...*)
- Identification d'émotions véhiculées dans des textes slamés (communication verbale, paraverbale et non verbale), puis oralisation de poèmes en incarnant l'émotion choisie
- Identification des thématiques présentes dans les textes slamés et développement de champs lexicaux en lien avec sa propre production de l'écrit
- Distinction entre sens propre et figuré
- Identification et création de jeux de sens et de son (rimes, allitérations, assonances,

- paronomases, anaphores, homophones, mots-valises, mots imbriqués...)
- Activités d'écriture créative permettant l'enrichissement des textes des élèves (portrait chinois, écriture automatique, description avec les cinq sens, changement de point de vue...)
- Appropriation de diverses manières de terminer un slam (chute, morale, salutations, question, métalangage...)
- Observation du lien entre rythme et sens du texte ; amélioration du rythme de sa production orale (respirations, vers...)
- Ateliers sur l'oral (gestuelle, posture, mimiques et regard, intonation, mélodie, respiration, emphase, diction, volume, débit...)

Exemples de slams :

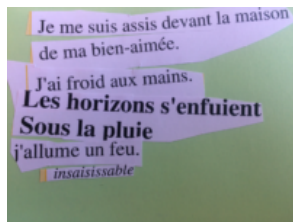
- **Narcisse**, «Toi tu te tais» (https://www.youtube.com/watch?v=ZA5i_MrQewk)
- **Amee Slam**, « Hier encore » (<https://www.youtube.com/watch?v=7YOOHu3VghE>)
- **Chadeline**, « La Procrastination » (<https://www.youtube.com/watch?v=0LHvyX1K5k4>)
- **Cheick Ahmed**, « Morceau de lumière » (<https://www.youtube.com/watch?v=aTPtv36X9cU&t>)
- **Élémo**, « Fiston » (<https://www.youtube.com/watch?v=ayx9JRAddgY>)
- **Gaël Faye**, « Lueurs » (<https://www.youtube.com/watch?v=RPwbmYWDfEQ>)
- **Grand Corps Malade**, « Des gens beaux » (<https://www.youtube.com/watch?v=BQsyuFMtp9A>)
- **Stress**, « On n'a gu'une terre » (https://www.youtube.com/watch?v=LivrlU_bmm0)
- **Kerry Gladys**, « Je proteste » (https://www.youtube.com/watch?v=mKv_qOX2yIQ)

Découvrez également sur ce site l'interview du slameur Narcisse. (<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2026/05/11/de-la-scene-a-la-classe-rencontre-avec-narcisse-poete-et-slameur/>)

← [Article précédent](#)

De la Scène à la Classe : rencontre avec Henri Dès
(<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2026/06/05/de-la-scene-a-la-classe-rencontre-avec-henri-des/>)

> VOUS DEVRIEZ ÉGALEMENT AIMER



(<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2018/10/18/devenir-auteur%c2%b7e/>)

Devenir auteur-e (<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2018/10/18/devenir-auteur%c2%b7e/>)

🕒 18 octobre 2018



(<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2022/11/16/voir-le-poeme-pistes-denseignement-de-la-poesie-par-limage/>)

« **Voir le poème** » ou comment enseigner la poésie par l'image (<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2022/11/16/voir-le-poeme-pistes-denseignement-de-la-poesie-par-limage/>)

🕒 16 novembre 2022



(<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2018/02/05/enseigner-la-poesie-dans-une-dimension-plurilingue-et-interculturelle-quelques-pistes-pour-un-dialogue-entre-poesie-et-traduction/>)

Enseigner la poésie dans une dimension plurilingue et interculturelle. Quelques pistes pour un dialogue entre poésie et traduction (<https://poesie-en-classe.lyricalvalley.org/2018/02/05/enseigner-la-poesie-dans-une-dimension-plurilingue-et-interculturelle-quelques-pistes-pour-un-dialogue-entre-poesie-et-traduction/>)

🕒 5 février 2018



unil
UNIL | Université de Lausanne
(<https://www.unil.ch/fra/home.html>)
Filière français moderne

Avec le soutien de l'Université de Lausanne

HEPL
Haute Ecole Pédagogique - Vaud
(<https://www.hepl.ch/>)

Haute Ecole Pédagogique - Vaud / Université de Lausanne

EN COLLABORATION AVEC [WEBOX-IT](https://webox-it.com/) ([HTTPS://WEBOX-IT.COM/](https://webox-it.com/))

(<https://www.facebook.com/printempspoesie/>)