

Évaluer la créativité dans le contexte des activités créatrices et manuelles, quelles perspectives ?

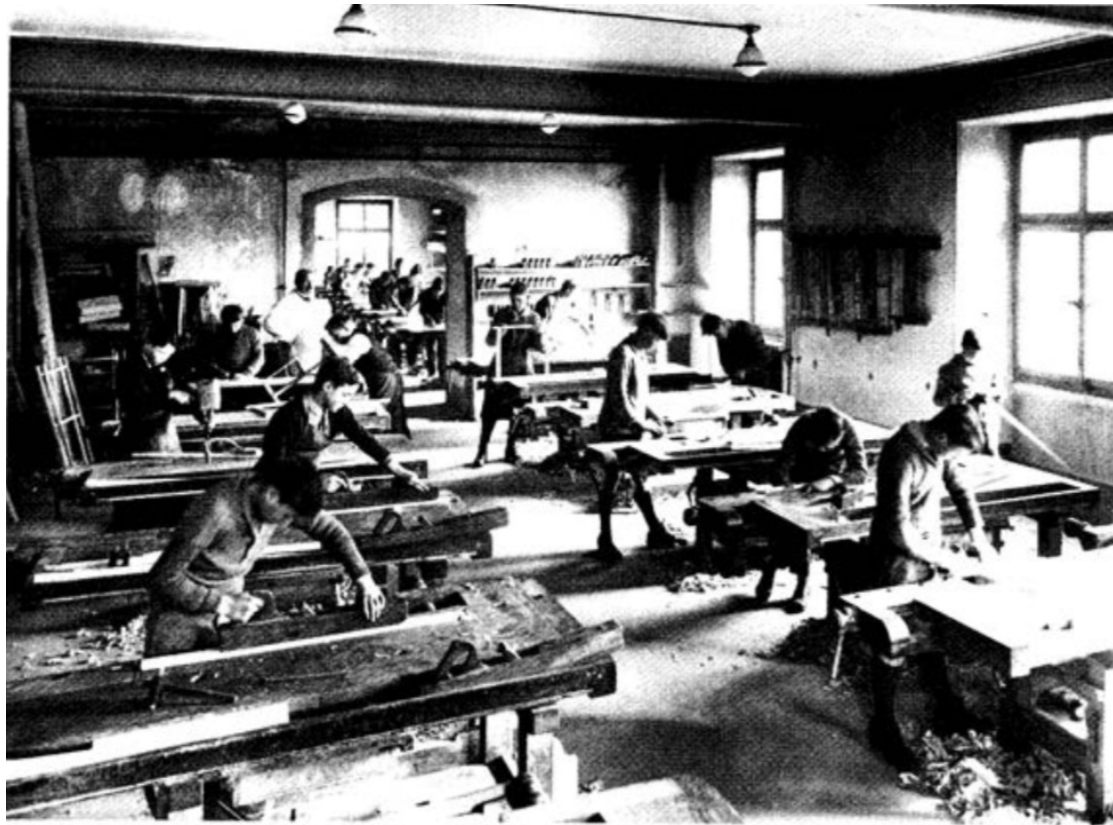
MESURE DE LA CORRÉLATION ENTRE
L'ESTIME DE SOI ET LA PENSÉE DIVERGENTE.



Plan

- Quelques repères historiques en ACM
- Évaluer la créativité
- Estime de soi et créativité
- Méthodologie
- Premiers résultats
- Discussion

L'histoire des ACM à l'école



(Classe de travaux manuels en 1911)

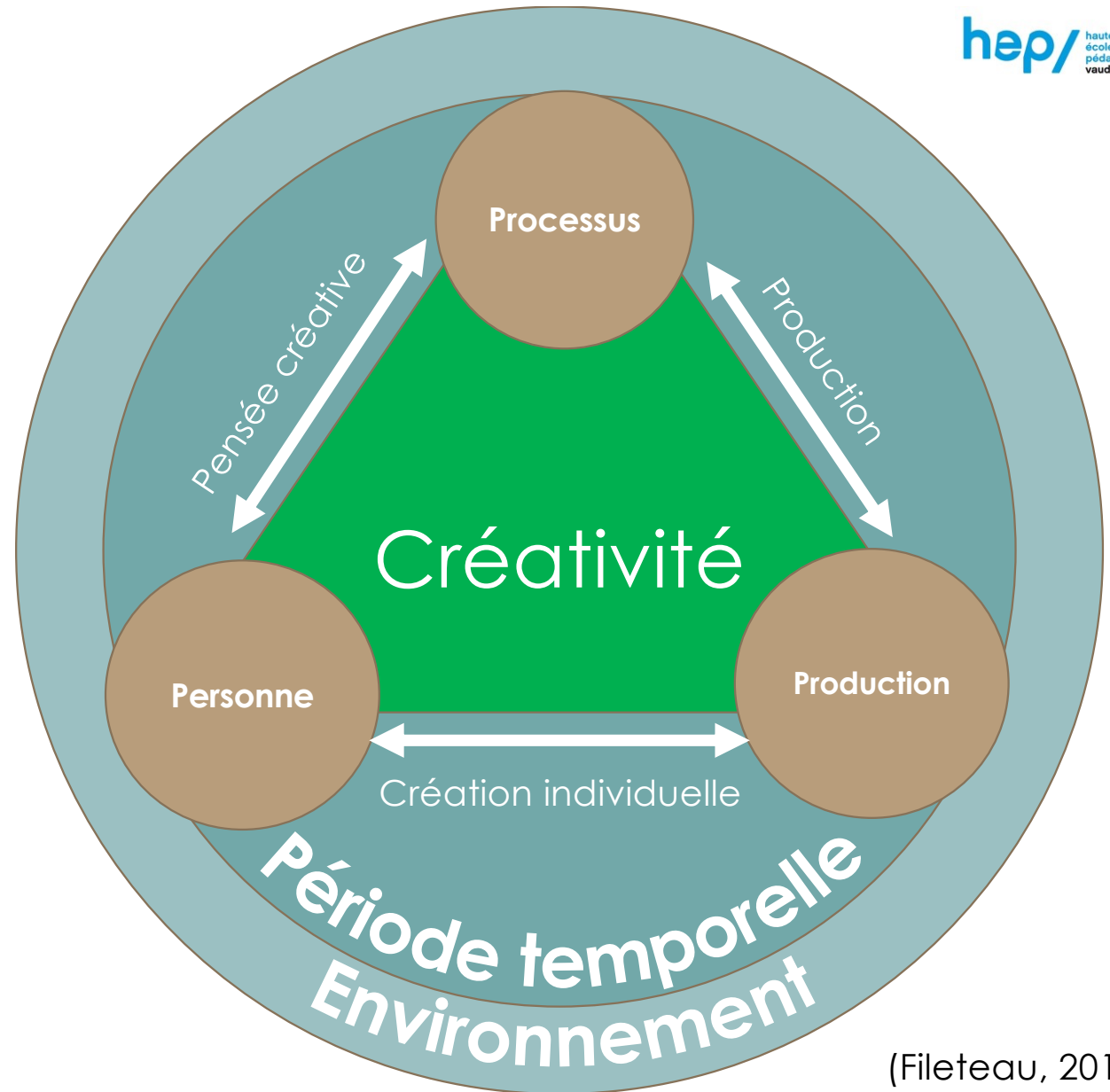
Apparition de la créativité en ACM

« La capacité à produire une idée exprimable sous une forme observable ou à réaliser une production, qui soit à la fois novatrice et inattendue, adaptée à la situation et (dans certains cas) considérée comme ayant une certaine utilité ou de la valeur » (Bonnardel, 2006, p. 21)

2010 : Les activités créatrices et manuelles

- Implantation de la conception dans le PER
- Renforcer l'autonomie de l'élève
- Compétence de prise de décision

Pensée créatrice	
Pensée divergente	définition
Originalité	Idées rares différentes des autres
Flexibilité	Grande diversité d'idées
Fluidité	Grand nombre d'idées
Idées	
Pensée convergente	Définition
Complexité	Grand nombre de détails donnés dans la mise en œuvre d'une idée



(Fileteau, 2012)



*Comment évaluer la créativité
et le geste artisanal dans notre
discipline ?*

Contexte de l'évaluation de la créativité

- Comment évaluer la créativité alors que toute créativité a une part fondamentalement subjective, insaisissable, imprévisible ?
- Avec la créativité, le caractère inattendu d'une réponse devient un critère, ce qui reviendrait à dire que « l'évaluation ne consisterait plus en un jugement de conformité à un norme, mais en un jugement de non-conformité » (Canazzi, M. 2012)
- On crée un environnement qui invite à la prise de risques et donc qui permet l'erreur et au final on donne une note qui peut sanctionner l'erreur avec pour effet de couper l'élan de la créativité ?
- Il est donc illusoire d'espérer évaluer la créativité avec une méthode unique et des critères bien ficelés, il faut multiplier les outils, les regards, les moments, les feedbacks.



La relation entre confiance en soi et performance

Galand, B. (2006).

L'estime de soi !



Avoir une bonne estime de soi réduit le sentiment de culpabilité et de crainte face à l'échec. Munger, G. (1998)



Avoir une bonne estime de soi augmente la disposition psychologique lors des apprentissages spécifiques aux disciplines scolaires. Vandaudenard, S et al. (2015)

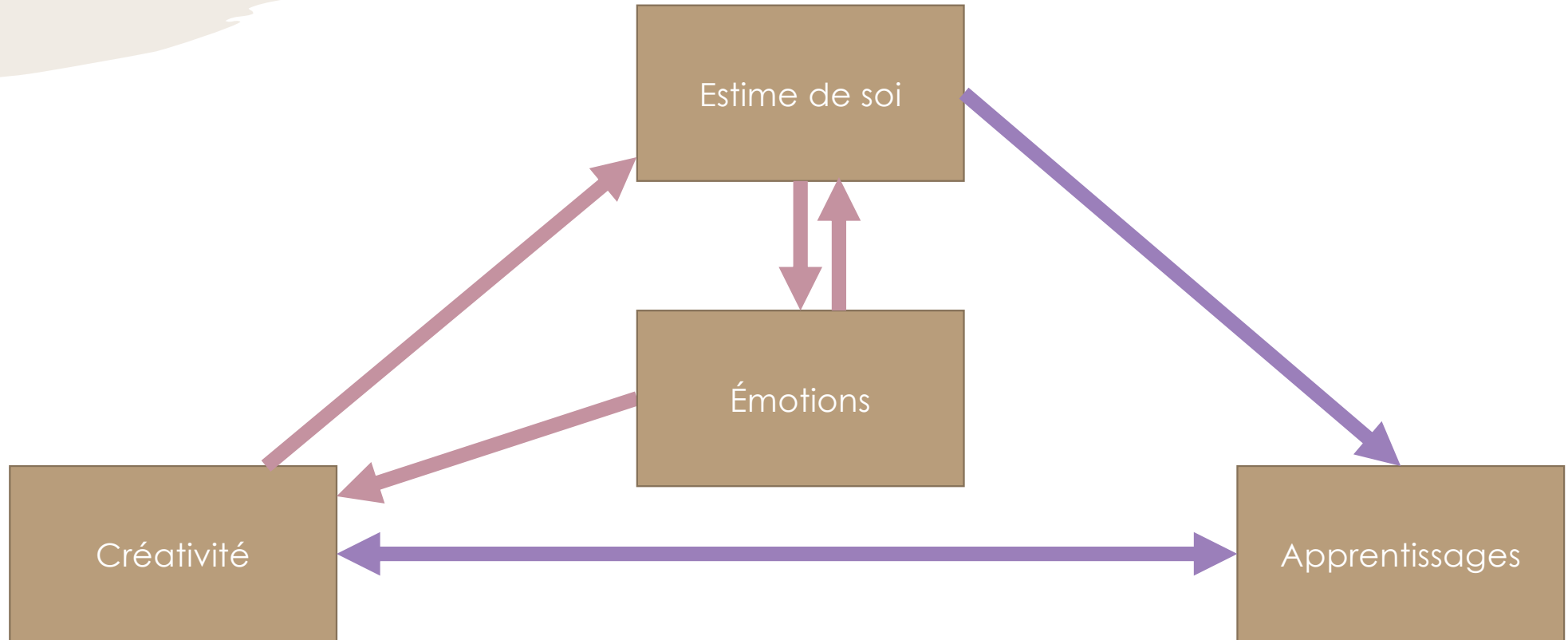
L'estime de soi et créativité

- Des études se sont intéressées au lien entre estime de soi et créativité (Barbot & Lubart, 2012; Redersdorff, S., & Martinot, D. (2003); Bénony, H., VanDerElst, D., Chahraoui, K., Bénony, C., & Marnier, J. P. (2007))
- Ces recherches observent généralement des corrélations positives entre l'estime de soi et la créativité.
- Elles indiquent que les émotions, positives et négatives peuvent être considérées comme des variables modératrices de la créativité.
- Il apparaît que l'estime de soi est liée positivement aux émotions positives et négativement aux émotions négatives.
- En général, les concepts de créativité, d'estime de soi et d'états émotionnels sont rarement étudiés conjointement.

Focale sur les facteurs psychologiques de la créativité

- La pensée divergente
 - Mode de traitement de l'information qui fait appel à la fantaisie afin de trouver l'idée rare.
- La pensée convergente
 - Mode de traitement de l'information qui fait appel au jugement afin de trouver la réponse logique.

Modélisation



Étude corrélacionnelle prédictive

- Objectif
 - Questionner la plus-value du travail de la créativité en lien avec la perception personnel et le sentiment d'efficacité chez les élèves.
- Première hypothèse de recherche
 - Est-ce que les facteurs psychologiques de la créativité en ACM covariérait positivement sur l'estime de soi d'élèves de 10 ans (7P) ?

Méthodologie

- Élève de 10-11 ans (7P)
- Volée semestrielle
 - Population de 70 élèves dont 30 en cours
- Pré et post-test sur l'estime de soi
- Pré et post-test sur la pensée divergente
 - 12 semaines d'activité en ACM avec intégration de la posture d'auteur chez l'élève

ÉCHELLE DE L'ESTIME DE SOI DE ROSENBERG

La définition de l'estime de soi sur laquelle prend appui le test de Rosenberg englobe la majorité des définitions publiées et est reconnue comme l'une des mieux fondées (Harter, 1983)

Forme papier

Pour chacune des caractéristiques ou descriptions suivantes, indiquez à quel point chacune est vraie pour vous en encerclant le chiffre approprié.

Tout à fait en désaccord 1	Plutôt en désaccord 2	Plutôt en accord 3	Tout à fait en accord 4
1. Je pense que je suis une personne de valeur, au moins égal(e) à n'importe qui d'autre			
2. Je pense que je possède un certain nombre de belles qualités			
3. Tout bien considéré, je suis porté(e) à me considérer comme un(e) raté(e)			
4. Je suis capable de faire les choses aussi bien que la majorité des gens			
5. Je sens peu de raisons d'être fier(e) de moi			
6. J'ai une attitude positive vis-à-vis moi-même			
7. Dans l'ensemble, je suis satisfait(e) de moi			
8. J'aimerais avoir plus de respect pour moi-même			
9. Parfois je me sens vraiment inutile			
10. Il m'arrive de penser que je suis un(e) bon(ne) à rien			



Estime de soi

Réponds aux questions ci-dessous

Nom *

Réponse courte

Je pense que je possède un certain nombre de belles qualités. *

1 2 3 4

Pas d'accord Tout à fait d'accord

Tout bien considéré, je me considère comme un raté. *

1 2 3 4

Pas d'accord Tout à fait d'accord

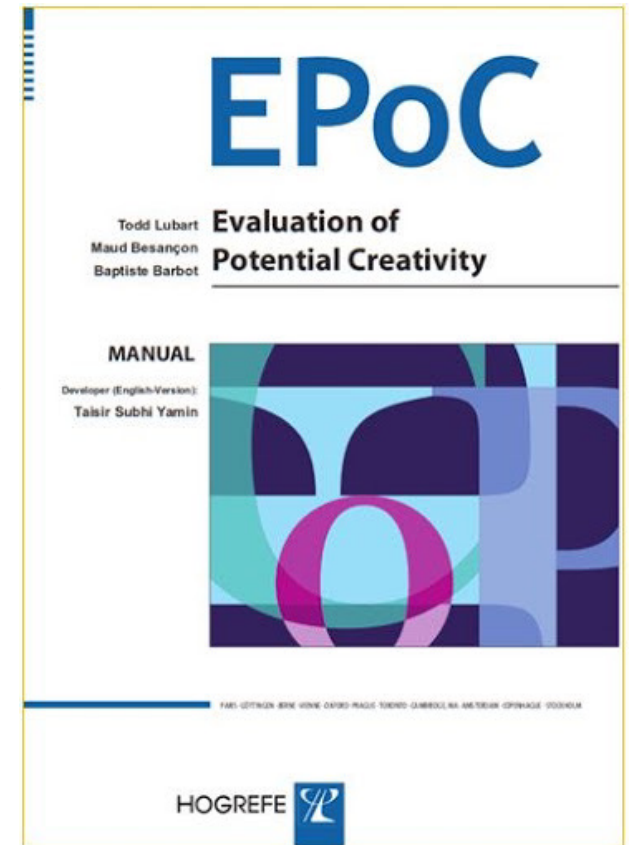
Forme numérique

PENSÉE DIVERGENTE (EPOC)

Deux formes

Consignes : Regarde cette forme. Tu dois faire autant de dessins que possible en utilisant cette forme. Chaque dessin doit être différent des autres. Tu peux utiliser autant de feuilles que tu veux. Tu as 10 minutes pour faire autant de dessins que tu peux.

Saisie du nom des dessins sur l'iPad



https://lh3.googleusercontent.com/proxy/dNf8IPBq88z0O0eY4llq23ID7NfQ7wgiT6EFUFy014U-J1Jotfbpdg5jA-vvERWAP9jM_LVHjU074OK4pgF34CVvXDvY0ZeukF9Ag

Traitement des données

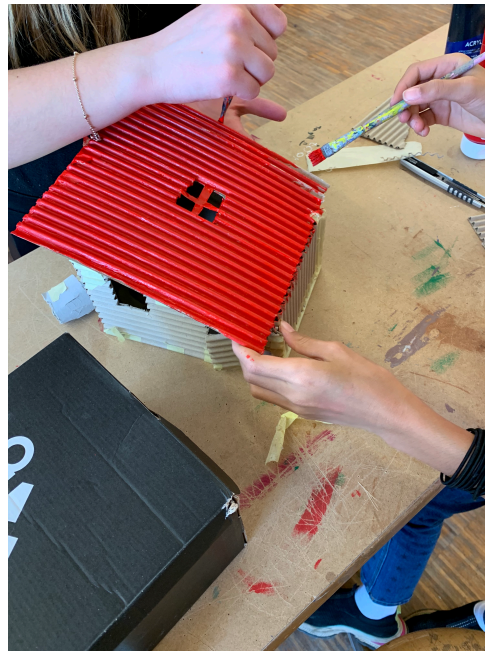
Tris par rareté et en corrélation avec la quantité de dessins en fonction de la forme (A ou B)

6	Plongeur	Danseuse	Nez	Bateau	Avion	Fusée
3	Requin	Chapeau	Humain	Requin marteau	Ver de terre	Chapeau de st
3	Chat	Lapin	Cœur	Dent	M	H
3	Poisson	Dragon	Among us	Dragone		
8	Chat	Serpent	Dent	Bouteille coca cola	Personnage among-us	Nenuphare

Dessins	Récurrance	Calcul de la rareté		Potentiel créatif
Chat	2	$((100/\text{Nb dessins totaux}) \times (\text{nb dess total}/\text{récurrance}))/100$	$((100/28) \times (28/2))/100$	0,5
Dents	2	"	"	0,5
Moyenne				0,5

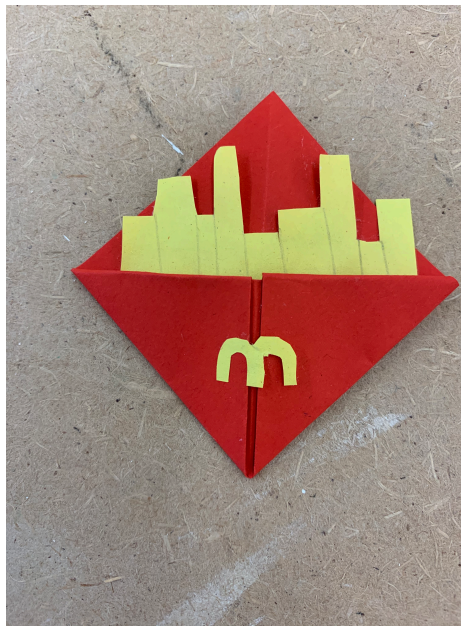
Axe 1 : Travailler la créativité en ACM

Défis créatifs : Marshmallow challenge, tour en papier, maison de survie.



Axe 2 : Travailler la créativité en ACM

Activités complexes : Poterie, papier carton

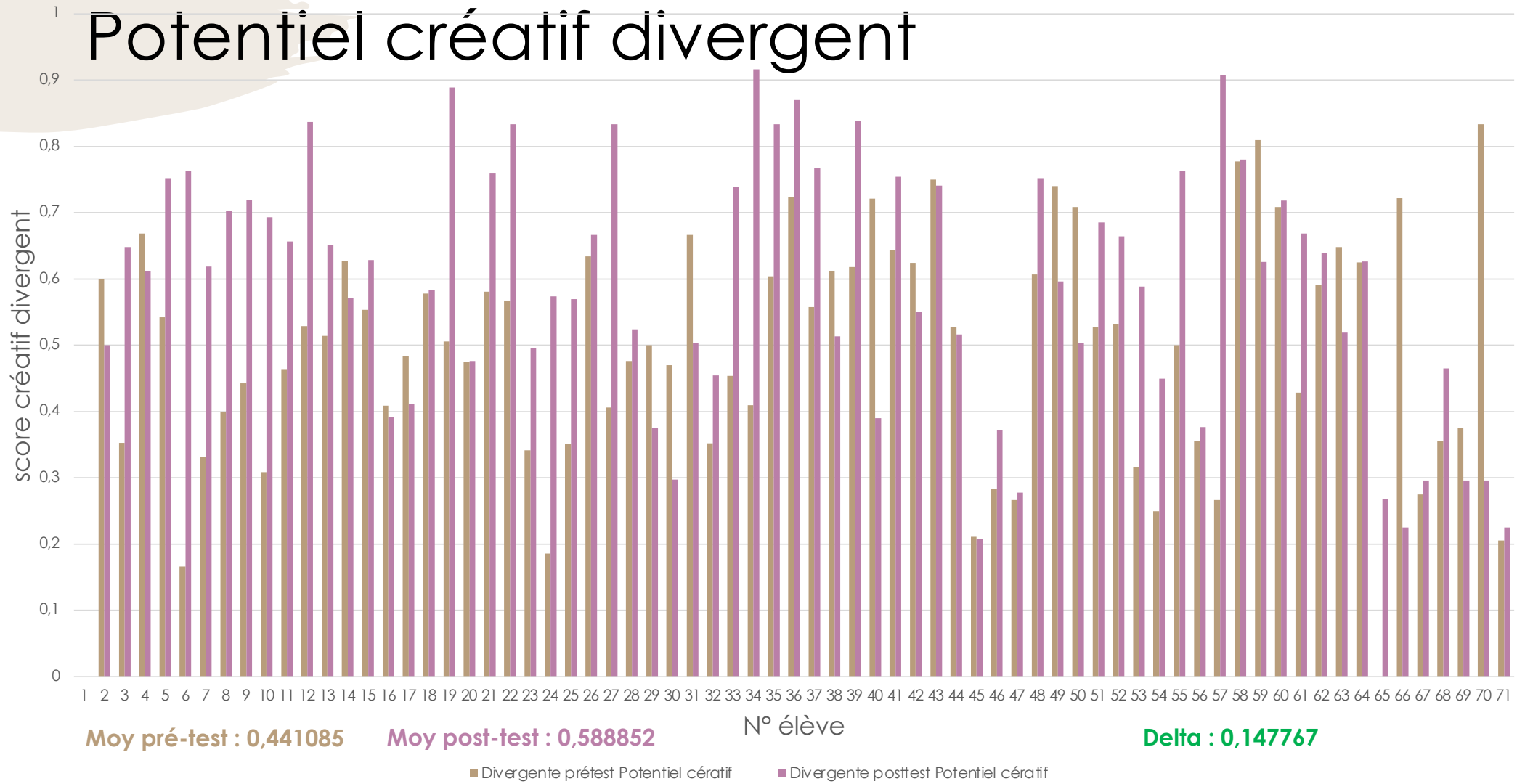


Axe 3 : Travailler la créativité en ACM

Intégration du numérique

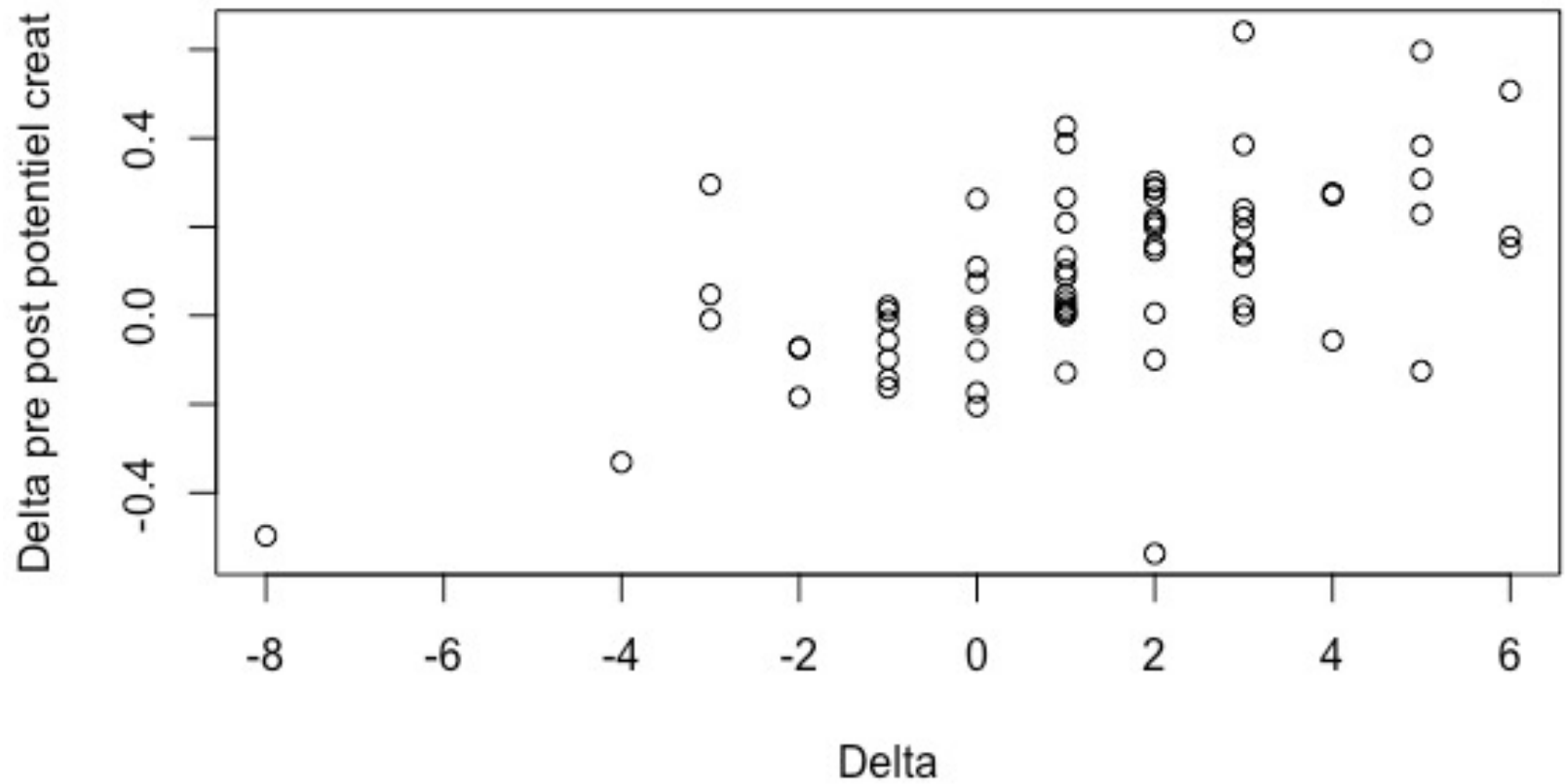


Potentiel créatif divergent



Premiers Résultats

Corrélation estime de soi et potentiel créatif



n = 70

Corrélation : 0,56

Discussion



Travailler la créativité aurait un impact sur l'estime de soi



Les activités proposées durant les 12 semaines permettent une augmentation du potentiel créatif dans l'échantillon.

Bibliographie

- Bénony, H., VanDerElst, D., Chahraoui, K., Bénony, C., & Marnier, J. P. (2007). Lien entre dépression et estime de soi scolaire chez les enfants intellectuellement précoces. *L'Encéphale*, 33(1), 11-20. Maillard, M., & Michel, C. (2016). *L'impact de la créativité musicale sur l'estime de soi des adolescent-es*.
- Bonnardel, N. (2006). *Créativité et conception : Approches cognitives et ergonomiques*. Marseille : Solal.
- Filteau, S. (2009). Proposition d'un modèle de concept de créativité applicable pour le design de mode au collégial et transférable à d'autres domaines et ordres d'enseignement mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en éducation, Université du Québec à Montréal.
- Galand, B. (2006). Réussite scolaire et estime de soi. *Sciences humaines*, 5(1), 65-68.
- Munger, G. (1998). *Prédiction de l'envie à partir de l'estime de soi et de la personnalité créative* (Doctoral dissertation, Université du Québec à Trois-Rivières).

Bibliographie

- Redersdorff, S., & Martinot, D. (2003). Impact des comparaisons ascendantes et descendantes sur l'estime de soi: importance de l'identité mise en jeu. *L'année psychologique*, 103(3), 411-443.
- Rosenberg, M. (1965). Rosenberg self-esteem scale (RSE). *Acceptance and commitment therapy. Measures package*, 61(52), 18.
- Vandaudenard, Sylvain. *Créativité, estime de soi et états émotionnels : recherche corrélative menée en Belgique au sein d'une école primaire*. Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Université catholique de Louvain, 2015. Prom. : Rimé, Bernard ; Botella, Marion.