

Recherche-formation avec *entrée activité*
Hypothèses de conception et hypothèses empiriques
pour la formation continue d'enseignants généralistes

Charlotte Le Glou (Doctorante), Filière Formation Continue, HEP VD
Nicolas Perrin (Directeur de thèse), Responsable CSeL, HEP VD

Mots clés : activité, formation continue, dispositions à agir

Cette proposition de communication se situe dans le champ de la formation des enseignants et de l'ingénierie de formation avec *entrée activité*. Issues de notre recherche doctorale, les données ont été construites lors d'une recherche-formation menée avec trois enseignantes au cours d'une formation continue à l'écoute musicale dans le canton de Vaud durant une année.

Nous nous appuyons sur la recherche en éducation musicale et dans le domaine de l'analyse de l'*activité*, et plus précisément sur le programme de recherche du *cours d'action* (Theureau, 2006). A l'instar de ce programme de recherche, nous adoptons une conception *enactive* pour la conception du dispositif de formation en y incluant une approche *enactive* de l'écoute musicale. L'*enaction* (Varela et al, 1993) conçoit la connaissance comme une action guidée par la perception. En conséquence, notre approche de la formation s'élabore à partir de l'*agir pour percevoir* (Perrin et al., 2021). L'action menée par un acteur qu'il soit en train d'explorer activement la musique ou en train d'enseigner, détermine de potentielles perturbations et peut-être, de nouvelles significations et transformations.

Les hypothèses de notre programme de recherche portent sur des aspects théoriques et méthodologiques permettant de construire des données sur l'*activité* avec des enjeux de transformation (Le Glou, 2019). L'activité d'écoute et l'activité enseignante sont observables moyennant un cadre théorique défini et soutenu par des hypothèses qui engagent certaines conditions d'observations et une certaine approche de l'écoute musicale.

Nous souhaitons présenter les hypothèses de conception de notre programme ainsi que les hypothèses empiriques pour les discuter en regard des résultats. Trois hypothèses de conception soutiennent la modélisation d'un *espace d'actions encouragées* (Durand, 2008) : la méthode de l'entretien d'autoconfrontation, l'alternance sur de longs empans temporels et enfin, l'itération. L'enjeu de la conception d'un *espace d'actions encouragées* est de pouvoir l'adapter à chaque boucle itérative de formation en fonction de l'activité. Enfin les hypothèses empiriques concernent nos approches pour l'écoute musicale que sont l'*enaction* et la multimodalité.

Les résultats de l'étude 1 (activité d'écoute musicale) montre (i) un agir caractérisé par un lâcher-prise nécessaire lors de l'écoute, (ii) un agir pour percevoir qui s'affine au fil du temps et (iii) un agir pour percevoir qui se développe grâce à diverses tâches multimodales. Les résultats de l'étude 2 (activité d'enseignement) pointent précisément les *dispositions à agir* typiques (Durand, 2008) développées par les enseignantes. Ces *dispositions à agir* sont de deux ordres : (i) anticipation et planification : actualisation des connaissances sur la musique

pour planifier et réguler la séquence et élaborer des tâches didactiques ; (ii) enseignement, action et réaction dans l'instant face aux élèves avec une observation des élèves qui s'affine.

L'une des originalités de la recherche est d'observer les transformations de l'intérieur et celles orientées par une formatrice. Il s'agit de proposer des *offres de possibles* au sein d'une didactique dont les pratiques sont encore peu développées à l'école primaire. L'enjeu est de transformer l'activité vers des orientations pédagogiques accessibles pour les enseignants généralistes et pertinentes du point de vue de la recherche.

Bibliographie

Durand M. (2008). Un programme de recherche technologique en formation des adultes. *Éducation et didactique*, 2 (3), 197-121. doi:10.4000/educationdidactique.373

Le Glou, C. (2019). Conception d'une recherche-formation en didactique musicale dans une entrée activité. Théorie et méthode. *Recherches en éducation musicale*, 34, 31-56.

Perrin, N., Piot, D., & Le Glou, C. (2021). Penser l'alternance à partir d'une approche enactive de l'apprentissage. In S. Chaliès & V. Lussi Borer (Eds.), *Activité et compétence en tension dans le champ de la formation professionnelle en alternance*, 50-67. Toulouse : Octarès.

Theureau J. (2006). *Le cours d'action : méthode développée*. Toulouse, France : Octarès.

Varela F., Thompson E. et Rosch E. (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit*. Paris, France : Seuil.