

RESSOURCES DIDACTIQUES

PROPOSITION DE SÉQUENCE CLÉ EN MAIN

Télécharger la séquence proposée par la CIIP :



MOMENTS D'ENSEIGNEMENT FILMÉS EN CLASSE

Élaboration d'un avis justifié sur un livre :

Ateliers sur l'oralité :

Réalisation du montage vidéo :

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Séquence brève et liste de préfabriqués en français et en langues étrangères

Séquence brève et liste de préfabriqués **en français**

Liste de préfabriqués et tableau de planification du tournage **en allemand**

Liste de préfabriqués et tableau de planification du tournage **en anglais**

Liste de préfabriqués et tableau de planification du tournage **en espagnol**

Liste de préfabriqués et tableau de planification du tournage **en italien**

Journal de lecture

« Mon journal de lecture » en français

« Mon journal de lecture » en allemand

« Mon journal de lecture » en anglais

« Mon journal de lecture » en espagnol

« Mon journal de lecture » en italien

Grilles d'évaluation

Propositions de grilles d'auto-évaluation de l'élève ou de co-évaluation par les pairs. Ces grilles peuvent être adaptées à vos besoins en vue d'une évaluation initiale, formative et/ou sommative (attention : ne pas évaluer les critères MITIC dans le cadre d'une évaluation sommative en langues).

Grille 1 : évaluation initiale – dimensions du genre

Grille 2 : auto- et co-évaluation par les pairs – contenu, oralité, réalisation

Cartes à découper ou jeu de bingo

Les élèves tirent une carte et développent leur propos au sujet de l'élément indiqué sur celle-ci (production de l'oral).

Jeu de bingo : les élèves tracent la case une fois l'élément en question repéré dans un corpus de BookTubes à visionner (compréhension de l'oral).

Les cartes peuvent également servir d'aide-mémoire lors de l'enregistrement de la vidéo.

Cartes à découper / Bingo

Avis justifié (vocabulaire, expressions utiles)

Liste d'expressions et d'adjectifs utiles pour donner son avis sur un livre :

Vocabulaire avis justifié

Exemple de vidéo à analyser (expressions permettant de donner son avis et du vocabulaire mélioratif lié au livre) :

Gestes, mimiques, intonations

Exemple de vidéo à analyser :

Exemple de consigne : « Commentez l'expression de la voix et du corps de cet élève. Quelles intonations, quelles mimiques et quels gestes utilise-t-il pour donner vie à son texte ? »

Elaboration d'un storyboard

Exemple de consigne : « Concevez le storyboard de votre Booktube : inscrivez et/ou dessinez les étapes-clés de votre vidéo et indiquez les lieux, les accessoires et la lumière qui seront les plus adaptés pour chaque partie de votre discours. »

De nombreux modèles gratuits et modifiables sont disponibles sur Canva.com : <https://www.canva.com/search?q=storyboard>.



Canevas : script élève

Proposition de canevas pour la rédaction du script

LES ÉTAPES PRINCIPALES

1. Choisir un livre et le lire attentivement en prenant des notes.
2. Préparer le contenu de la vidéo, puis l'enregistrer :
 - Saluer son auditoire et se présenter brièvement,
 - Présenter les informations générales sur le livre (auteur-e, date de parution, maison d'édition, couverture...),
 - Présenter brièvement l'auteur et le contexte de parution,
 - Résumer le livre (en conservant du mystère et sans dévoiler la fin... **le but étant de donner envie à d'autres de le lire !**),
 - Donner son avis sur le livre,
 - Remercier et saluer son auditoire.
3. Réaliser le montage vidéo (titre, éventuels bruitages ou effets, musique, images...) et l'exporter.
4. Pour participer au concours, faire voter la classe et envoyer la vidéo élue aux organisateurs via swisstransfer.com (destinataire : booktubing@hepl.ch).

LES CONSEILS LIÉS À LA RÉALISATION

- élaborer une mise en scène en lien avec le thème du livre (décor, déguisement, ambiance) ;
- se montrer spontanée et utiliser l'humour (jeux de mots, bêtisier) ;
- soigner la qualité de l'image (lumière, cadrage, stabilité) ;
- soigner la qualité du son (environnement sonore, volume) ;
- proposer un montage dynamique et original (titre, effets visuels, bruitages) ;
- prendre le temps de revisionner et d'améliorer sa vidéo.

LES CONSEILS LIÉS À L'ORAL ET LA POSTURE

- parler avec un rythme soutenu ;
- favoriser l'expressivité de la voix et du visage ;
- adopter une posture décontractée et stable, face à la caméra ;
- regarder la caméra ;
- interpeler l'auditoire pour le rendre attentif (tu, vous...) ;
- soutenir son discours avec sa gestuelle (pointage du livre, énumération...) ;
- réécouter les enregistrements et s'assurer que le texte est fluide et compréhensible (volume, articulation).

À quoi faut-il être attentif-ve ?



Matériel didactique & conseils



Suggestions de lecture



Vidéos



Du côté de la technique