



Bibliothécaires en milieu scolaire, une profession en évolution

Colloque AREF – 7 - 9 juillet 2025

Liège

Laetitia Mauroux et Léa Couturier

HEP Vaud (Suisse)

Déroulement de la présentation

1. Introduction et contexte
2. Problématique
3. Cadre théorique
4. Question de recherche
5. Méthodologie
6. Résultats
7. Principales limites de la recherche
8. Conclusion
9. Références

1. Introduction et contexte

- Bibliothécaires en milieu scolaire (BMS), contribuent à la formation des compétences en littératie des élèves
- Depuis plus de 10 ans, un CAS pour ce public a été créé pour développer les compétences pédagogiques des BMS
- Apparition du numérique dans le Plan d'étude Roman (PER) en 2021
- En 2023, une nouvelle mouture du CAS comprend des aspects de la **littérature jeunesse**, du **numérique** en plus des **connaissances des élèves**, des **compétences pédagogiques** et d'une réflexion quant à **leur rôle**

2. Problématique

- Compte-tenu de ce contexte, notre étude porte sur les tensions entre **travail réel et prescrit** dans la fonction de bibliothécaire en milieu scolaire.
- "**On n'est pas des enseignant-e-s!** Pourquoi doit-on apprendre tous ces concepts?"
- Les BMS déplorent un **manque de connaissances et de reconnaissances** de leurs fonctions au sein de l'école de la part du corps enseignant
- Les enseignant-e-ss n'ont pas le réflexe de collaborer avec les bibliothécaires qui doivent alors **promouvoir leurs activités**

3. Cadre théorique

- Evolution de la profession de bibliothécaires en milieu scolaire : de la gestion des collections à l'animation pédagogique (Hassenforder, 1998)
 - Collaboration pédagogique
 - Evolution du métier vers un rôle éducatif reconnu
 - Éducation aux médias
- Enjeux pour la formation des BMS des évolutions sociétales (Moreau, Ste Marie, Voiturier, MacIntyre & Leroux, 2015).
 - Axe pédagogique
 - Axe collaboratif
 - Axe numérique
 - Axe culturel
- Les tensions identifiées entre travail réel et travail prescrit (Dejours, 2003)

3. Cadre théorique

1. **Axe pédagogique:** la bibliothèque comme centre d'apprentissage
2. **Axe collaboratif:** propositions de collaborations variés → accompagner les élèves
3. **Axe numérique:** accès et formation aux usages
4. **Axe culturel:** lieu de partage et vitrine culturelle

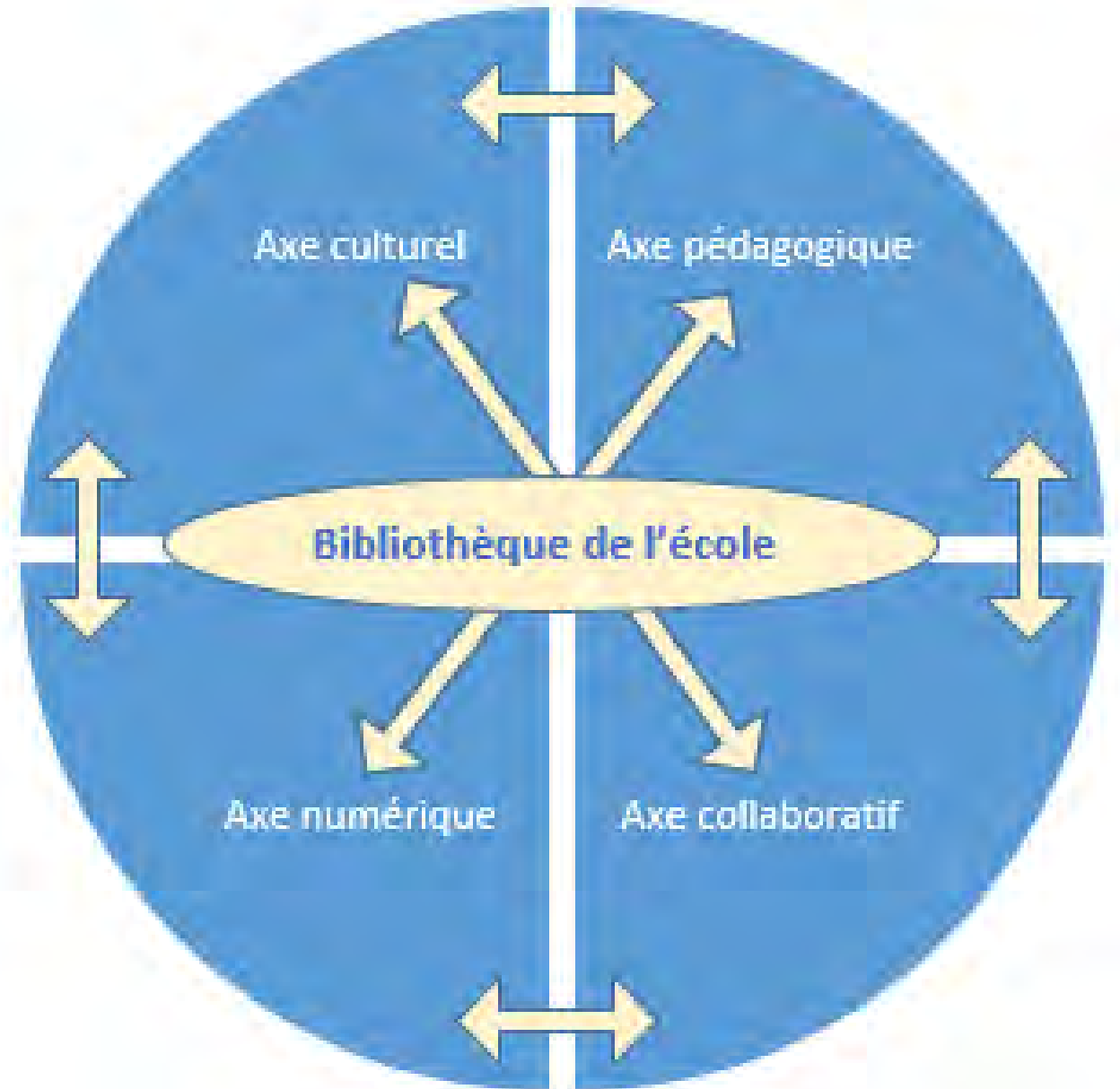


Figure 1. Axe d'évolution des pratiques en bibliothèque scolaire

4. Question de recherche

Comment les BMS perçoivent-ils les tensions entre travail prescrit et réel ?

Et que nous disent ces tensions quant aux évolutions de leur métier ?



5. Méthodologie : recueil des données

Type de recherche:

Approche SoTL; scholarship of Teaching and Learning (recherche sur nos enseignements)

Recherche qualitative et analyse de contenus selon la méthode catégorielle (L'Ecuyer, 1990)

Données issues de:

- Entretiens de 3 bibliothécaires réalisés en 2017 portant sur leur rôle
- Questionnaires remplis par 14 bibliothécaires en décembre 2024
- Outils prescriptifs :

Cahier des charges datant de 2017

Cahier des charges datant de 2019 (actuellement encore utilisé)

Recommandations normes de 2022

Objectifs:

=> Comparaison des discours entre 2017 et 2024

=> Comparaison des discours (tout confondus) vis-à-vis des outils prescriptifs

5. Méthodologie : analyse des données

Etapes de travail:

1. Création de codes indiquant des traces de travail prescrit sur la base du texte de Moreau & al. «*La bibliothèque scolaire du 21^{ème} siècle: un modèle en 4 axes*».

4 axes d'analyses issus du texte:

1. Axe pédagogique
2. Axe culturel
3. Axe numérique
4. Axe collaboratif

2. Via Atlas T, codage en collaboration de toutes les données (entretiens, questionnaires, outils prescriptifs)

3. Analyse des données par axe et analyse par occurrences

4. Synthétisation des analyses sous forme de tableaux

Résultats : axe pédagogique

Comment les BMS perçoivent leur rôle comme « soutien aux apprentissages scolaires » ?

Discours 2017	Discours 2024	Prescriptions (recommandations 2022 et cahiers des charges)
Perception de la mission pédagogique		
Lieu d'accueil, un refuge, être présent pour les élèves Un double rôle mis en avant « faire apprendre » ET « accueillir »	Lieu d'accueil, un refuge, être présent pour les élèves Et Lieu d'apprentissage à part entière	Mettre à disposition du matériel et documents de référence de qualité (recommandations 2022) Assurer l'encouragement à la lecture et à la formation des lecteurs dans la recherche de l'information (cahier des charges)
	Aider les élèves à renforcer leurs apprentissages scolaires ; Les savoirs au cœur des animations ; « pilier entre les savoirs et les élèves »	La bibliothèque est un outil scolaire au service des apprentissages (recommandations 2022)
Nécessité de revisiter les anciennes animations sous l'angle « objectifs d'apprentissage » Les objectifs pédagogiques sont plutôt sous-jacents et implicites	Des animations en phase avec les objectifs du PER ; des objectifs formulés à l'aide de la taxonomie animations ; des animations respectant l'alignement curriculaire et adaptés aux degrés et évitant les habillages inutiles	La bibliothèque scolaire est à la fois un service d'information documentaire, un lieu de formation et d'échanges, un espace de loisirs, ainsi qu'un espace social et culturel (recommandations 2022)
« Nous devons former à la recherche documentaire par exemple, mais je ne dirais pas qu'il s'agit d'un rôle pédagogique » (Noémie, 2017)	Durant les animations ; un guidage métacognitif, utilisation d'outils médiateurs, rituel d'accueil important	Réalisation d'animations correspondant aux objectifs du PER (recommandations 2022)
	Des animations attrayantes	
	Faire des liens avec les apprentissages vus en classe	
	Un partenaire pour les apprentissages du français	

Résultats : axe pédagogique

Discours 2017	Discours 2024	Prescriptions (recommandations 2022 et cahiers des charges)
Rôle dans l'apprentissage de la lecture :		
Conseiller en lecture	Conseiller en lecture	Favoriser un rapport positif aux bibliothèques scolaires et aux centres de documentation (recommandations 2022)
Lecture plaisir Lecture autonome	Lecture plaisir Rôle de médiateur pour la littérature Encourager à la lecture	Susciter l'envie et le plaisir de lire (recommandations 2022)
Animations pour promouvoir la lecture	Animations pour promouvoir la lecture	Stimuler le goût des élèves pour la lecture (recommandations 2022)
Lectures à voix haute	Lectures à voix haute	Transmettre le plaisir de lire et d'apprendre (recommandations 2022) Activités autour de la lecture (mise à disposition d'ouvrages, lecture par le BMS) (recommandations 2022) Encouragement à la lecture (cahier des charges)
Rôle dans l'apprentissage de la recherche documentaire, le catalogage, le développement des compétences informationnelles et de l'esprit critique		
Mise à disposition des ouvrages	Mise à disposition des ouvrages	La recherche documentaire comme stratégie d'apprentissage (recommandations 2022)
Conseiller en recherche documentaire	Conseiller en recherche documentaire	Former à la stratégie de recherche documentaire et à l'évaluation de l'information (recommandations 2022)
Rendre autonome sur la capacité à faire de la recherche documentaire	Rendre autonome sur la capacité à faire de la recherche documentaire	Construire des argumentations et du débat, développer l'esprit critique (recommandations 2022)
Animations présentes sur ces thèmes	Animations présentes sur ces thèmes	Animations visant à s'approprier l'usage de la biblio par les élèves (classification, catalogage, biblio...), à développer les compétences en littérature et à initier à la recherche documentaire (recommandations 2022)
Freins dû au manque de matériel (manque d'ordinateurs)		Offrir un espace multimédia permettant de faire de la recherche documentaire (recommandations 2022)
Peu de demandes de la part des ENS pour faire des animations sur-mesure sur ce thème		Assurer l'encouragement à la lecture et la formation des lecteurs dans la recherche de l'information (cahier des charges)
Intérêt et pression de la direction sur les activités réalisées autour de la recherche documentaire		Concevoir et animer des cours de méthodologie documentaire adaptés aux degrés des lecteurs (cahier des charges)

Résultats : axe collaboratif

	Discours 2017	Discours 2024	Prescriptions (recommandations 2022, cahiers des charges)
Collaboration avec enseignants	<ul style="list-style-type: none"> « Pour collaborer, il faut d'abord se faire connaître en allant par exemple à la salle des maîtres » <i>Marion</i> Sentiment d'être <u>démuni-es</u> pour collaborer et sentiment de freins à la collaboration du côté des enseignant.es 	<ul style="list-style-type: none"> Sont une référence en littérature pour les enseignants 	Développer et entretenir des collaborations dans l'environnement institutionnel, et plus particulièrement avec le corps enseignant (cahier des charges)
Collaboration avec enseignants sur les prestations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> Les ENS sont surpris par la structure des animations et pensaient qu'il n'y pas d'intentions pédagogiques derrière les animations Difficulté à collaborer avec les enseignants des grands degrés 	<ul style="list-style-type: none"> Partagent un vocabulaire commun (exemple: usage des termes : « alignement curriculaire », « objectif pédagogique ») Se servent du PER pour mieux collaborer sur les animations 	BMS collaborent avec le corps enseignant sur le projet pédagogique de la bibliothèque (<i>animations et prestations en lien avec le PER et stratégies pour développer les compétences des élèves sur la recherche documentaire et ressources informationnelles</i>) (recommandations 2022)
Animations sur-mesure à la demande	<ul style="list-style-type: none"> Cherchent les besoins des enseignants en matière d'animations et de livres S'adaptent à la demande (projet d'établissement par exemple) 	<ul style="list-style-type: none"> Sont à l'écoute des besoins des enseignants (animations, livres) 	BMS définissent des projets d'animations en fonction de la demande de l'établissement (recommandations 2022)
Animations co-construites avec les enseignant.es	<ul style="list-style-type: none"> <u>Co-conception</u> d'animations présente mais parfois compliquée 		BMS proposent des animations à partir des objectifs du PER et réalisées en collaboration avec les enseignants et en leur présence (recommandations 2022)

En jaune: les typologies de collaboration de type « services »

Résultats : axe culturel

La bibliothèque comme vitrine culturelle

	Discours (2017 et 2024)	Prescriptions (recommandations 2022 et cahiers des charges)
Promotion de la bibliothèque	<ul style="list-style-type: none">• Jusqu'à 100 animations par an (20 classes)• D'autres bibliothèques en font beaucoup moins• Le contexte et les conditions de travail (ex. présence d'assistant-es) définissent la capacité de la bibliothèque à offrir ces prestations.	Assurer le développement et la promotion de la bibliothèque (recommandations 2022)
Services promotionnels (animations, expositions, visites...)	<ul style="list-style-type: none">• Jusqu'à 100 animations par an (20 classes)• « Nous invitons des auteurs, organisons des semaines thématiques ou conférences »	Gérer et animer des actions de promotion: organiser des expositions, visites, animations pédagogiques, mettre en valeur le fonds documentaire, s'occuper de la communication et de la publicité... (cahier des charges)
Fréquentation de la bibliothèque	<ul style="list-style-type: none">• Le discours des BMS porte sur l'intérêt de rendre la bibliothèque « attractive », de faire envie de faire « revenir » à la bibliothèque• Les BMS ont de la difficulté à faire venir les enseignant.es de plus grands degrés	Promouvoir la fréquentation et l'utilisation de la bibliothèque (recommandations 2022)
Variété des ouvrages proposés	<ul style="list-style-type: none">• Le discours des BMS porte sur l'intérêt d'offrir une variété d'ouvrages, une ouverture au monde du livre.	Une bibliothèque fournie en publications adaptées, variées et multiculturelles (PER, Langues) (recommandations 2022)
Lieu d'enrichissement partagé	<ul style="list-style-type: none">• Ce point est moins mis en avant, excepté pour Marion située dans une bibliothèque mixte : « La bibliothèque est mixte, on accueille aussi des parents, c'est plus un lieu d'accueil »	La bibliothèque comme lieu d'enrichissement partagé dans discrimination sociale (recommandations 2022)

Résultats : axe numérique

Discours 2017	Discours 2024	Prescriptions (recommandations 2022, cahiers des charges)
	<p>Notion de « ludification » dans les animations : <i>« Ne pas hésiter à intégrer du numérique et du ludique à mon animation »</i></p> <p><i>« Apport du numérique dans des animations, comment créer une animation claire, précise et attrayante »</i></p>	<p>Dans le domaine du numérique, les bibliothécaires scolaires ont un rôle capital à jouer dans la transmission aux élèves dans des compétences informationnelles, dans l'éducation aux médias et dans la culture de l'information (recommandations 2022)</p> <p>Connaissance des TIC et habiletés dans l'utilisation en méthodologie documentaire (cahier des charges)</p>
	<p><i>« Ne pas hésiter à intégrer du numérique et du ludique à mon animation »</i></p> <p><i>« Apport du numérique dans des animations, comment créer une animation claire, précise et attrayante »</i></p>	<p>Apprendre à utiliser efficacement les technologies à l'ère du numérique (recommandations 2022 + cahier des charges)</p>
<p>Motivation partielle/freins/charge de travail : <i>« J'étais motivée mais là... on a beaucoup de choses, on est en migration informatique, là je ne suis que à 55%... »</i></p>	<p>Motivation plus affirmée : <i>« Le fait d'utiliser différentes médias et technologies, pour parvenir à la promotion de la lecture, doit rester primordial. »</i></p>	<p>Donner accès aux technologies, s'adapter à la culture des élèves (pour qui la réalité virtuelle fait partie intégrante de leur monde), se transformer (cahier des charges)</p>
<p><i>« Recherche documentaire ou tout ce qui est informatique, on a pas trop de ressources, on a pas de demandes et que deux ordinateurs, c'est terrible ! »</i></p>		<p>L'équipement informatique : la bibliothèque est équipée (un poste informatique pédagogique ou une tablette pour deux élèves par classe au minimum, connectées au réseau pédagogique et munis d'une connexion internet, etc.) (recommandations 2022)</p>

Résultats : tension entre prescrit et réel

Plusieurs types de tensions:

- Tension face à l'injonction de l'accompagnement à la recherche documentaire (pression ressentie) (2017)
- Tension entre collègues BMS (anciens et nouvellement formés) en lien avec le prescrit des nouveaux apprentissages réalisés dans la formation CAS (2017)
- Tension dans l'injonction à la collaboration avec les enseignant.es (2017)
- Tension dans le rôle pédagogique perçu "on n'est pas des enseignant.es" (2017)
- Tension dans la proportion de temps des tâches liées aux animations (2017 et 2024): le cahier des charges préconise **40%** alors que les BMS disent consacrer en moyenne plus de **60%** de leur temps à ces tâches. En effet, les BMS déplorent un trop plein d'animations par année.

7. Principales limites de la recherche

- Entre 2017 et 2024, la méthode de recueil des données n'est la même (entretien versus questionnaire)
- Les données de 2017 ont été recueillies environ 1 an après la fin de la formation CAS BMS alors que les données de 2024 ont été recueillies au terme de la formation; le recul n'étant pas le même.
- Le cahier des charges le plus récent n'a pas été encore actualisé (en cours)

8. Conclusion et questionnements

Que nous disent ces tensions face aux évolutions du métier?

- Certaines prescriptions sont larges et interprétables (connaissances des TIC)
- Le rôle pédagogique est de plus en plus assumé et accepté autant dans l'axe pédagogique que dans l'axe collaboratif et numérique
- Gain en légitimité des BMS dans leur rôle pédagogique
- Point de tension principal entre prescrit et réel: la surcharge de travail en général liée aux animations pédagogiques: quelle sera l'influence du nouveau cahier des charges sur ces tensions?

Merci pour votre attention