



Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 288 pages

Edition

Pôle éditorial de l'université de
technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• **Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM**
<https://shop.utbm.fr/>

• **Le Comptoir des presses d'universités**
(pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• **CiD (pour les professionnels)**

18-20, rue Robert Schuman
94220 Charenton-le-Pont
Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de
technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>



Enseigner le design : enjeux de démocratie

**Sous la direction de
John Didier et Jérôme Dupont**

Parution : décembre 2024

Livre papier | **20 €** | ISBN 979-10-91901-66-6

Livre numérique PDF | **14 €** | ISBN 979-10-91901-67-3

Livre numérique ePub | **14 €** | ISBN 979-10-91901-68-0

Contenu

Cet ouvrage collectif interroge le champ du design en privilégiant une approche pluridisciplinaire et en questionnant ses fondements épistémologiques. Cette contribution au design se consacre à ses enseignements et plus précisément aux compétences et aux valeurs indispensables à tout système démocratique. Dans cette perspective, nous proposons des débats menés au sein des différents chapitres sur la nécessité de former des citoyens et des citoyennes capables d'agir dans nos démocraties pétries d'enjeux techniques. C'est en ce sens qu'enseigner le design implique de revenir sur les formations des concepteurs et des conceptrices et, de ce fait, sur l'activité de conception comme enjeu profondément démocratique.

Cette activité considérée comme complexe se situe au cœur de l'enseignement du design. Son apprentissage est développé dans cet ouvrage en interrogeant les enjeux d'une démocratie technique et en approfondissant ses possibles compétences et valeurs. Celles-ci participent au développement d'une posture citoyenne amenée à concevoir des artefacts et des systèmes techniques.

Auteurs

Pierre Baumann ; Gwenaëlle Bertrand ; Suzanne Boulet ; John Didier ; Jérôme Dupont ; Marcelo Falcon Roberto ; Maxime Favard ; Joëlle Forest ; Claire Griffon ; Anja Küttel ; Marie-Pierre Labrie ; Martin Lalonde ; Mathieu Laporte ; Pierre Litzler ; Guillaume Massy ; Christophe Moineau ; Émeline Roy ; Apolline Torregrossa ; Eric Tortochot ; Frédérique Vuille

Mots clés

Design ; Enseignement ; Formation ; Démocratie technique ; Conception ; Épistémologie ; Pédagogie ; Didactique ;

Présentation des auteurs

• **Pierre Baumann** est professeur des Universités en Arts, membre de l'UR ARTES, université Bordeaux Montaigne. Il étudie la mobilité des objets artistiques à partir d'approches mésologiques

• **Gwenaëlle Bertrand**, ses travaux de recherche portent sur les relations entre le design et les industries ainsi que sur l'influence des techniques dans la conception et la production d'artefacts. Elle s'investit également dans des projets interdisciplinaires qui mêlent théories et pratiques.

• **Suzanne Boulet** est assistante-doctorante à la Haute École Pédagogique - Vaud (Suisse), en cotutelle avec l'Université Bordeaux-Montaigne (France). Ses recherches portent sur l'expérience sensorielle et le rapport à la matérialité dans l'éducation en art et design.

• **John Didier** est Professeur à la Haute École Pédagogique Vaud. Il travaille sur la créativité,

la conception et l'enseignement des disciplines artistiques et techniques au niveau de la formation. Il est co-responsable du laboratoire CREAT « Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie ».

• **Jérôme Dupont** est maître de conférence Habilité à Diriger des Recherches en art et design à l'université de Nîmes. Il travaille sur les formes de pratiques critiques contemporaines du design, de ses liens avec les arts et de ses sources généalogiques dans le proto-design du XIX^e siècle. Il est co-responsable de l'axe « Design, politiques & publics » de l'UPR PROJEKT, membre du laboratoire interne de recherche en création-située de l'université de Nîmes SITÉ et membre associé de l'axe ADS du laboratoire le MICA de l'Université Bordeaux Montaigne.

• **Marcelo Falcon Roberto** est chargé de cours en sociologie de l'art et la culture, à la faculté de Sociologie de l'Université de Montpellier et de l'Université Savoie Mont Blanc.

• **Maxime Favard** est maître de conférences en design à l'Université de Strasbourg. Ses travaux s'appuient sur les études historiques et critiques du design et concernent en particulier le design et l'industrie dans le contexte de l'Anthropocène.

• **Joëlle Forest** est maître de conférences en épistémologie, histoire des sciences et des techniques. Habilitée à diriger des recherches. Qualifiée aux fonctions de Professeur des Universités en section 72. Ses recherches portent principalement sur l'analyse économique des processus d'innovation et de conception, ainsi que sur la théorie des organisations.

• **Claire Griffon** est actuellement designer au sein d'une institution publique hospitalière. Elle a pris la suite de Roger Camous pour enseigner le design lors de la semaine banalisée dédiée des deuxième année Arts-Plastiques-Etudes de l'INSA de Lyon (école d'ingénieurs). Ceci de 2010 à 2021.

• **Anja Küttel**, ses travaux portent sur le développement de l'auto-détermination à l'aide du processus de conception dans l'enseignement du design, la signification des objets comme agent didactique ainsi que la promotion des compétences MINT et numériques.

• **Marie-Pierre Labrie** est professeure invitée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses recherches portent sur l'intégration des technologies mobiles et de réseaux dans les interventions pédagogiques et artistiques, notamment en tablant sur la pédagogie de la corporéité et la multisensorialité.

• **Martin Lalonde** (PhD) est professeur agrégé à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Il réalise des recherches design et des recherches création en didactique des arts plastiques et numériques.

• **Mathieu Laporte** est un designer-intrapreneur basé à Montréal, spécialisé en innovation et prototype. Il dirige des services éducatifs et numériques et est reconnu pour ses conférences dynamiques dans le domaine du design

• **Pierre Litzler**, architecte dplg, doyen honoraire, professeur à l'Université de Strasbourg, enseigne la théorie et le projet d'architecture et de design à l'Université, dans les Ecoles d'Architectures, écoles d'art, françaises et étrangères.

• **Guillaume Massy**, enseignant et chercheur en pédagogie créative, son expertise dans le domaine des activités créatrices et manuelles lui permet de développer des approches novatrices pour former les enseignants à la pratique et l'évaluation de la créativité en classe.

• **Christophe Moineau** est docteur en sciences de l'éducation et maître de conférences en design à l'université de Nîmes. Il est rattaché à l'UPR 7447 PROJEKT et membre du Laboratoire interne de recherche en création située SITÉ. Il est également membre associé à l'UR 4671 ADEF-GCAF d'Aix-Marseille Université.

• **Émeline Roy** est docteure en sciences de l'éducation à Aix-Marseille Université, qualifiée en 70e et en 18e section, rattachée à l'UR 4671 ADEF-GCAF. Elle est co-responsable du master MEEF Design et Arts Appliqués de l'INSPE de Marseille.

• **Apolline Torregrossa** est chargée d'enseignement de didactique des arts plastiques et visuels, Laboratoire de Didactique des Arts et Mouvement, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE), Université de Genève.

• **Eric Tortochot** est maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation (ADEF-Université d'Aix-Marseille). Il étudie l'enseignement et l'apprentissage du design et contribue à la formation des enseignants en design (Inspé).

• **Frédérique Vuille**, d'enseignante généraliste à spécialiste en activités créatrices et manuelles, je me suis spécialisée dans cette didactique disciplinaire pour finalement orienter mes recherches vers l'enseignement du design textile.

Table des matières

• Introduction

Enseigner le design, quels enjeux pour la démocratie technique ?

John Didier & Jérôme Dupont.

• SECTION 1 : Enjeux politiques, épistémologiques et historiques

• Intelligibilité de la conception, poésie des rapports et mur-mur(es) par l'espace - Pierre Litzler

• William Morris enseignant : Émergence d'une pédagogie critique du design - Jérôme Dupont

• De la technique au projet social - Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard

• SECTION 2 : Enjeux didactiques

• La matrice disciplinaire des arts appliqués et cultures artistiques - Emeline Roy, Éric Tortochot et Christophe Moineau

• Démocratie et enseignement : développer la créativité des élèves à l'aide du design textile - Frédérique Vuille, John Didier, Guillaume Massy, Suzanne Boulet

• Du projet à la démarche de recherche créative : Approche épistémologique des enseignements du design - Apolline Torregrossa et Roberto Marcelo

• Des expériences esthétiques dans l'enseignement du design, effets et importance des expériences esthétiques pour la formation des citoyen.ne.s responsables - Anja Küttel

• SECTION 3 : Dispositifs exploratoires et innovations dans la formation

• L'enseignement du design à la formation des maîtres en arts: penser l'innovation pédagogique en laboratoire de fabrication numérique- Martin Lalonde, Marie-Pierre Labrie et Mathieu Laporte

• Méthode Melville, conception d'un outil universel pour la recherche-crédation - Pierre Baumann

• Réhabiliter la question du sens politique de l'innovation dans les formations à la conception : vers un dépassement du design thinking - Joëlle Forest et Claire Griffon