

## **Musique et enseignement spécialisé : développer les capacités transversales au moyen d'un outil numérique**

Florence Chapuisat, chargée d'enseignement, Haute école pédagogique de Lausanne

**Résumé :** Cette étude porte sur la collaboration créative lors d'une activité d'écoute musicale dans des classes d'enseignement spécialisé. L'activité est soutenue par un outil numérique (MusicEyes) permettant la création d'une animation vidéo. Notre recherche fait suite à un projet sur les connaissances musicales convoquées par des élèves utilisant MusicEyes dans des classes ordinaires (Chatelain et al, 2022, 2023). Dans un contexte spécialisé, nous étudions maintenant la collaboration créative (Giglio, 2015) et les compétences transversales mobilisées lors de cette activité. Le travail a été réalisé dans trois classes d'institutions de pédagogie spécialisée du canton de Vaud, auprès d'élèves âgés de 7 à 14 ans et leurs enseignant·e·s. Le dispositif repose sur des tâches de transcréation visuelle réalisées à l'aide de l'outil numérique. Dans cette étude nous cherchons à mieux comprendre comment les compétences transversales de collaboration et de pensée créatrice émergent. Pour cela, nous avons filmé une à deux leçons par classe et conduit des entretiens avec les enseignantes et l'enseignant. L'analyse thématique des données a permis d'identifier et de décrire des moments de collaboration créative. Les résultats mettent en évidence des dynamiques qui favorisent cette collaboration ainsi que des spécificités de l'utilisation de l'outil numérique propres à ce contexte éducatif.

**Mots-clés:** enseignement spécialisé, écoute musicale, transcréation visuelle, capacités transversales, collaboration créative.