



ESPACE  
 CRÉATIO  
 CRÉATIV  
 EMPATHI

S  
 E  
 N  
 S  
 I  
 B  
 L  
 E  
 S

E  
 S  
 T  
 H  
 É  
 T  
 I  
 Q  
 U  
 E

**APPROCHES PERFORMATIVES**  
**POUR UNE ÉDUCATION INCLUSIVE DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ**

Colloque international, du 5 au 7 juin 2024  
 Université d'Aix-Marseille  
 Site Schuman Aix-en-Provence (Le Cube & Amphithéâtre Guyon)



With the support of :



Mercredi 5 juin 2024/Wednesday, June 5, 2024

8h30-9h00	Accueil, inscription (Hall Cube)							
9h-9h30	Welcome (from the President of Aix-Marseille Université ? from Pascal Terrien (SFERE-Provence), Pascale Brandt-Pomares (INSPE))							
9h30-10h00	Cube – Plateau + retransmission Ouverture du colloque (Sandrine Eschenauer, LPL + Jean Arnaud, Lesa) avec Performance artistique?							
10h00 - 11h30	Conférence 1 plénière 1 (1h30 min) : Redonner une place au sensible dans l'enseignement-apprentissage ? Vers de nouvelles méthodologies de la recherche : Arts Based Research et A/R/Tography : George Belliveau (University of British Columbia, Vancouver, Canada. Discutant : Pierre Baumann <b>Plateau 1</b> )							
	Pause café							
Room Salle	Salle SUL 1	Salle SUL 2	Salle SUL 3	Salle SUL 4	Salle Cube	Plateau 1	Plateau 2	Amphi Guyon
Chair Président.e								
Axe	<b>Axe 1. Epistémologie / Théories</b>  Formation des enseignants à la créativité et aux approches sensibles	<b>Axe 2. Méthodologies de recherche</b>  Mesures et indicateurs	<b>Axe 3. Espaces intimes, espaces de classe, espaces de formations</b>  Care et psychanalyse	<b>Axe 1</b>  En musique	<b>Symposium 1 : LVE et approches performatives</b>	<b>Axe 2</b>  Inclusion en maternelle/primaire	Mixte des 3 axes : <b>Les expérimentations créatives en éducation</b>	
Horaires 12h00 - 13h	2 communications	2 communications	2 communications		2 com		2 com	<b>2 CRENEAUX</b>

	<p><i>Pourquoi et comment enseigner l'empathie ? Perceptions d'étudiants en sciences de l'éducation des fondements épistémologiques et des pédagogies nécessaires à leur apprentissage</i>  <i>Caroline Ladage, Marine DINTRICH</i></p> <p>*</p> <p><i>Interroger l'interconnection de l'empathie et de la créativité auprès des enseignants novices : description d'une action de formation basée sur une approche incorporée de l'EAC.</i>  <i>Delphine Heller, Marie Mazeau</i></p>	<p><i>Mesure du comportement adaptatif dans le champ du handicap intellectuel : adaptation francophone de la DABS</i>  <i>Raphaele Tsao, Lorna Von Rotz, Annick Comblain, Yannick Courbois, Vincent Des Portes, AGNÈS LACROIX, Nathalie Touil, Claudio Straccia</i></p> <p>*</p> <p><i>Identifier des marqueurs de troubles du langage et des apprentissages en contexte bi-plurilingue: aspects méthodologiques</i>  <i>Laurine Dalle</i></p>	<p><i>Lier le care et l'interculturalité : agir pour une éducation plus inclusive</i>  <i>Marie LUCY, Nathalie Mikailoff</i></p> <p>*</p> <p><i>Les dispositifs psychanalytiques de groupe, comme espaces sensibles d'apprentissage et de formation inclusive à l'Université</i>  <i>Victoria CAILLET, Clarisse Vollon, Guy Gimenez</i></p>	<p><i>Practices and Pedagogies in Special Education (SPED) Schools in Singapore: Perspectives from a Music Program for Children with Cerebral Palsy</i>  <i>Chee Hoo Lum, Jennifer Wong</i></p> <p>*</p> <p><i>Le corps sensible en tant qu'objet de formation en didactique de la musique</i>  <i>Karine Barman, Lisa Lefèvre, Sabine Chatelain</i></p>	<p><i>Symposium "Approches sensibles et créatives dans une pédagogie énoncative des langues"</i>  <i>Marie Potapushkina Delfosse, Ana Castelo</i></p>	<p><i>Des Unités d'Enseignement Maternelle Autisme pour une éducation inclusive</i>  <i>Carole Tardif</i></p> <p>*</p> <p><i>La corporéité de l'enseignant comme levier de l'engagement d'élèves d'école d'élémentaire en difficulté scolaire précoce.</i>  <i>Lola COLAZZINA PAPON, Aurélie Pasquier</i></p>	<p><i>Le membranique à l'œuvre dans l'empathie : de la création au partage sensible.</i>  <i>Yasmina Benari</i></p> <p>*</p> <p><i>Apprentissages transdisciplinaires en lien avec le vivant - MOSSS</i>  <i>Sarah Drapeau, Mélanie Ganino</i></p>	
--	--	--	---	--	---	---	--	--

13h00-14h15	Déjeuner buffet avec intermezzo artistique + café en dessert		
14h30-16h	<b>Conférence 2 (1h30) : Redonner une place au sensible dans l'enseignement-apprentissage ? Bruno Gepner (AMU): Pourquoi l'art ne devrait pas être secondaire ni optionnel à l'école... la musique au service du mieux-être pour des</b>		

personnes atteintes de troubles neuro-développementaux. Point de vue de la médecine. Discutante: Jennifer Wong: théâtre et autisme à l'école (Université de Singapour).									
Room Salle	Salle SUL 1	Salle SUL 2	Salle SUL 3	Salle SUL 4	Salle Cube	Plateau 1	Plateau 2	Amphi Guyon	
Chair Présidente									
	Changement de salle								
16h15 17h15	2 communications  <b>Formation des enseignants (2)</b>	2 communications  <b>Dans l'espace</b>	2 communications  <b>En scène et en rythme</b>	<b>Impliquer les étudiants dans la recherche</b>	<b>Symposium 1 LVE</b> suite :	2 communications  <b>En scène (danse et théâtre)</b>	2 communications  <b>P</b>	2 communications	
	<p><i>Arpenter le paysage sensoriel : vers un apprentissage de l'empathie en formation des enseignants.es</i> Sylvain Laubé, Gaël Priser, Morgane Corolleur, Claire Gripon, Adeline Lecot, Sophie Renon</p> <p>*</p> <p><i>Créativité et co-conception : former à l'aide de la collaboration créative pour une éducation inclusive</i> John Didier, Nathalie Bonnardel</p>	<p><i>Cartographier un campus universitaire pour mieux identifier son affordance en termes d'inclusion</i> Stéphanie Dumas, Reyssier, Stéphane Simonian, Dana Popescu jourdy</p> <p>*</p>	<p><i>Musique, corps et créativité : le sensible dans l'apprentissage</i> Pascal Terrien, Emmanuelle Huart</p> <p>*</p> <p><i>Repenser le rapport corps-langage, l'exemple du rythme langagier chez des apprenants italophones.</i> Jordan Souchet</p> <p>*</p> <p><i>Théâtralisation de récits : un levier pour la compréhension inférentielle, notamment en réseau d'éducation prioritaire renforcée ?</i> Lisa Sanchez, Sandrine</p>	<p><i>Équipe pilote AMPIRIC Access : Accessibilité, pratiques inclusives et apprentissages</i> Raphaele TSAO, Anne Gombert, Claire Enea Drapeau</p> <p>*</p> <p><i>Jeux et enjeux méthodologiques dans l'étude des dynamiques inclusives à l'Université Lumière Lyon 2</i> Gabriela Valente, Franck BETTENDORFF, Marion FABRE, German FERNANDEZ-VAVRIK, Amélie DEROBERT, Liliane PELLETIER</p>	<p><i>Symposium "Approches sensibles et créatives dans une pédagogie éactive des langues"</i> Marie Potapushkina Delfosse, Ana Castelo</p>	<p><i>Espaces sensibles et théâtre immersif pour l'enseignement inclusif du FLE : le projet Expérience en Cabine Immersive par des apprenANTS (EXCITANT) financement : ICAR, Labex ASLAN</i> Elsa CARON</p> <p>*</p> <p><i>Altérité, inclusion et éthique de l'attention en situation créative en danse</i> Virginie Messina</p>	2 CRENEAUX	2 CRENEAUX	2 CRENEAUX

			Eschenauer, Raphaela TSAO					

17h20-18h30	<b>Table ronde 1</b> (Animateur :Jean-Marc Quaranta): <b>Empathie et esthétique, créativité et création, de l'école à l'université : quelle place donner aux arts et aux espaces poétiques dans une formation émancipatrice et inclusive?</b> Isabelle Claverie (second degré et +), Isabelle Brugnoli (premier degré), Isabelle Puozzo (créativité), Georges Belliveau, Pascal Terrien (musique), Jean Simon DesRochers (Montréal, romancier et scénariste), Isabella Keiser (Compagnie l'Eygurande)

Jeudi 6 juin 2024/Thursday, June 6, 2024

9h-10h30	<b>Conférence 3 : L'empathie et l'esthétique – historicisation des concepts de la philosophie aux neurosciences : quels enjeux pour l'éducation (Bérangère Thirioux)/ Discutante : (Bérangère Thirioux, UR Pierre Denicker), Hôpital Henri Laborit et CERCA, Université de Poitiers) et Mathieu HOREAU répondant: apprendre l'empathie et l'esthétique sur le terrain de l'école?</b>							
10h30 - 11h	<b>Concert inclusif</b>							
11h - 11h30	Pause café: Changement de salle (café/thé)							
Room Salle	<b>Salle SUL 1</b>	<b>Salle SUL 2</b>	<b>Salle SUL 3</b>	<b>Salle SUL 4</b>	<b>Salle Cube</b>	<b>Plateau 1</b>	<b>Plateau 2</b>	<b>Amphi Guyon</b>
Chair Présidente								
<b>Axe</b>	<b>Axe 1.</b>  Les étudiants au coeur des dispositifs	<b>Axe 2.</b>  Formation des enseignants	<b>Axe 3.</b>  Arts plastiques	<b>Axe 2</b>  Plurilinguisme	<b>Symposium 2 Autisme</b>	<b>Atelier 1 - Théâtre et LVE</b>	<b>Atelier 2 – MOSS</b>	<b>Atelier 3 Ecriture créative</b>

<p>11h30 13h</p>	<p>3 communications</p> <p><i>L'empathie comme catalyseur de la créativité chez les étudiant-e-s</i> Aleksandra Vuichard, Isabelle Capron Puozzo, Erica Borloz, Joelle ADEN</p> <p>*</p> <p><i>Création et créativité dans les expériences d'engagement étudiant</i> Agathe Dirani, Virginie Messina, Rana Challah, Mael Le Paven</p>	<p>3 communications</p> <p><i>Former des enseignants à l'écoute sensible et empathique des élèves dans l'accompagnement des apprentissages. Une approche phénoménologique pour favoriser la réflexivité.</i> Emmanuelle Maître de Pembroke</p> <p>*</p> <p><i>Le jeu des deux quartiers : explorer la contagion émotionnelle au service des enseignants de l'éducation inclusive</i> Marianne Peyrotte, Omar Zann</p> <p>*</p> <p><i>Perception d'autrui et organisation du milieu en entretien éducatif : le CPE accompagnant pour une école inclusive</i> NATHALIE MIKAILOFF*</p>	<p>3 communications</p> <p><i>De l'individu à la création</i> Bernard Briançon</p> <p>*</p> <p><i>Favoriser l'inclusion et potentialiser les apprentissages des élèves non-verbaux : une porte d'entrée par la didactique des arts plastiques ?</i> Claire GONNORD, Muriel BLASCO, Laurence ESPINASSY, Isabelle Claverie</p> <p>*</p>	<p><i>Pour une andragogie sensible, inclusive et performative des savoirs</i> Véronique Fillol, Elatiana Razafimandimbiana</p> <p>*</p> <p><i>L'écriture plurilingue pour former à l'inclusion : premières réflexions sur une recherche-action en sociodidactique</i> Christine Perego, Gaëlle NOIRY</p> <p>*</p> <p><i>Philosopher avec des adolescents plurilingues</i> Anne-Sophie Cayet</p>	<p>3 communications</p> <p><i>Le corps sensible dans l'enseignement supérieur et les effets de contexte</i> Lisa Lefevre, Hannah Klaas, Stacy Hauterville</p> <p><i>Musicothérapie pour les personnes autistes : une évidence clinique confirmée par la science</i> Bruno Gepner</p> <p><i>Pour une inclusion scolaire, universitaire et sociale des élèves et des étudiants avec autisme</i> Carole Tardif</p>	<p><i>Changer de perspective(s) pour accueillir l'imprévu dans sa pratique professionnelle à travers une approche enactive et sensible des masques de théâtre</i> CAROLINE PRELLER</p>	<p><i>Apprendre des mousses et transmettre leurs savoirs pour (sur)vivre dans un monde en crise - Présentation projet MOSSS et proposition d'atelier</i> Sarah Drapeau, Mélanie Ganino</p>	<p>Atelier d'écriture : Écriture créative, Innovation pour l'éducation inclusive, Utopies technologiques Marie-Laure Barbier, Thomas Asciewiersky, Cynthia Bagousse, Nathalie Bonnardel, Isabelle Cros, Lorenzo Dubois-Keller, Jean-Marc Quaranta, Nicolas Pichot</p>
----------------------	---	---	---	---	---	--	--	---

	<p>Le « corps » prend sa place dans la relation et l'évaluation</p> <p>Gaëlle ASSOUNE</p>		<p>"Espaces sensibles" comme moyens et buts de l'enseignement des arts plastiques en France</p> <p>Laurence ESPINASSY</p> <p>*</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--

13h00 14h00	Pause déjeuner avec intermezzo performé							
14h00 15h30	<p><b>Conférence 4 : Prendre en compte le sensible et les arts pour une Education Inclusive : ()</b>  <b>historicisation du concept d'Inclusion // Répondante : Serge Ebersold : Anne Gombert (PsyCLE</b>  <b>– Aix-Marseille Université)</b></p>							
Room Salle	Salle SUL 1	Salle SUL 2	Salle SUL 3	Salle SUL 4	Salle Cube	Plateau 1	Plateau 2	Amphi Guyon
Chair Présiden te								
15h45 17h15	<p>3 communications</p> <p><b>Interculturalité e migration</b></p> <p><i>Le projet SIRIUS : une expérience qui interroge les notions</i></p>	<p>3 communications</p> <p><b>Multimodalité</b></p>	<p>3 communications</p> <p><b>EN formation professionnelle</b></p>	<p><b>Les approches sensibles en disciplines dites non linguistiques et transdiscipli</b></p>	<p><b>Symposium 2 bis autisme</b></p>	<p><b>Atelier 4 « DansE le cENTRE »</b></p> <p>« DansE le cENTRE » - 'Émotions' et 'Le Voyage' <b>Sheyna</b></p>	<p><b>Atelier 5 ArtetSens</b></p> <p>ArtetSens : le corps au cœur d'une expérience sensible en milieu muséal</p>	<p><b>Atelier 6</b></p> <p><b>Ecriture créative</b></p> <p><i>Atelier de co-écriture d'un album jeunesse</i></p>

<p><i>d'empathie et création/créativité</i> é Nathalie Auger</p> <p>*</p> <p><i>Présentation du Programme Étudiants Réfugiés École des Ponts ParisTech</i> Cédric Rousse, Firmin Landré</p> <p>*</p> <p><i>Les pérégrinations des élèves réfugiés partagées collectivement : catalyseurs de créativité et d'empathie</i> Dimitra TZATZOU</p>				<p><b>naires</b></p>		<p><b>TEIXEIRA QUEIROZ</b></p>	<p>Carla Tomé, Ana CASTELO GARRIDO, Marie POTAPUSHKINA-DELFOSSÉ</p>	<p><i>hétérolingue : recherche-crédation collaborative à visée pédagogique</i> Isabelle Cros, Jean-Simon</p>
		<p>Réinventer le rapport à l'environnement et au corps de l'apprenant avec un élève empêché pour cause de maladie : pratiques inclusives créatives médiatisées par l'utilisation du Cartable Connecté. Virginie LIOT</p> <p>*</p>	<p><i>Un atelier multisensoriel d'éducation à la santé bucco-dentaire en cycle 2</i> Pauline Chardron-Maziere</p> <p>*</p> <p>« Faire sens » en école supérieure d'agronomie aurelie javelle, Jean-Marc Depierre</p> <p>*</p> <p>Créativité et</p>	<p><i>Espace sensible en classe de SVT : créativité dans l'ambiance de classe pour potentialiser l'inclusion, les apprentissages autonomes et la réussite aux évaluations</i> Solange CIAVALDINI-CARTAUT, Isabelle LEBRET, Alexandra EXIGA</p> <p>*</p> <p>Pour un apprentissage « créatif » : Créativité et</p>	<p>Symposium TSA - L'inclusion scolaire des enfants avec autisme facilitée par les applications numériques : l'exemple de LOGIRAL (logiciel de ralentissement) Carole Tardif</p> <p>SYMPOSIUM AUTISME Flora JOUËT</p> <p>SYMPOSIUM AUTISME (TSA)</p>			

			<p>conception dans l'éducation professionnelle : vers une approche inclusive Emeline ROY</p>	<p>activité physique au service de l'école inclusive Sandrine Bourrain</p> <p>*</p> <p>Le débat, une activité de développement de l'empathie Monica ALAEZ GALAN</p>	<p>Présentation du projet Atypie Friendly David Da fonseca</p> <p>Symposium TSA - Communication empathique, corps sensible et émotions : un enjeu pour apprendre et enseigner l'éducation physique et sportive dans une perspective de bien-être scolaire Solange CIAVALDINI-CARTAUT, Lorris BAILET</p>			

17h15 - 17h30	Break/Pause (café/thé)
17h30 - 18h30	Table ronde 2 (Claire Enea-Drapeau) : Espaces intimes et espaces du monde en reliance : quels enjeux pour l'Education Inclusive ? (invités : un chercheur sur le plurilinguisme/enfants allophones : Nathalie Auger, Université de Montpellier; 1 spécialiste des troubles neurodéveloppementaux Carole Tardif (Aix-Marseille Université) ; 1 architecte: Jérôme Apack ( <a href="https://at-architectes.fr/">https://at-architectes.fr/</a> ) 1 représentant de l'Association Adapei ou autre partenaire ; 1 étudiant en situation de handicap ; un/une artiste: + 1 artiste )
20h-23h00	Soirée restaurant (invités)

Vendredi 7 juin 2024/Friday, June 7, 2024

9 h 3 0- 11h	<b>Conférence 5 : Créativité/création : quels leviers pour l'éducation ?</b> <b>Nathalie Bonnardel (PsyCLE, AMU). Discutant : John Didier (HEP Vaud, Suisse)</b>							
1 1 h- 1 1 h 3 0	<b>PAUSE - Break/Pause (café/thé) avec intermezzo performé</b>							
R o o m S a l l e	<b>Salle SUL 1</b>	<b>Salle SUL 2</b>	<b>Salle SUL 3</b>	<b>ESPACE ACCUEIL CUBE</b>	<b>Salle Cube</b>	<b>Plateau 1</b>	<b>Plateau 2</b>	<b>Amphi Guyon</b>
Chair Président.e								
<b>Axe</b>	<b>Axe 1.</b>	<b>Axe 2.</b>	<b>Axe 3.</b>	<b>Session posters</b>	<b>Symposium 3 corps sensible</b>	<b>Atelier 7</b>	<b>Atelier 8</b>	<b>Atelier 9</b>
	<b>Approches sensibles dans la lecture et l'écriture</b>	<b>Des approches méthodologiques mixte I</b>	<b>Arts, design, performance...</b>			<b>Place du corps</b>	<b>Faire oeuvre commune</b>	<b>Résonances</b>
11 h3 0- 13 h	<i>Créativité et littérature</i> Florence Charles, MOREL Anne-Rozenn, Méric-Pons Sylvie * <i>Inclusion scolaire des élèves avec dyslexie : effets d'une sensibilisation</i>	<i>L'étude interdisciplinaire</i> CELAVIE (Creativity, Empathy and Emotions in modern Language learning with Autism)	<i>Espaces sensibles : approches performatives pour une éducation inclusive de l'école à l'université</i> Caroline Melis, Isabelle Claverie	Étude exploratoire de l'utilisation de l'aménagement flexible en maternelle Lois Maunier, Marion Tellier, Aurélie Pasquier *** L'assistant d'anglais comme ressource	<i>Le corps sensible dans l'enseignement supérieur – dispositifs et effets de contexte</i> Lisa Lefevre, Hannah Klaas, Stacy Hauterville	<b>La place du corps dans un dispositif inclusif de Communauté de Pratique</b>  <b>François Ottet, Serge Weber, Sabine</b>	<i>Faire œuvre commune à partir de la pluralité des sensibilités et des regards</i> Nicole Goetschi Danesi, Sabine Oppliger, Batiano Tillon Anne, Anais BLOCH	<i>« Résonances : parcours expérientiel et multisensoriel à la rencontre de l'autre »</i> Delphine Heller, Marie Mazeau

	<p><i>basée sur un ouvrage de littérature jeunesse auprès des pairs</i>  <i>Vincent PINEAU, Lise Lemoine, Nathalie Marec Breton</i></p> <p>*</p> <p><i>L'espace trouble ou de l'impossibilité du safe space en ateliers dialogiques de création littéraire</i>  <i>Jean-Simon DesRochers</i></p>	<p><i>for a Vivid Inclusive Education)</i>  <i>Sandrine Eschenauer, Deirdre Bolger, Jonathan Mirault, Julia Bonjorno</i></p>		<p>pédagogique pour faciliter l'inclusion des élèves allophones en lycée professionnel  <i>Nikieta Francis</i></p> <p>***</p> <p>L'impact d'une troupe de théâtre sur la qualité des relations au collège  <i>Nathalie Clementi</i></p> <p>***</p> <p>Les langues comme objets migrants (2019-2022): un projet artistique aux résonances multidimensionnelles  <i>Anne-Sophie Cayet</i></p> <p>***</p> <p>On conte sur nous  <i>Léonie Moal &amp; co</i></p> <p>***</p> <p>The CELAVIE project  For a sensitive approach to foreign language teaching in elementary schools  <i>Isabelle Brugnoli and Sandrine Eschenauer</i></p>		<p><b>Oppliger, Sabine Chatelain, Antoine Delcroix, Fabienne Venant</b></p>		
	<p>AMPIRIC</p> <p><i>Equipe CORPS</i>  <i>Equipe ACESS</i>  <i>Equipe Littérature</i></p>	<p><i>Repenser l'aménagement de sa classe pour repenser son rapport aux élèves au collège</i>  <i>Marion Tellier, Célia HERZ, Nadège WITKOWSKI</i></p>	<p><i>La sensibilité perceptive élective dans l'apprentissage de l'art et du design : un levier vers une éducation inclusive ?</i>  <i>Suzanne Boulet</i></p>		<p><b>Symposium 3 corps sensible (suite)</b></p> <p><i>Le corps sensible dans l'enseignement supérieur – dispositifs et effets de contexte</i>  <i>Lisa Lefevre, Hannah Klaas, Stacy Hauterville</i></p>			
		<p><i>Le tissage interactionnel multimodal de l'influence réciproque en classe : la place de l'environnement et du corps au service des apprentissages</i>  <i>CHRISTINA ROMAIN, Marion Tellier</i></p>	<p><i>Recherche-création auprès des futur.e.s professeur.e.s des écoles : une expérience interdisciplinaire (Art dramatique, danse, voix).</i>  <i>Stéphane Soullain</i></p>					

13h 14h00	Cocktail déjeunatoire / Cocktail lunch
14h-15h	Table ronde 3 () : L'interdisciplinarité en recherche, dans la formation et sur le terrain à des fins d'inclusion : mythe ou potentiel ? (5 Invités, en cours de finalisation Erika Piazzoli: arts-based methodology, Anne Gombert (Société Inclusive), Bruno Gepner, Cédric Rousse, Gabriele SOFIA (embodied creativity, Roma Tre), Nathalie Rezzi (sciences de l'éducation),
15h – 16h	Clôture performée

