

L'enseignement créatif : évolution des représentations de la créativité chez les futurs enseignants.es

Parmi les capacités transversales du plan d'étude romand (PER), la pensée créatrice apparaît comme un levier pour développer l'inventivité, la fantaisie, l'imagination et la flexibilité dans un contexte de situation problème (CIIP, 2010). La nature multiple des situations permettant son développement (exprimer ses idées, prise de risque, analyser une création, faire des choix en fonction de contraintes matérielles ou techniques) coïncide avec certains aspects du processus créatif et plus largement d'éléments issus de la créativité. De ce fait, l'école devient un environnement crucial pour le développement de la créativité (Morais et al., 2017), et les enseignants en sont les fers de lance (Al-Dababneh, Al-Zboon & Ahman, 2019). Cependant, l'absence de cadre communément accepté pour la promotion et le développement de la créativité à l'école génère un écart entre le prescrit et l'activité réelle des enseignants (Karwowski et al., 2020 ; Guo, Taong & Pang, 2021). Des études récentes (Patston et al., 2017, Karwowski et al., 2020), soulignent que l'implication des enseignants dans la stimulation de la créativité de leurs élèves dépend étroitement de leurs représentations et théories implicites sur ce concept. Ainsi, cette étude explore l'évolution des représentations sur la créativité de futurs enseignants au sein d'un contexte de formation à la didactique des activités créatrices et manuelles (ACM). Au travers de celle-ci, nous tentons d'identifier des tendances afin de mieux comprendre la manière dont la créativité est comprise et intégrée dans les pratiques pédagogiques de nos étudiants. Cette recherche adopte une approche mixte par questionnaire. Elle a été menée auprès de 180 futurs enseignants de la haute école pédagogique se destinant à enseigner à des enfants de 4 à 8 ans. Les résultats préliminaires indiquent une variabilité dans les représentations entre les individus ayant une perception forte de leur propre créativité et de leur enseignement créatif et ceux en ayant une plus faible. L'analyse des post-tests fait émerger une modification des représentations entre les profils. En effet, celle-ci tend plus vers une modification des représentations qui s'éloignent des théories implicites de la créativité. Ces premiers résultats démontrent l'impact d'une formation axée sur les activités créatives à l'école au travers des représentations de la créativité des futurs

enseignants. En conclusion, elle ouvre de nouvelles perspectives pour soutenir nos étudiants.es à développer les capacités créatives de leurs élèves.

Mots clés : Créativité, représentations, enseignant, formation, capacités transversales

Bibliographie

Al-Dababneh, K. A., Al-Zboon, E. K., & Ahmad, J. (2019). The creative environment: teachers' perceptions, self-efficacy, and teaching experience for fostering children's creativity. *Early Child Development and Care, 189*(10), 1620-1637.

Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). *Plan d'études romand: cycle 3*. Neuchâtel: CIIP.

Guo, J., Tong, Y., & Pang, W. (2021). Teachers' perceptions of students' creativity in China's classrooms: The role of students' academic achievement and misbehaviors. *The Journal of Creative Behavior, 55*(1), 228-240.

Karwowski, M., Gralewski, J., Patston, T., Cropley, D. H., & Kaufman, J. C. (2020). The creative student in the eyes of a teacher: A cross-cultural study. *Thinking*

Patston, T. J., Cropley, D. H., Marrone, R. L., & Kaufman, J. C. (2017). Teacher self-concepts of creativity: Meeting the challenges of the 21st century classroom. *The International Journal of Creativity & Problem Solving, 27*(2), 23-34.