

Des interactions entre pairs autour de
séquences planifiées comme moyen de
transformation et de développement de l'agir
enseignant

Les récits projectifs dialogués

MALDONADO Marcos

Université de Genève, Haute école pédagogique Vaud

BALSLEV Kristine

Université de Genève

1 Objectifs de la présentation

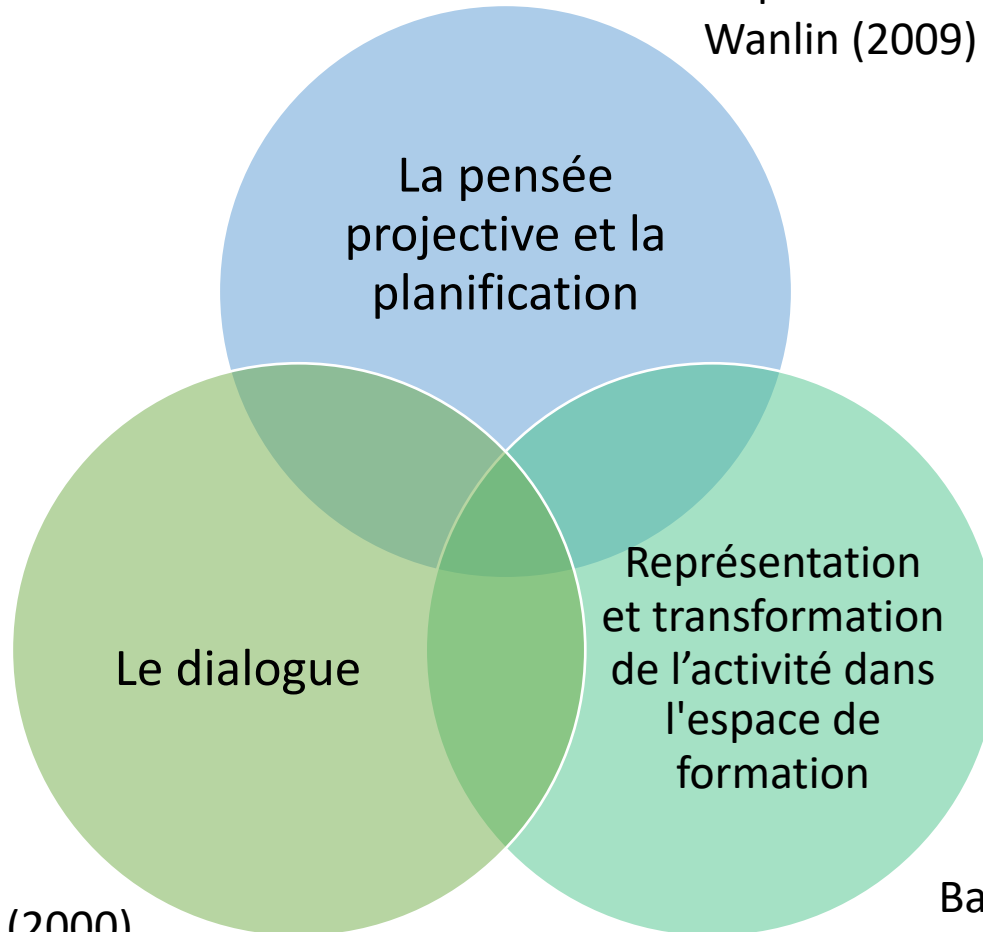
- Présenter une méthode de formation basée sur l'écriture de projections de leçons.
- Discuter des liens entre travail et formation dans ce dispositif
- Analyser le rôle du collectif dans les interactions écrites et ses effets sur les transformations des projections.
- Analyser la construction d'espaces communs de compréhension entre pairs et formateurs.

Cadre théorique

Schütz (2018)

Déprit & Van Nieuwenhoven (2021)

Wanlin (2009)



Mercer (2000)

Orland Barak (2006)

Tout projet consiste en une anticipation par l'imagination d'une activité future (...) Pour faire le projet de mon action future telle qu'elle va se dérouler, mon imagination doit me transporter moi-même dans le futur, au moment où l'action aura déjà été accomplie (...) c'est seulement alors que je pourrai reconstituer les moindres étapes qui auront provoqué l'acte future (Schütz 2018, p.211-212)

Notre connaissance des événements future consiste en anticipations subjectives qui son fondées sur nos expériences passés organisées dans la réserve de connaissances dont nous disposons. (Schütz 2018, p.214)

Barbier et Durand (2018)

Champy-Remoussenard (2021)

Maubant et Gremion (2022)

Le contexte de la formation : *Le Dossier de développement professionnel*

Contexte

Deuxième année du Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire de la Formations des enseignant·es du secondaire (FORENSEC) – Université de Genève

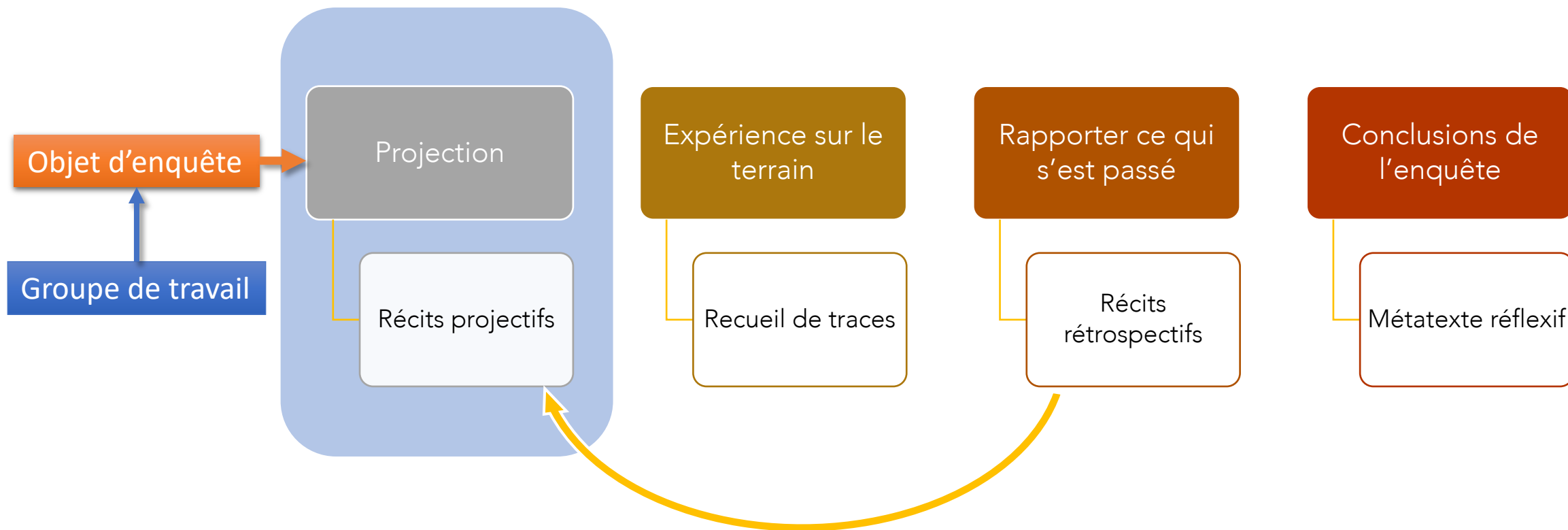
Séminaire annuel à choix, commun à toutes les disciplines

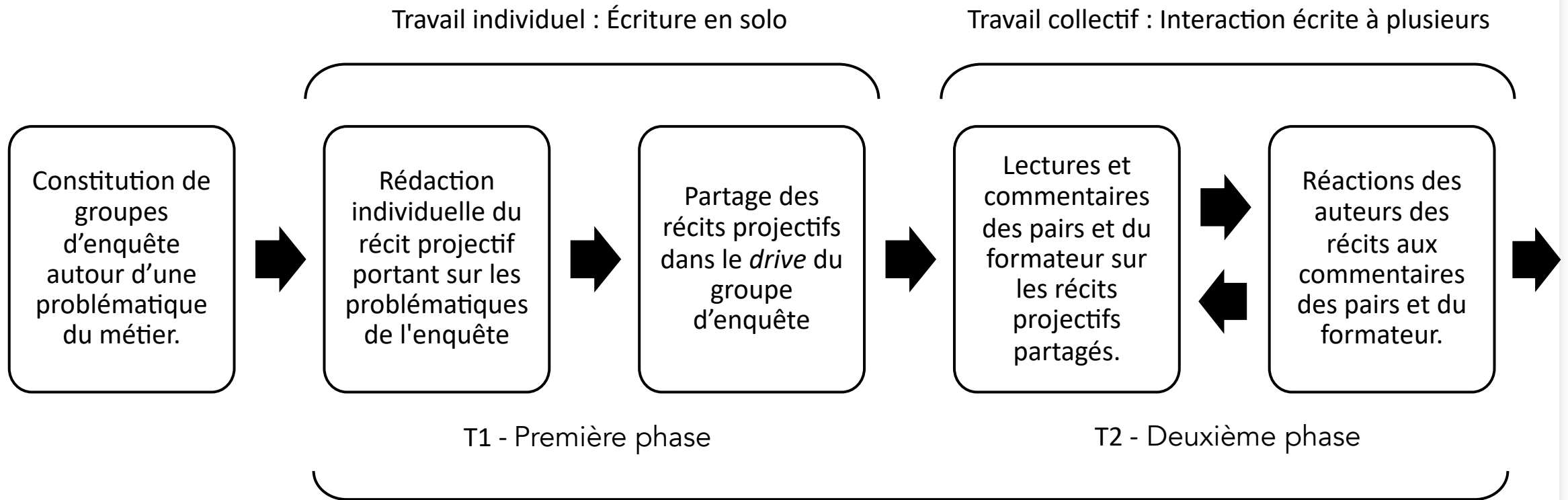
Objectif du séminaire

Vise à promouvoir une démarche réflexive sur les pratiques et les parcours de formation des étudiant·es par le biais d'une enquête et de l'écriture réflexive collective.

Le contexte de la formation : *Le Dossier de développement professionnel*

Sur une année académique, les étudiant·es traversent quatre moments dans le travail d'enquête (Thievenaz, 2019)





Premier moment de l'enquête : La construction collective de séquences d'enseignement

Lien entre travail et formation

- Textes professionnels – textes de formation – textes professionnels « académisés »
- Didactique professionnelle: mobiliser situations ou expériences de travail dans la formation (Pastré, Mayen & Vergnaud, 2006): logiques rétrospective ou projective

Récits professionnels
Micro-récits, événements remarquables
Autoconfrontations
...

Planifications
Instruction au sosie
Récits projectifs
...

- (Se) projeter, se mettre en scène, mettre d'autres personnes en scène dans une situation de travail
- Imaginer, schématiser ou donner à voir (Grize, 1997) une situation de travail
- Exprimer des intentions (motifs-en-vue-de)
- Se projeter conduit à faire référence à des situations passées (logique de continuité)
- En quoi le texte ou dispositif choisi permet-il d'agir sur la situation de travail? (la comprendre, la modifier, l'analyser...)

Lorsque la cloche va sonner, je vais rappeler les nouvelles règles de vie en classe. J'ai dû effectivement être plus stricte, car les élèves ont énormément de peine à se canaliser et profitent dans l'ensemble de ma gentillesse. Par conséquent, j'ai mis des nouvelles règles en place. Mais, lors de ce cours plusieurs élèves étaient absent-es, je dois donc rappeler les règles.

Référence à un cours précédent

Une fois les règles rappelées, je vais leur demander de prendre leur cahier d'écriture.

Enseignante : *Veillez prendre votre cahier d'écriture. Vous allez comme chaque semaine écrire à propos du sujet que je vais vous donner. Aujourd'hui, le thème est le suivant : « Seule au monde ».*

Mise en scène de soi
Référence à une routine

Les élèves devront alors écrire quelques mots ou bien déjà commencer à écrire une histoire en lien avec le thème. L'idée est qu'après les semestrielles, ils/elles choisissent un des sujets et qu'ils/elles en fassent une histoire d'après une grille d'évaluation que je leur distribuerai ultérieurement. C'est un moment que j'apprécie et que la plupart des élèves apprécie, car tout le monde travaille dans le calme durant un temps imparti. De plus, les élèves apprécient qu'il n'y ait que très peu de contraintes au niveau du contenu, la seule contrainte est le thème.

Préoccupations, critères de choix

Je mets le chronomètre que je projette grâce au beamer au mur : 15 minutes.

J'imagine la discussion suivante :

Élève1 : Madame, je ne comprends pas ce que je dois faire. Je dois écrire un texte ou des mots-clés.

Enseignante : Alors tu fais comme d'habitude, tu peux écrire ce qui te vient à l'esprit sous forme de mots-clés ou écrire des phrases ou encore commencer un texte suivi.

Élève2 : Madame, c'est noté ?

Enseignante : Je vous ai déjà expliqué les modalités d'évaluation. Je vous donnerai la grille d'évaluation en temps voulu.

Chaque chose en son temps. D'ailleurs, je vous rappelle que vous devez lever la main avant de parler, d'autant plus que vos camarades ont besoin de silence pour se concentrer et écrire.

Les élèves se taisent, mais certain-es parlent encore.

Enseignante : Élève X, je vais noter ton nom au tableau : premier avertissement.

Je sais déjà que je vais être un peu « stressée », car je dois absolument me tenir aux règles que j'ai énoncées. Je ne peux pas me permettre d'être trop indulgente. Il est crucial que je sois cohérente et constante.

Après 15 minutes, je leur demande d'arrêter et de ranger leur cahier.

Enseignante : Veuillez ranger vos cahiers. Nous allons reprendre les exercices de dissertation. Qui peut me rappeler la différence entre une démarche dialogique et herméneutique ?

Mise en scène des élèves – continuité: elle sait que les élèves sont préoccupés par l'évaluation

Anticipation de ses émotions et des tensions qu'elle vit

5 Le collectif et la transformation

Après 15 minutes, je leur demande d'arrêter et de ranger leur cahier.

Enseignante : *Veuillez ranger vos cahiers. Nous allons reprendre les exercices de dissertation. Qui peut me rappeler la différence entre une démarche dialogique et herméneutique ?*

Formateur : **Y a-t-il un lien entre l'activité précédente et celle-ci ?** Comment imagines-tu la transition du sujet ?

Lora : On fait cette activité une fois par semaine, c'est un moment que je veux à part, un moment calme déconnecté du reste.

Formateur : Mais il serait peut-être important que **tu puisses faire la transition entre les deux thèmes**, même si c'est un thème à part et déconnecté du reste.

Comment imagines-tu le dialogue de cette transition ?

Objet de l'interaction

← L'action projetée

← Mettre en évidence un problème «la transition»

← Une activité habituelle

← Action nécessaire: norme du métier

← Demande de projection

5 Le collectif et la transformation

MM

Nouvelle activité proposée

Ingo : peut-être qu'une transition plus douce serait possible si la consigne d'écriture donnée précédemment demandait une forme d'interprétation qui la rapproche d'un sujet de dissertation, Par exemple : "Est-on seul au monde au milieu des autres ?". Tu pourrais alors dire : je vous ai demandé d'écrire sur cette question [rappel du sujet]. Même si la même question a été donnée à tout le monde, toutes vos réponses seront différentes selon votre compréhension de la question [...]. Savez-vous comment s'appellent ces deux démarches ? L'une cherche à étayer par des exemples un sujet et implique d'aller complètement dans son sens. L'autre implique de concéder une partie de la vérité au sujet mais de s'en distancer aussi en partie par des contre-arguments

← Relier les deux activités par le biais d'un même thème.

← Projection sur la situation d'enseignement de Lora

← Proposition de discours pour guider les élèves.

← Partir des divergences d'opinions

← Lien avec les thèmes enseignés auparavant

5 Le collectif et la transformation

MM

Lora : Oui c'est une bonne idée! Cela permettrait de faire une sorte de fondu enchaîné entre les deux activités. **Je vais réfléchir à mieux travailler mes transitions.**

[...]

Lora : Il faudrait que je change les citations choisies car cela ne fonctionne pas avec le sujet de l'écriture d'invention. Il faudrait que je parte d'un thème qui se rapproche des citations à traiter par la suite. Par exemple, le thème "seul au monde" et je choisis une citation en lien avec cette thématique-ci : "La solitude est une prison." (Lao She). Puis, je leur demanderai de me dire s'ils sont d'accord ou non. Il y aurait ainsi sûrement des opinions opposées et je pourrais ainsi leur demander dans quelle démarche on se situe. Je donnerai des pistes, telles que dialogue, discussion, etc. Et...

← Acceptation de la nouvelle proposition.

← Engagement envers le changement.

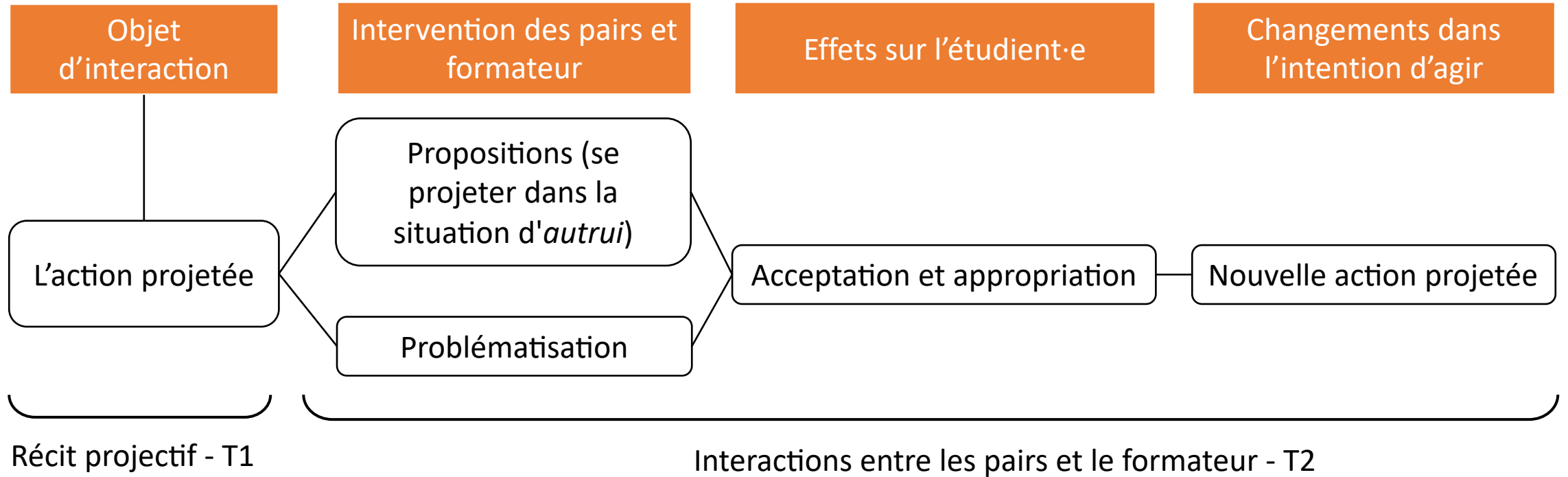
← Relier les deux activités par le biais d'un même thème.

← Guidage des élèves.

← Partir des divergences d'opinions.

← Lien avec les thèmes enseignés auparavant.

5 Le collectif et la transformation



Quelques constats par rapport au collectif

- Il y a un collectif dans le sens où un groupe de stagiaires réalise une tâche commune (une enquête sur un problème du métier) mais aussi chacun a des intérêts individuels.
- C'est un collectif «forcé» car la tâche est réalisée dans le cadre d'une formation certifiée.
- La projection devient l'objet d'une interaction, d'un dialogue, qui permet de la transformer.
- La projection se fait sur la base de l'expérience professionnelle passée.
- Les contributions des pairs sont construites à partir de leurs propres expériences et des projections sur les situations d'enseignement d'un camarade.
- Les auteurs des récits acceptent et intègrent les nouvelles propositions en les adaptant à l'ensemble de leurs projections (principe de cohérence).

Quelques constats par rapport au travail/ formation

- Le rapport à l'imagination: «l'imagination remplit une fonction très importante dans le comportement et le développement de l'être humain, elle devient un moyen d'élargir son expérience parce que l'être humain peut imaginer ce qu'il n'a pas vu, il peut se représenter par le récit et la description d'*autrui* (...) Avec l'aide de l'imagination, il peut au contraire largement s'en éloigner en s'appropriant l'expérience historique ou sociale d'*autrui*.» Vygotski (2021, p.60)
- Le fait que les récits projectifs fassent l'objet d'un groupe de travail permet aux étudiants de se projeter sur les différentes situations fournies par leurs pairs et ainsi d'imaginer des solutions possibles pour faire face aux obstacles présentes dans ces situations.