

LA CONFORMACIÓN DE UN REPERTORIO DIDÁCTICO DURANTE LAS PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN INICIAL

Marcos Maldonado

Universitat de Barcelona

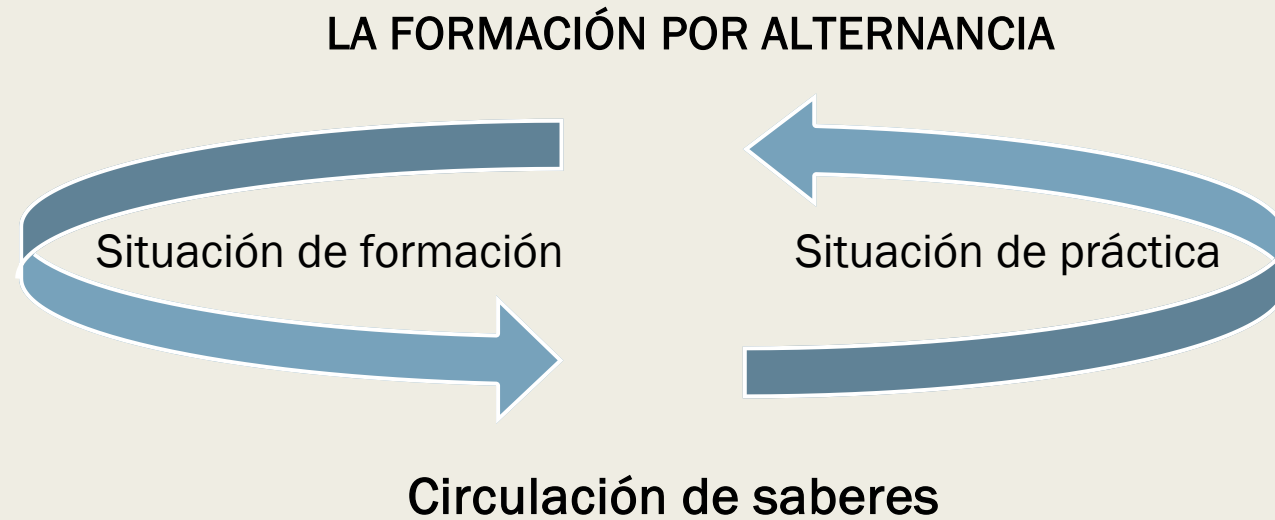
Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3

XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEDLL
Universidad de Almería, 28-30 de noviembre de 2018

La construcción de los saberes profesionales en la FI

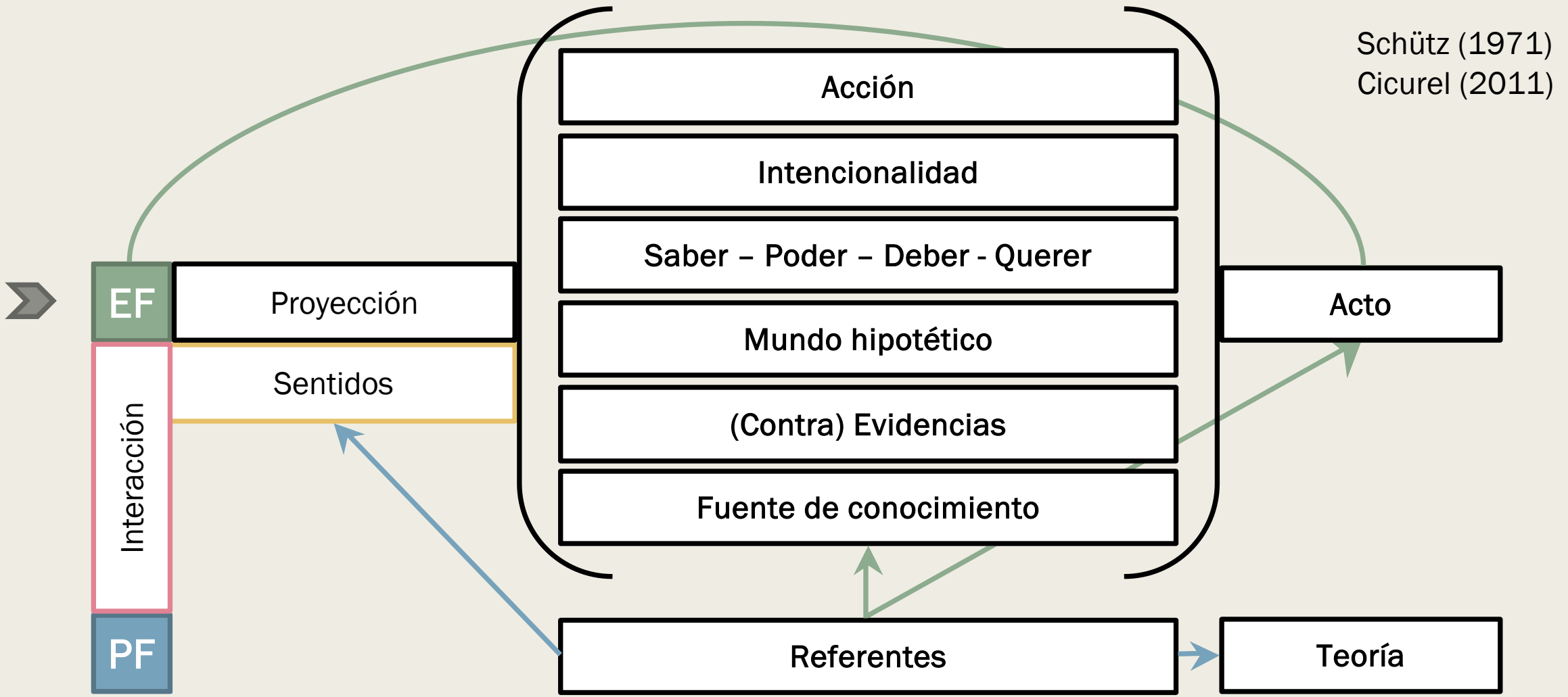
- Saberes relativos a la acción profesional, creados a partir de las experiencias, de saberes científicos adquiridos, de prescripciones institucionales y del contacto con las prácticas sociales. (Vanhulle, 2009)
- Conformados a partir de esquemas de percepciones, de pensamiento, de evaluación y de acción (Perrenoud, 2001) que integran todas las experiencias pasadas y funcionan como *generadores y organizadores de prácticas y de representaciones* (Bourdieu, 1980, p.86), son proposiciones cognitivas heterogéneas, dinámicas y más o menos estables que permiten a los profesores tratar un conjunto de objetos, situaciones o de problemas propias de la profesión.

La FI por alternancia y la circulación de saberes

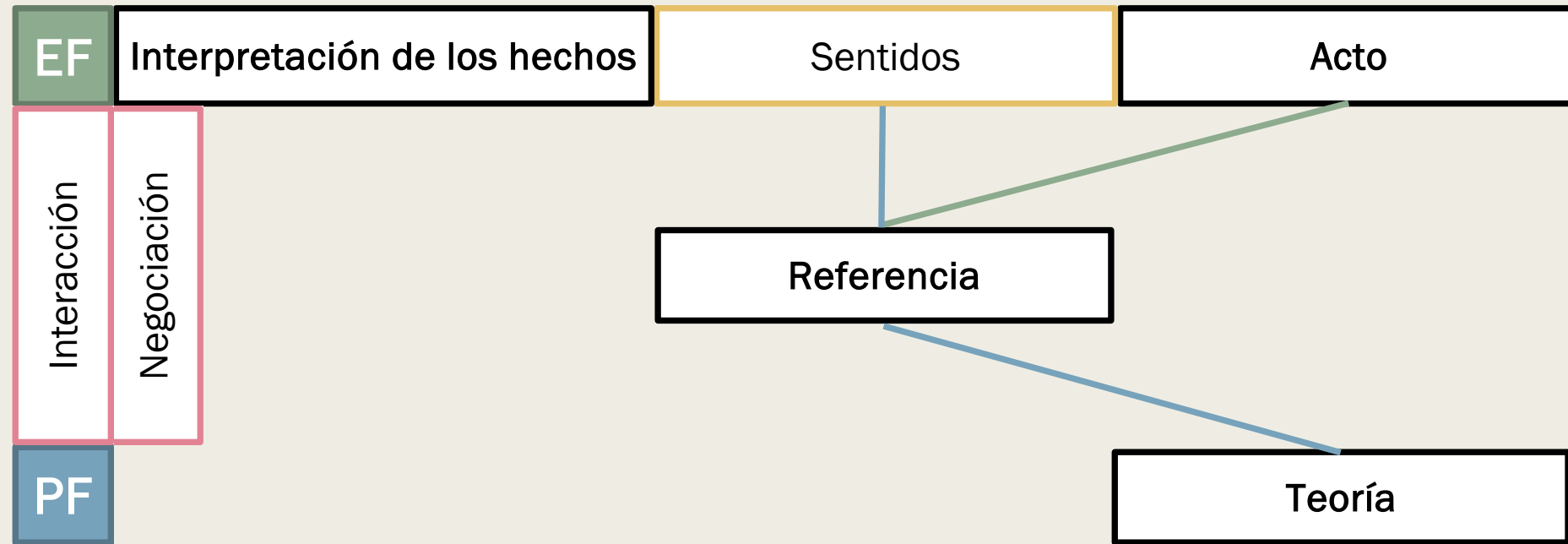


Dugal et Léziart (2004)

La interacción y la negociación de sentidos



La interacción y la negociación de sentidos



Le répertoire didactique

¿Qué es le *répertoire didactique* ?

« ...l'ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être pédagogiques dont dispose l'enseignant pour transmettre la langue cible à un public donné et dans un contexte précis. »

« ...À partir d'un faisceau complexe de *modèles* intériorisés acquis par formation et/ou par imitation, de *représentations* (partagées et individuelles), de *connaissances* générales et de *connaissances* sur la langue à enseigner et sur les langues en général, etc. et se modifient tout au long de l'expérience enseignante. »

¿Cómo se conforma?

(Causa, 2012, p. 16-17)

Le répertoire didactique

Representaciones

Creencias

Saberes

Modelos

Cambra Giné, 2003

Causa, 2012

Le *répertoire didactique* en un sentido amplio...

C'est une source de savoir (schémas d'action, schémas de perception et schémas d'évaluation qui définissent le savoir-faire, le savoir-être) dont dispose l'enseignant pour réaliser l'action pédagogique. Ces schémas opèrent consciemment / inconsciemment dans la prise de décision avant et pendant l'action et permettent de valoriser - évaluer l'expérience afin de l'assimiler.

Una conformación socio-histórica

Por la confrontación, la transformación y la asimilación de diferentes fuentes:

- 1) Las experiencias, entre las que distinguimos:
 - a) Las experiencias de aprendizaje en general y de lengua y literatura en particular.
 - b) Las experiencias y el contacto personal con la literatura.
 - c) La adquisición del habitus profesional.
- 2) La formación inicial.
- 3) Las prácticas y las relaciones interpersonales en el contexto profesional.

El guión conjetural y el autorregistro

- Dispositivo de formación
- Texto reflexivo: narraciones proyectivas y retrospectivas
- Pensar la acción y construir las prácticas
- Se construye en interacción
- Se construye de manera conjunta progresivamente

El guión conjetural y el autorregistro

Les pediría que leyeran en casa “Historia de los dos que soñaron” (de Gustav Weil, narrado por Borges en *Historia universal de la infamia*). **Y creés q volverá leído? Cómo hacen con los textos? Los fotocopian? Les llevas vos? Lo buscan ellos de algún lado? Creo que 1/3 lo leerá, 1/3 preguntará a sus compañeros de qué se trataba y 1/3 no tendrá ni idea de que había que leerlo.** 😊 **Frente a esta variedad de respuestas... ¿Qué postura tomás para trabajar? – más adelante decís q como es breve, tendrán tiempo de leerlo. De ese modo anda justificando tus decisiones, considerando esta variable de lectura previa.** **Lo retomaré en la clase siguiente. Los textos los llevo yo generalmente. Hice una selección de 10 cuentos de Cortázar y Borges para que fotocopiaran. También los subo en pdf a un Facebook grupal. Como plan B los llevo en el celular y se los paso por bluetooth. Es muy difícil lograr que consigan los textos, aunque se los facilite al máximo. Exacto, por eso preguntaba. Yo ya llegué a la máxima facilitación por diversos factores q entran en juego en el comercial (directamente llevo las copias o libros de todo) pero este juego de alternativas de acceso me gusta.**

Problemática

- ¿Qué saberes se movilizan entre el contexto de la formación y el contexto de las prácticas?
- ¿Qué tipos de saberes se construyen durante el período de las prácticas en la FI?
- ¿En qué medida, el dispositivo de formación permite la negociación y la resignificación de los sentidos asignados a los objetos?

Metodología

- Investigación etnográfica. Cambra Giné (2003)
- Análisis del discurso en interacción. Kerbrat Orecchioni, C. (2005)
- Análisis de la modalidad en interacción: valor modal-evidencial y valor pragmático. Chafe (1986), Anderson (1986)
- Análisis categorial: Categorías temáticas (Contenido de saber), Categorías Secuenciales y Categorías de Valor

Análisis de las UE

Preguntaré acerca de qué saben y qué conocen de los cuentos populares.

Creo que el cuento "El pescador y el efrít" lo podrían trabajar en grupo.

Voy a dar algunas características del texto argumentativo de la otra diapositiva.

Me hace ruido esta expresión... Después de ver el video y debatir sobre la argumentación en el cotidiano... No podrían recuperarse los recursos desde los usos reales que hayamos ido observando??

Es que en realidad, no estoy tan segura de dar esta parte. Porque la profesora va a trabajar con Texto argumentativo durante todo el cuatrimestre

UT-RVD-Indagación de saberes previos
Md-Vol-Hacer
FvF+

UT-Alum-Capacidades
Md-Epis-Creencia
FvF-

UT-AD-Exposición de contenidos
Md-Vol-hacer

Md-Epis-Dudar
FvD-

Resultados: El repertorio didáctico de Nora

Saberes contextuales

Sobre los alumnos:

Características de aprendizaje
Capacidades y posibilidades
Características emocionales
Representaciones sociales

Sobre el contexto Institucional

Costumbres y hábitos
Posibilidades materiales y espaciales
Organización

Saberes para enseñar

Desarrollo del contenido

Recuperación de saberes previos
Exposición de la teoría – apuntes
Secuencias teóricas – prácticas
Puesta en común de las actividades

Orientar el aprendizaje

Secuencia típica: Duda/error –
pregunta – respuesta –
explicación/institucionalización

Dispositivos

Textos - audiovisual

Evaluación

Control

Lectura

Recuperación de saberes
Lectura dirigida
Análisis del contenido/forma

Escritura

Motivación
Producción individual
Producto-evaluación

Análisis: Negociación y resignificación

N En esta clase se trabajará con lo que es una leyenda y por qué lo que leímos de Bécquer es una leyenda. La idea es que ellos lleguen solos a que se trata de una leyenda, para eso leemos una de las leyendas que no se haya utilizado en la clase anterior e intentamos buscar elementos en común entre ambas. Debo pensar cómo puedo lograrlo

Sentido 1
Saber-no-sabido

Sentido 2
Foco-Metodología

B Ok y saber qué querés lograr. Leyendas ven desde la primaria. tiene Bécquer que vos querés transmitir y cómo hacerlo.

La cosa es qué

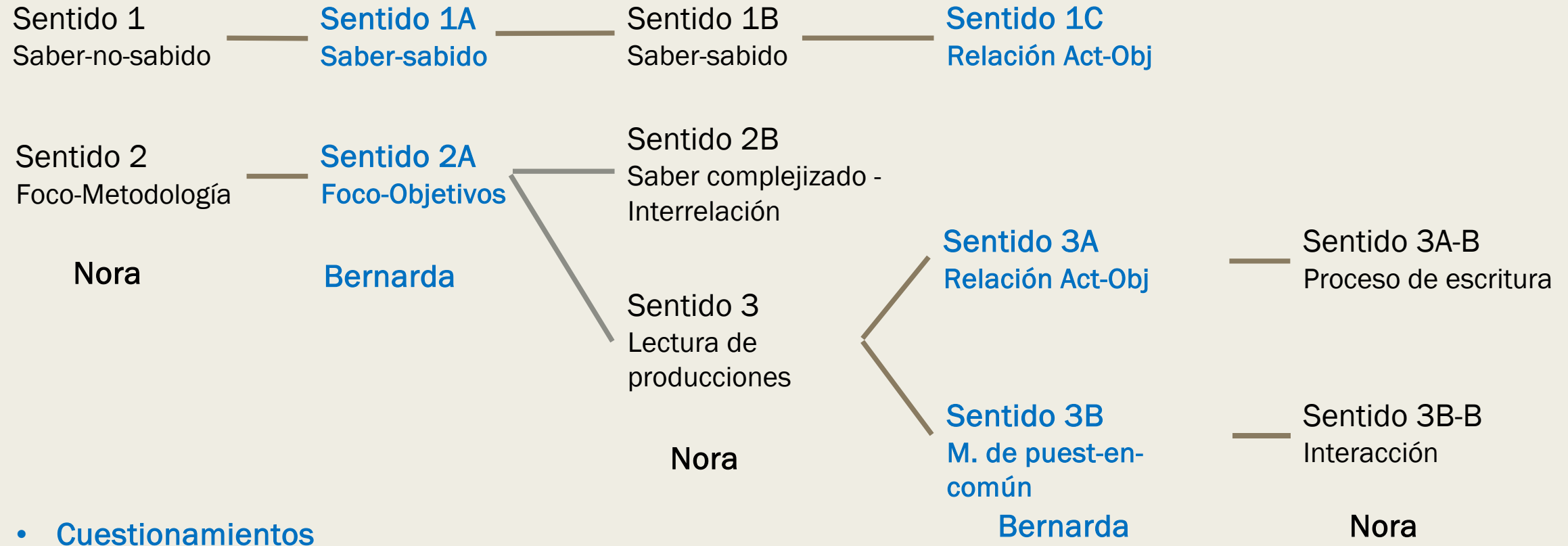
Sentido 1A
Saber-sabido

Sentido 2A
Foco-Objetivos

Análisis: Negociación y resignificación

- N** De acuerdo, el foco estará puesto en otra cosa. Compartimos la actividad de la clase anterior. Solicito que lean sus relatos. Mi objetivo ahora será que relacionen leyenda con saber popular y luego pasar al costumbrismo.
- Una vez que hayamos terminado de compartir los relatos, planteo algunas preguntas: ¿Qué son las leyendas? Responderán en base a lo que se acuerdan de otros años. Es poco probable que no sepan, de todas formas, si no hubiera comentarios, pedirían que tomen de ejemplo lo que leímos.
- B** ¿por qué preguntarías eso de la nada si ellos no tenían como consigna escribir una leyenda? Por otro lado, ¿para qué comparten lo que escriben si saltas a otra cosa que sabés solo vos por qué lo hacés? Y qué es compartir, leer y listo?
- N** Sí, es cierto. Lo hablamos en clase. Reformulo: Luego de haber leído un relato, pregunto: ¿A quién le contarían lo que escribió X? ¿Cómo lo contarían? Espero que respondan que se lo contarían a alguien para asustarlo, más que nada porque en la consigna pedí que el espacio fuera “de terror”.
- Sentido 2B
Saber complejizado - Interrelación
- Sentido 3
Lectura de producciones
- Sentido 1B
Saber-sabido
- Sentido 1B
Relación Act-Obj
- Sentido 3A
Relación Act-Obj
- Sentido 3B
M. de puest-en-común
- Sentido 3A-B
Proceso de escritura
- Sentido 3B-B
Interacción

Resultados: Negociación y resignificación



- Cuestionamientos
- Ironías
- Aseveraciones

Resultados: Tipos de saberes en la FI

Saberes Pedagógicos	Saberes De acción	Saberes socioculturales	Saberes Disciplinares
Enseñanza-Aprendizaje significativo	Secuencias de acción Momentos de la clase Momentos de lectura Momentos de escritura Desarrollo de contenido	Representaciones de los alumnos Representaciones de la escuela	Movimientos literarios Géneros discursivos
PF	Acción-Interacción	EF	Formación disciplinar

Conclusiones

- No solamente hay saberes pedagógicos que influyen en las prácticas, sino todo un sistema de creencias, representaciones y saberes.
- Existen saberes que emergen de los momentos de formación (teoría), de los momentos de las prácticas (la acción) y de los momentos de interacción.
- Los saberes que emergen de los distintos contextos son asimilados en el RD gracias a una resignificación de los objetos.
- La resignificación es el resultado de una negociación verbal entre los participantes de la formación durante los momentos de interacción.
- La fuente de saberes que permite la planificación de la acción, la acción y la percepción de la acción tiene múltiples orígenes: La teoría, la experiencia, las representaciones y la interacción (tutor y compañeros)

Muchas gracias

Marcos Maldonado
markus.rm@gmail.com