

# Moments marquants de la vie à l'école

L'ouvrage *Récits d'expérience* permet d'accéder au vécu de jeunes enseignant-e-s qui découvrent les nombreuses facettes de la profession. Et qui enrichissent leurs pratiques par l'écriture. Présentation de ces récits par celle qui en est à l'origine.

Bessa Myftiu

**U**n élève de onze ans lève sa main et dit: «Mon cousin, ben, il a fait une dépression et il s'est suicidé.» Le geste a été le même que d'habitude, la voix aussi, et pourtant le comportement de tous les autres enfants change. Ils se retournent et ouvrent des yeux énormes, aussi énormes que ce qui a été dit. Tout d'un coup, en une petite suite de sons au milieu d'un cours de français, à neuf heures et demie, un mardi matin, nous avons tous franchi une limite tacite mais qui nous obsède; et nous restons figés pendant la traversée, un pied dehors, un pied dedans - plus par peur de retourner en arrière que de s'enfoncer dans l'inconnu du tabou.

J'ai l'impression qu'une voix dans ma tête m'assène de la bienséance à coups de formules toutes faites. Je me revois enfant, et je revois mes parents changer de chaîne lorsque nous regardions le télé-journal et que le présentateur annonçait, le visage allongé, un meurtre, un crash d'avion, un attentat. Ce matin, je n'ai que quelques secondes pour décider: est-ce que je change de chaîne? Ou est-ce qu'on écoute l'histoire jusqu'au bout?

Pour connaître la suite, il suffit d'ouvrir les pages du recueil *Récits d'expérience*; par la même occasion, on peut découvrir d'autres moments marquants de la vie à l'école auxquels chacun de nous pourrait s'identifier, en tant qu'élève, enseignant ou parent. C'est la magie de l'écriture de nous faire revivre le passé, de nous projeter dans l'avenir ou de nous inciter à poser des questions. Je suis heureuse d'avoir encouragé mes étudiants à adopter cette démarche. Le résultat est palpable: un recueil riche en émotions, en connaissances et en interrogations. Il témoigne que les gens du terrain ont leur mot à dire.

Pourquoi laisser le soin de décrire nos expériences uniquement aux théoriciens? Sans la personne qui les a vécues dans sa chair, elles sont dépourvues d'âme. L'expérience racontée non seulement en tant qu'événement mais également comme ressenti demeure précieuse et unique. C'est une façon de relier la pratique à la théorie, mais aussi à ses propres valeurs éthiques. Un témoignage qui contient également des enseignements. Et un partage qui peut susciter tant de questions...

Certains auteurs ont choisi de raconter un événement qui les a marqués durant leur enfance - avec l'espoir de dénoncer le mal subi pour qu'il ne se reproduise

plus -, d'autres de relater des incidents arrivés en stage; quelques-uns décrivent leurs rêves, début de tout accomplissement.

Pour moi, en tant que directrice de collection, la sortie de ce livre est un rêve qui se réalise. Encourager les enseignants et les futurs enseignants à renouer avec la narration, l'écriture et le partage de l'expérience me tient à cœur. Car le récit constitue une opportunité pour l'auteur de valoriser et de transmettre ses expériences, de se poser des questions sur ce qui s'est passé, de prendre du recul pour entrevoir d'autres possibilités dans l'action... Coucher des mots sur le papier aide à comprendre sa propre complexité et celle d'autrui, à réfléchir sur les raisons qui nous ont poussés à prendre une certaine décision, mais aussi à essayer de deviner les motivations de l'autre. C'est pourquoi écrire rend plus tolérant, permet de relativiser, de pardonner et de se pardonner. L'écriture peut guérir de tant de rancunes. En outre, le récit représente également un avantage pour celui qui le lit, car en vivant par procuration l'événement arrivé à autrui, le lecteur peut effectuer une nouvelle expérience et en tirer ses propres conclusions, questionnements, enseignements. Le récit nous relie à notre passé et nous projette vers l'avenir, en nous offrant la possibilité de réfléchir à des solutions qui pourront être à notre portée une prochaine fois... •