

Accompagner le développement professionnel et la transformation de l'agir enseignant par des récits projectifs dialogués

Projection et imagination

BALSLEV Kristine

Université de Genève

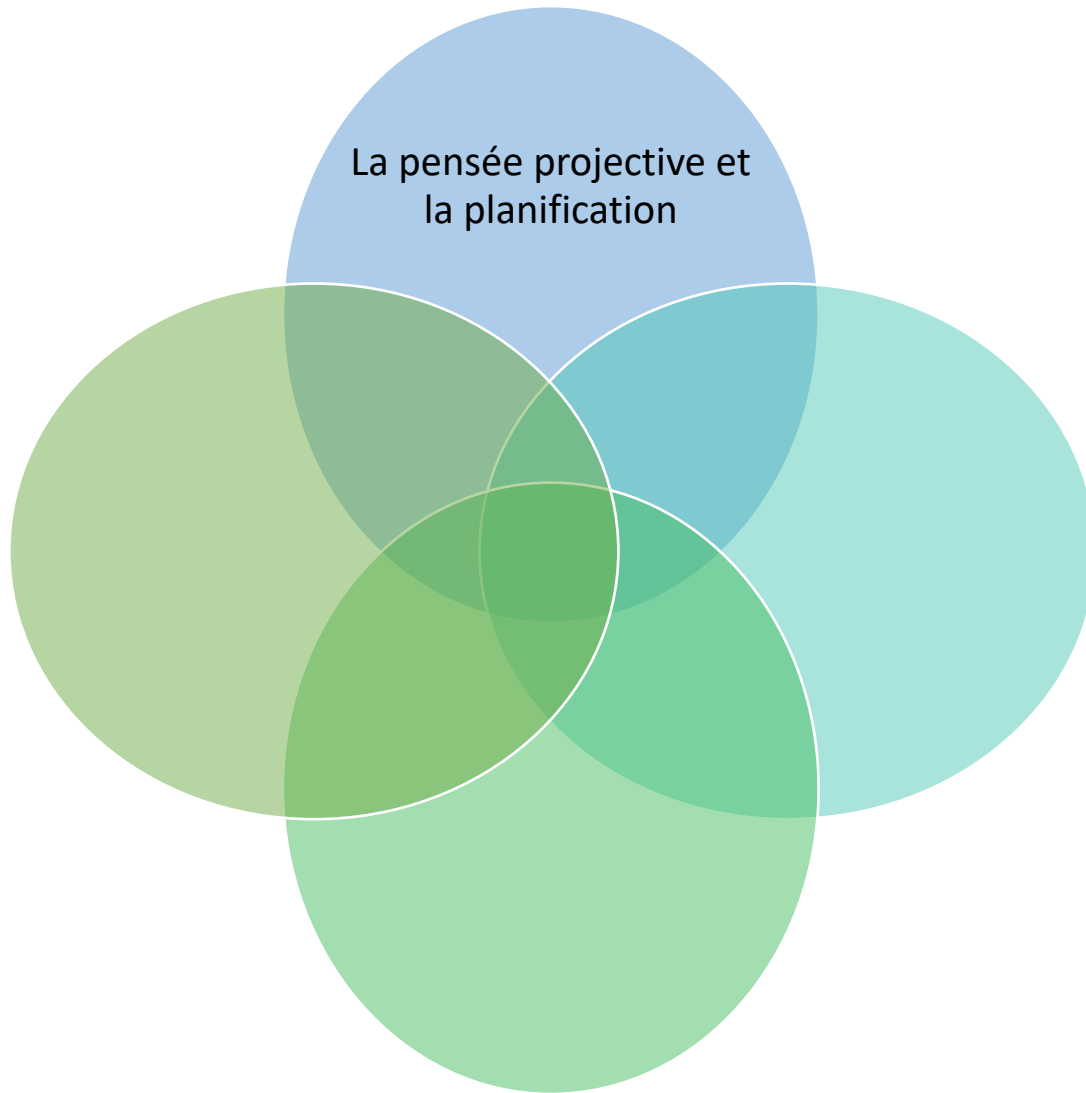
MALDONADO Marcos

Université de Genève, Haute école pédagogique Vaud

1 Objectifs de la présentation

- Présenter une méthode de formation basée sur l'écriture collaborative de projections de leçons.
- Observer et analyser les traces de projection et d'imagination dans les textes d'un groupe de stagiaires.
- Analyser le rôle du collectif dans les interactions écrites et ses effets sur les transformations des projections.

Cadre théorique

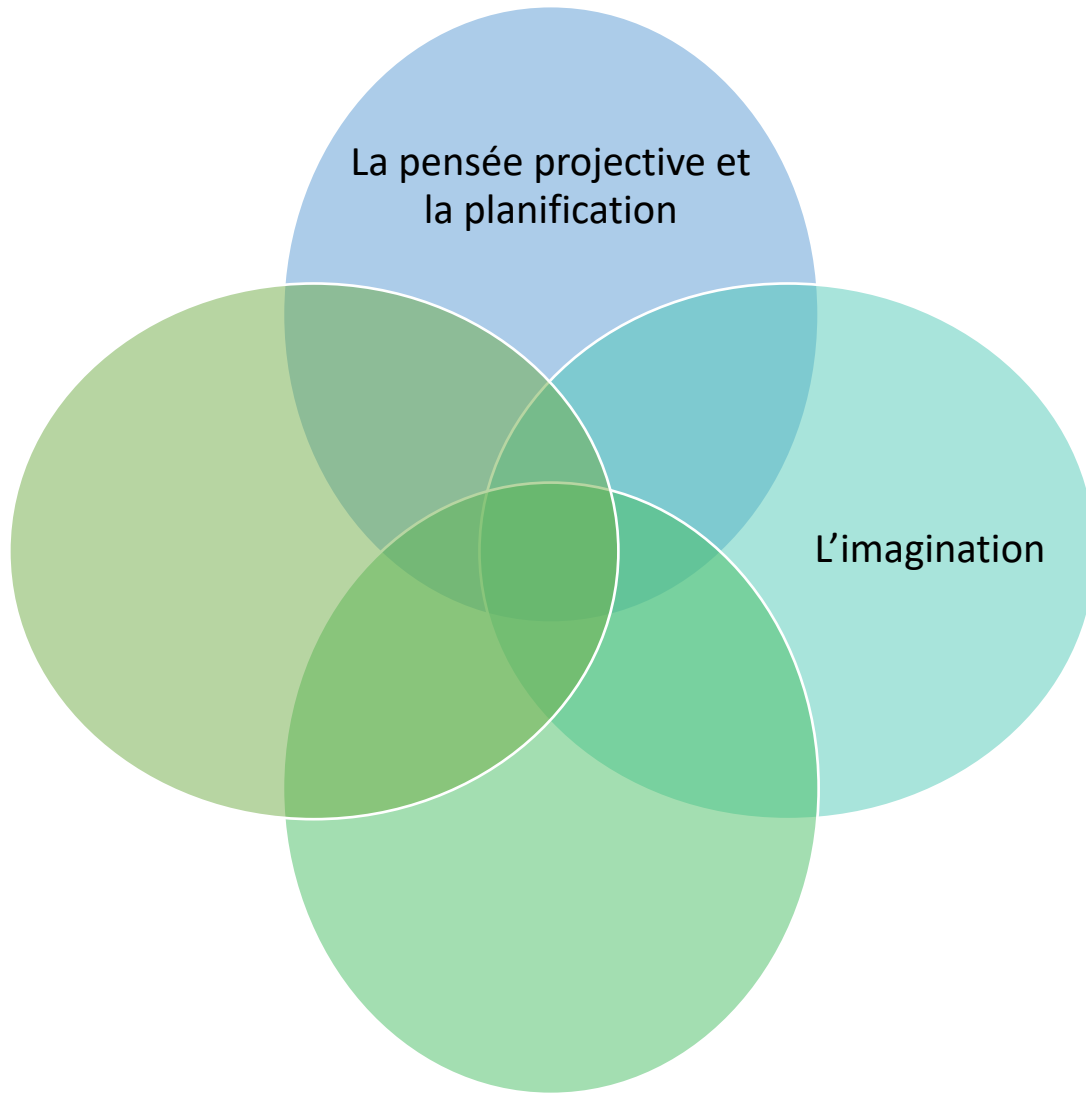


Projection : Schütz (2018)

Planification : Déprit & Van Nieuwenhoven (2021); Wanlin (2009)

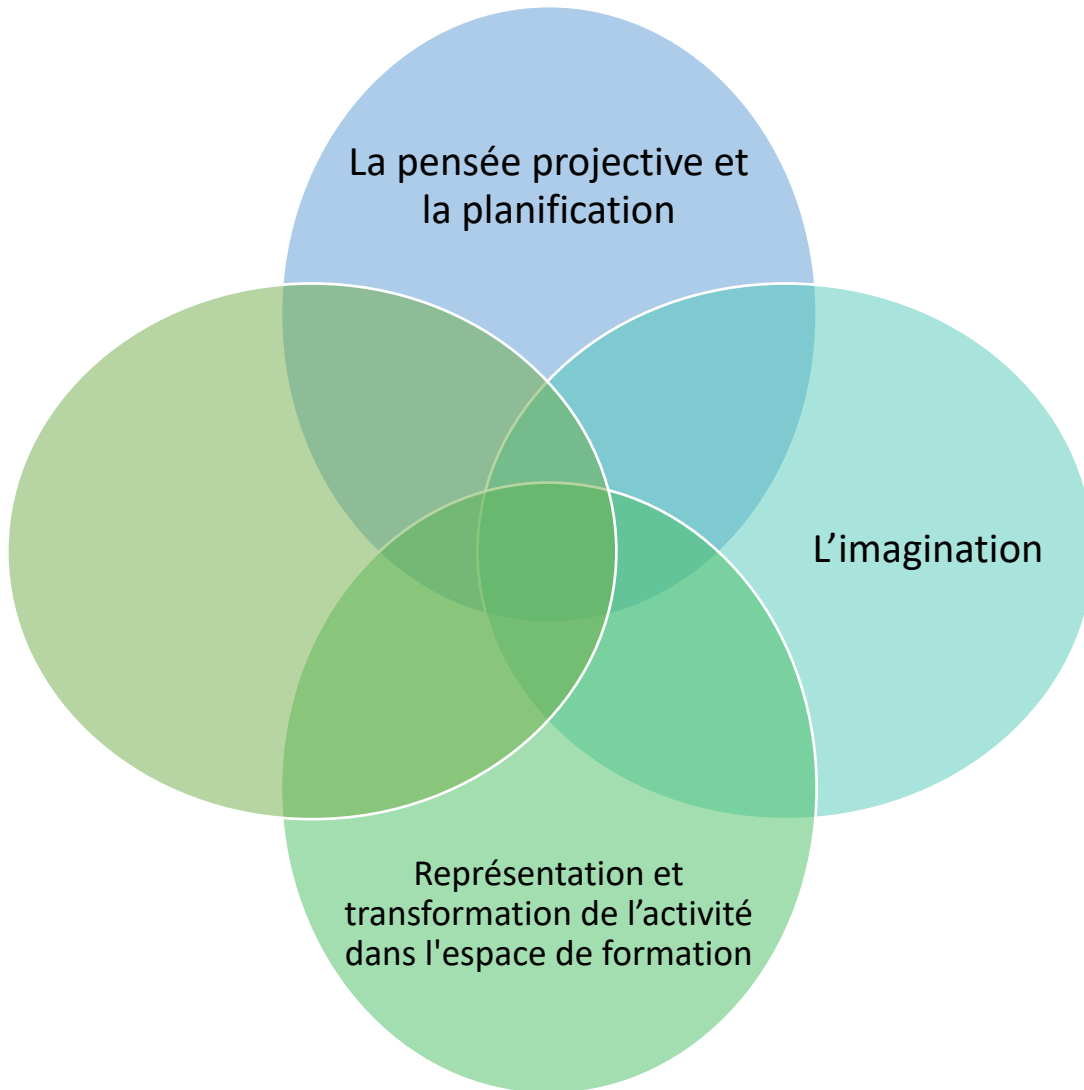
- **Toute action rationnelle est le résultat d'un projet préalablement conçu par un sujet.** En ce sens, le projet diffère de l'acte de l'action elle-même, car, d'une part, **il se situe dans une temporalité différente, préalable à l'acte et, d'autre part, il n'existe que dans la pensée réflexive et non dans l'expérience immédiate.**
- **Tout projet consiste en une anticipation par l'imagination d'une activité future (...)** Pour faire le projet de mon action future telle qu'elle va se dérouler, mon imagination doit me transporter moi-même dans le futur, au moment où l'action aura déjà été accomplie (...) c'est seulement alors que je pourrai reconstituer les moindres étapes qui auront provoqué l'acte future
- **Notre connaissance des événements futurs** consiste en anticipations subjectives qui son fondées sur nos expériences passés organisées dans la réserve de connaissances dont nous disposons. (Schütz 2018)

Cadre théorique



L'imagination remplit une fonction très importante dans le comportement et le développement de l'être humain, **elle devient un moyen d'élargir son expérience parce que l'être humain peut imaginer ce qu'il n'a pas vu, il peut se représenter par le récit et la description d'*autrui* (...)** Avec l'aide de l'imagination, **il peut au contraire largement s'en éloigner en s'appropriant l'expérience historique ou sociale d'*autrui*.** Vygotskij (2021, p.60)

Cadre théorique

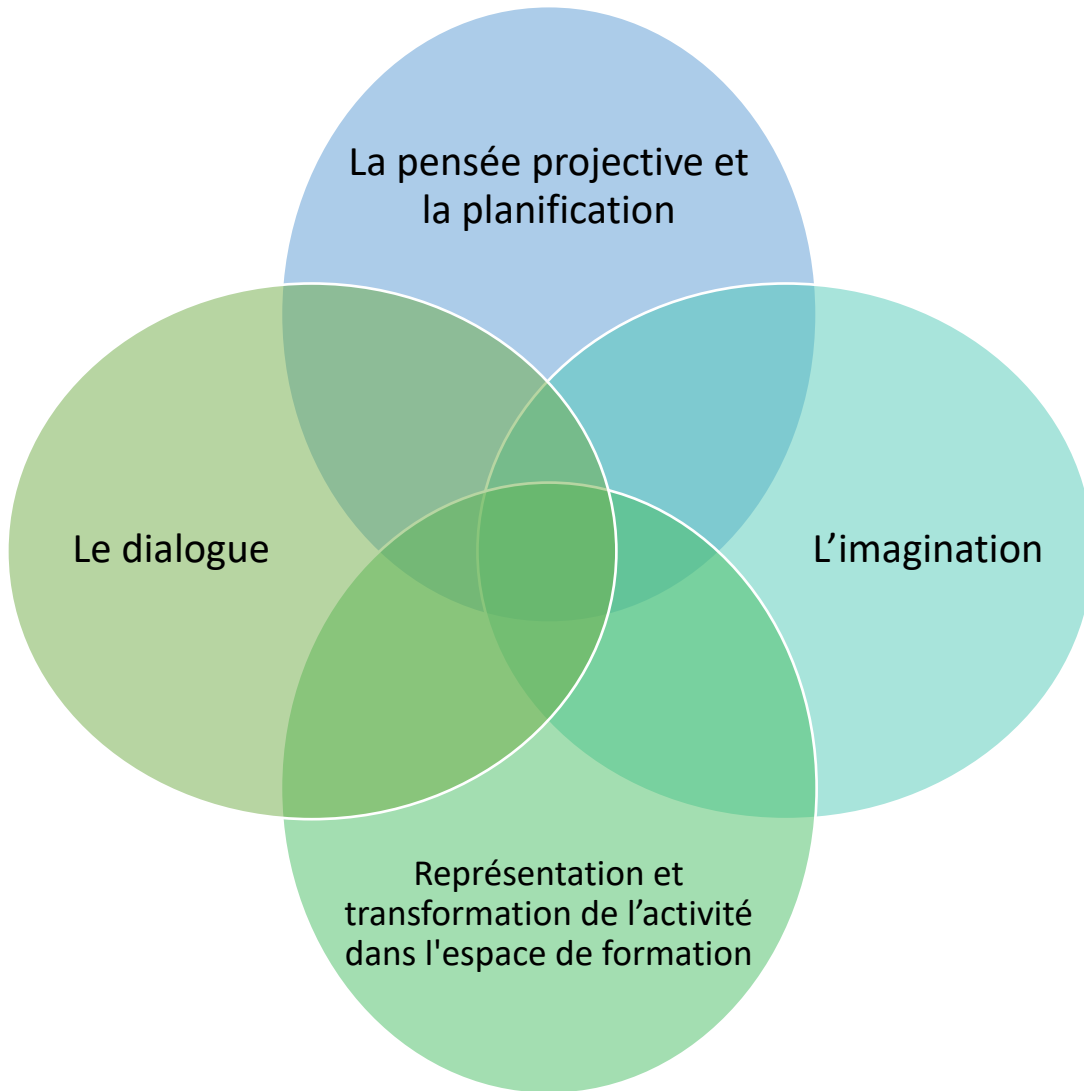


« lorsque les sujets individuels et collectifs organisent, pensent et disent leur action, ils opèrent des constructions de sens et des attributions de significations autour de leur activité » (Barbier, 2018)

« mettre en mots l'activité » (Champy-Remoussenard, 2021)

« user et jouer des différents espaces, des différents temps et des différentes expériences humaines pour aider autrui à apprendre » (Maubant & Gremion, 2022, p.7)

Cadre théorique



- Rôle important des dialogues dans l'apprentissage et les apprentissages sont impactés par la qualité du dialogue (Mercer, 2000)

- Les conversations professionnelles participent au développement professionnel (Orland Barak, 2006)

Le contexte de la formation : *Le Dossier de développement professionnel*

Contexte

Deuxième année du Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire de la Formations des enseignant·es du secondaire (FORENSEC) – Université de Genève

Séminaire annuel à choix, commun à toutes les disciplines

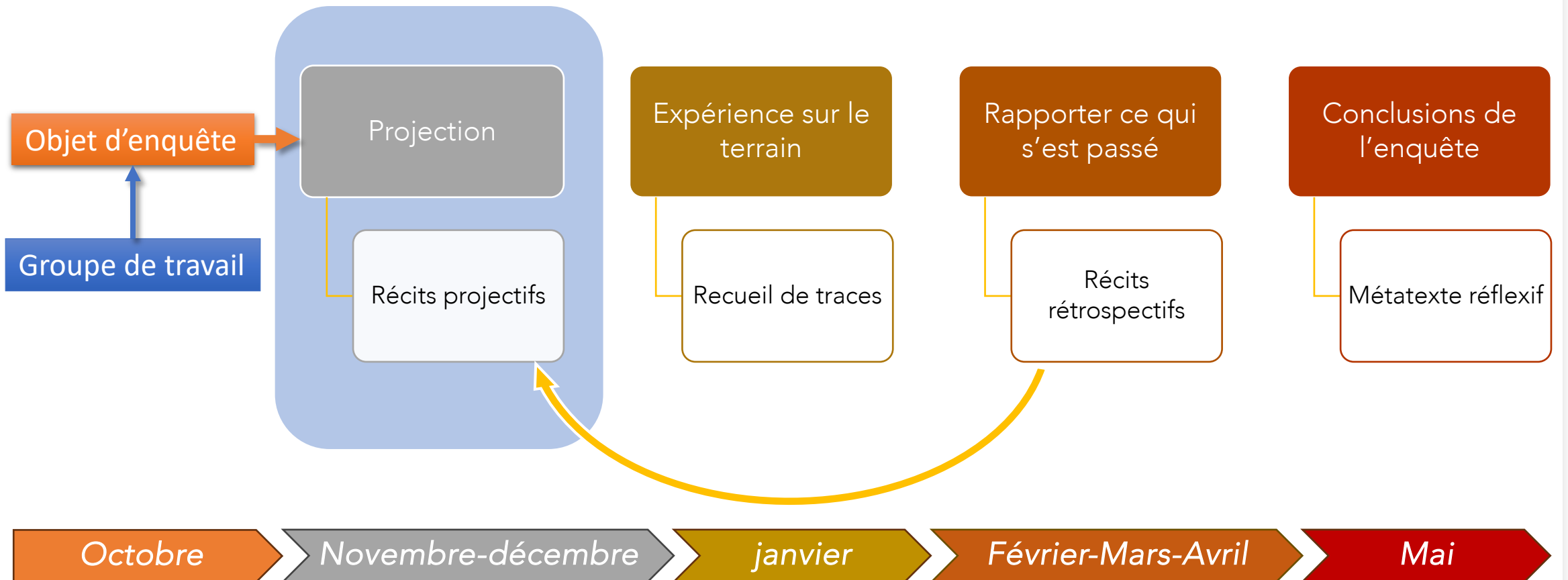
Objectif du séminaire

Vise à promouvoir une démarche réflexive sur les pratiques et les parcours de formation des étudiant·es par le biais d'une enquête et de l'écriture réflexive collective.

3

Le contexte de la formation : *Le Dossier de développement professionnel*

Sur une année académique, les étudiant·es traversent quatre moments dans le travail d'enquête (Thievenaz, 2019)



4 Pourquoi un récit projectif dialogué ?

- **Récit** Il y a une histoire qui est racontée (*Des événements qui se succèdent chronologiquement et dans un ordre de causalité. Des actions menées par des personnes.*)

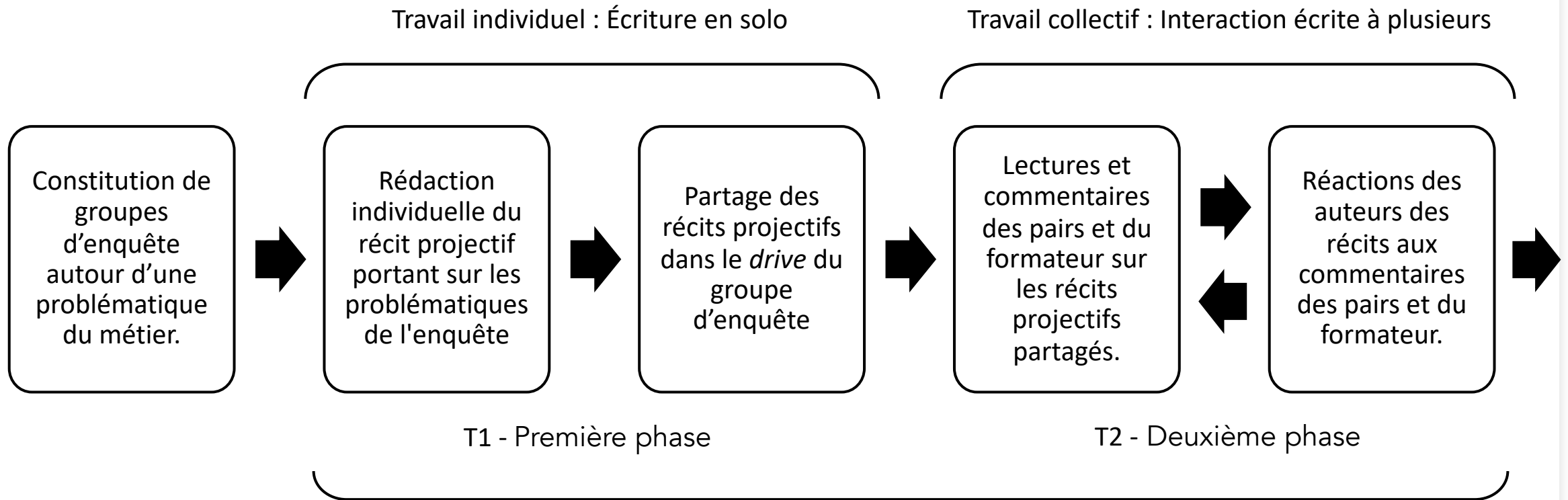
«Grâce au récit, nous construisons, nous reconstruisons, et même, d'une certaine manière, nous réinventons le présent et l'avenir. Au cours de ce processus, mémoire et imagination se mêlent. Même lorsque nous inventons les mondes possibles de la fiction, nous ne quittons jamais vraiment l'univers qui nous est familier.»

(Bruner, 2002, p.146)

Objet d'enquête: C'est par la construction de récits de séquences d'enseignement que la situation et les événements empêchés sont amenés dans l'espace de formation et traités.

- **Projectif** Les événements racontés se déroulent dans un futur proche. Ce sont des événements qui ont de fortes chances de devenir réalité.
- **Dialogué** Ce sont des histoires qui s'adressent à d'autres personnes et qui sont mis en dialogue. En tant qu'objets d'un dialogue, ces histoires sont enrichies, transformées. Ce sont des histoires qui sont coconstruites à plusieurs.

4 Le dispositif : *Le récit projectif dialogué*



Premier moment de l'enquête : La construction collective de séquences d'enseignement

4 Le dispositif : *Le récit projectif dialogué*



+ Nouveau ▾ ↑ Charger ▾ ↗ Partager ⇄ Copier le lien ↻ Synchroniser ↓ Télécharger ⋮

Mes fichiers > Gr4 ⇄

📄	Nom ▾	Modifié ▾	Modifié par ▾
📄	Protocole-écriture-Gr4.docx	12 mai	Marcos Maldonado
📄	Protocole-mixte-Gr4.docx	14 novembre 2022	Marcos Maldonado
📄	Récit projectif-Ingo.docx	14 mars	Marcos Maldonado
📄	Récit projectif-Julian.docx	23 décembre 2022	Ingo
📄	Récit projectif-Lora.docx	23 décembre 2022	Ingo
📄	Récit réprojectif Ingo.docx	13 mai	Marcos Maldonado
📄	Récit rétrospectif -Lora.docx	5 juin	Lora
📄	Récit rétrospectif de Julian.docx	8 mai	Marcos Maldonado

4 Description du cas analysé

Des étudiant·es en stage de deuxième année de la Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire, discipline Français L1

Groupes d'enquête

- Lora
- Ingo
- Julian

Objet d'enquête

*Le contrôle de la classe dans le but d'entretenir une bonne relation avec nos élèves : **apprendre à gérer les différents temps/moments au sein d'une leçon.***

Leçon de 45 minutes

À des élèves de première année du collège (S2).

4 Consigne de travail

T1 - Première phase

Écriture d'un récit projectif d'une séquence d'enseignement

Le récit projectif est le texte dans lequel **vous racontez comment vous imaginez l'enseignement et l'apprentissage d'un contenu disciplinaire**. En ce sens, le récit projectif est un **texte narratif, mais d'événements qui se produiront ou pourraient se produire** dans un avenir pas si lointain. Mais le récit est également **explicatif-argumentatif** car vous y rendez compte des raisons et des motifs des décisions prises (...) **Le récit comprend également la voix des élèves**. À la manière d'un scénario de film, **vous imaginez comment vos élèves réagiraient à vos propositions, ce qu'ils diraient et quels dialogues vous auriez avec eux**. Le récit projectif est comme une carte des actions possibles, mais c'est aussi un outil pour réfléchir à votre activité d'enseignement, pour penser à l'activité et pour vous penser dans l'activité. Étant donné qu'il s'agit d'un texte réflexif construit de manière collaborative, **le récit projectif n'est pas un texte fini**, puisqu'il est toujours possible d'y revenir et de l'enrichir.

- ✓ L'enseignement d'un contenu disciplinaire
- ✓ Descriptions de la situation et du contexte de l'enseignement et des élèves
- ✓ Récit des séquences d'actions
- ✓ Intentions et motifs des actions
- ✓ Imaginer l'interaction avec les élèves

Récit projectif de Lora

Nom	Date
Lora	30.11.22

- **Discipline : Français**
- **École : Secondaire 2, 1^{ère} du Collège**
- **Contenu à enseigner : L'écriture d'invention et la dissertation.**
- **Contexte du cours/ État du lieu**

A propos des élèves

Les élèves sont 23. Il y a 6 élèves qui refont leur année. C'est une classe plutôt explosive, mais qui participe aux activités proposées. Il y a toutefois un grand nombre d'élèves qui ne veulent pas être au Collège. C'est pourquoi il arrive très régulièrement qu'ils/elles sabotent mon cours, sans que cela soit fait de manière forcément délibérée. Les élèves pour la plupart se sentent perdu-es. De plus, j'ai dû signaler qu'un de mes élèves était très certainement victime de violences domestiques.

Première leçon

Lorsque la cloche va sonner. Je vais rappeler les nouvelles règles de vie en classe. J'ai dû effectivement être plus stricte, car les élèves ont énormément de peine à se canaliser et profitent dans l'ensemble de ma gentillesse. Par conséquent, j'ai mis des nouvelles règles en place. Mais, lors de ce cours plusieurs élèves étaient absent-es, je dois donc rappeler les règles.

Enseignante : Bonjour, j'espère que vous allez bien. Avant de commencer le cours, je veux vous rappeler les nouvelles règles de la classe. Je me permets de les rappeler une seconde fois, étant donné qu'il en manquait certain-es le cours passé. Donc, pour commencer, veuillez mettre tous vos matels dans la boîte qui est sur la table, merci. Je vous rappelle également que je ne donne plus que deux avertissements, après ces deux avertissements, vous serez renvoyé-es. Ensuite, je vous rappelle qu'aucune arrivée tardive n'est tolérée : si la cloche a sonné et que la porte est fermée, ça ne sert plus à rien d'ouvrir la porte. C'est pareil pour le matériel, j'estime qu'après trois mois de cours au Collège, vous devez être capables de prendre le matériel qui convient : à savoir le livre de Tristan et Yseut (Béroul) et le classeur de français avec des feuilles lignées ainsi que le cahier d'écriture.

Une fois les règles rappelées, je vais leur demander de prendre leur cahier d'écriture.

Enseignante : Veuillez prendre votre cahier d'écriture. Vous allez comme chaque semaine écrire à propos du sujet que je vais vous donner. Aujourd'hui, le thème est le suivant : « Seul-e au monde ».

Type de discours monologique

Une écriture solitaire et longue

Étant donné que les récits projectifs sont des textes inachevés et personnels qui sont rendus publics au sein d'une communauté de praticiens, **l'objectif de cette tâche est de lire chacun des textes partagés dans le groupe et d'établir un dialogue professionnel autour des actions projetées.** Ces interactions doivent être une source de changement et de transformation ainsi qu'un enrichissement de la planification.

Tout le monde doit lire les écrits des membres du groupe et faire des commentaires ou poser des questions.

- Sur le sens ou les objectifs d'une action ou d'une activité,
- Sur le déroulement détaillé des actions pour atteindre un objectif,
- Sur les caractéristiques des élèves, de l'école ou du matériel à utiliser,
- Faire des propositions d'activités ou d'actions alternatives,
- Raconter sa propre expérience en relation avec l'activité proposée,

L'auteur des récits doit réagir aux interventions de ses pairs et modifier les séquences proposées si nécessaire. En cas d'introduction de modifications, ne pas effacer ou modifier ce qui a été écrit précédemment. Pour ce faire, vous pouvez utiliser la fonction ~~barrée~~ de Word, puis expliquer les raisons pour lesquelles l'activité a été modifiée et proposer la nouvelle activité.

Les pairs

- ✓ Lire le récit.
- ✓ Intervenir sur le texte en formulant des commentaires, des questions ou des réflexions (minimum 3 interventions).
- ✓ Utiliser des couleurs de police différentes pour chaque intervention.

Lora

- ✓ Réagir aux interventions des camarades.
- ✓ Modifier la proposition, si nécessaire.
- ✓ Ne pas supprimer les éléments modifiés.

Récit projectif de Lora

Nom	Date
Lora	30.11.22
Marcos	04/12/2022
Lora	08/12/22
Marcos	11.12.2022
Ingo	11.12.2022
Julian	12.12.2022
Ingo	13.12.2022
Lora	13.12.2022
Julian	14.12.22
Marcos	15.12.2022
Lora	18.12.22
Julian	19.12.2022
Lora	20.12.2022

- **Discipline : Français**
- **École : Secondaire 2, 1^{ère} du Collège**
- **Contenu à enseigner : L'écriture d'invention et la dissertation.**
- **Contexte du cours/ État du lieu**

A propos des élèves

Les élèves sont 23. Il y a 6 élèves qui refont leur année. C'est une classe plutôt explosive, mais qui participe aux activités proposées. Il y a toutefois un grand nombre d'élèves qui ne veulent pas être au Collège. C'est pourquoi il arrive très régulièrement qu'ils/elles sabotent mon cours, sans que cela soit fait de manière forcée délibérée. Les élèves pour la plupart se sentent perdu-es. Marcos : Qu'est-ce que cela signifie ? Pourquoi considères-tu qu'ils sont déjà perdus ? Lora : j'ai un élève qui m'a dit qu'il ne voulait pas être au Collège. Un autre a eu 15 renvois en seulement deux semaines. Ce dernier a doublé alors qu'apparemment l'année passée, il avait comme souhait de se réorienter. Mais, il est à nouveau au Collège. Marcos : Il est vrai que les problèmes que tu pointes ici dépassent le cadre de la discipline et tes possibilités d'action, mais je me demande si l'institution scolaire dispose de professionnels qui peuvent te guider ou te conseiller pour travailler avec ces élèves. Ou si tu as la possibilité de discuter avec d'autres collègues d'autres disciplines afin de créer une stratégie commune pour soutenir ces élèves.

Lora : J'ai parlé avec mes collègues, ils/elles sont très cadrants-es ou alors ils/elles renvoient les élèves. Je pense que je vais les responsabiliser. Je vais leur expliquer que j'ai besoin de calme pour enseigner et eux/elles du calme pour apprendre. C'est pourquoi quand j'estimerai que les conditions ne sont pas optimales, je me permettrai de renvoyer les élèves qui n'arrivent pas à se taire, étant donné que leur comportement me montre qu'ils/elles ne veulent pas suivre le cours. Mais, je veux vraiment dire cela en douceur. Je peux faire un

parallèle avec le football comme ils/elles adorent ce sport et leur dire que je dois bien arbitrer pour que le jeu se passe bien. On verra si je le dis, mais comme on est en pleine coupe du monde, je pense que cela peut avoir son effet. Marcos : Utiliser le football pour travailler la discipline est une très bonne stratégie. Tu peux leur demander de t'expliquer eux-mêmes les règles et le rôle des arbitres et ce qu'ils peuvent et ne peuvent pas faire avec un arbitre. J'ai appris dans cette Coupe du Monde que les joueurs ne peuvent pas toucher un arbitre, sinon ils sont sanctionnés.

Lora : C'est une bonne idée, car je sais que la plupart des élèves adorent le football et cette analogie peut m'aider à leur faire comprendre à quel point les règles sont essentielles pour le bon déroulement d'un cours.

Julian : En relisant ta présentation, je ne peux qu'abonder dans le sens de ce nouveau commentaire. On peut en outre espérer que la fin du premier semestre constitue le moment d'un bilan pour certains élèves et leur famille, en lien avec le/la prof de classe et la direction, en vue d'une réorientation. Car je pense qu'en effet, selon ce que tu décris, certains élèves ne veulent tout simplement pas être là.

De plus, j'ai dû signaler qu'un de mes élèves était très certainement victime de violences domestiques. Marcos : Comment as-tu pris connaissance de ce problème et quelles mesures l'école a-t-elle adoptées ? Lora : Des élèves sont venus me dire que l'élève en question était la victime de violences domestiques. J'ai été le dire au doyen des premières années. Je ne sais pas où en est le dossier pour le moment.

Première leçon

Lorsque la cloche va sonner. Je vais rappeler les nouvelles règles de vie en classe. J'ai dû effectivement être plus stricte, car les élèves ont énormément de peine à se canaliser et profitent dans l'ensemble de ma gentillesse. Par conséquent, j'ai mis des nouvelles règles en place. Mais, lors de ce cours plusieurs élèves étaient absent-es, je dois donc rappeler les règles.

Enseignante : Bonjour, j'espère que vous allez bien. Avant de commencer le cours, je veux vous rappeler les nouvelles règles de la classe. Je me permets de les rappeler une seconde fois, étant donné qu'il en manquait certain-es le cours passé. Donc, pour commencer, veuillez mettre tous vos matels dans la boîte qui est sur la table, merci. Je vous rappelle également que je ne donne plus que deux avertissements, après ces deux avertissements, vous serez renvoyé-es. Ensuite, je vous rappelle qu'aucune arrivée tardive n'est tolérée : si la cloche a sonné et que la porte est fermée, ça ne sert plus à rien d'ouvrir la porte. C'est pareil pour le matériel, j'estime qu'après trois mois de cours au Collège, vous devez être capables de prendre le matériel qui convient : à savoir le livre de Tristan et Yseult (Béroul) et le classeur de français avec des feuilles lignées ainsi que le cahier d'écriture. Marcos : Quelles réactions attends-tu des élèves face à ces nouvelles règles ? Que ferais-tu si l'un des élèves enfrenait l'une de ces règles à ce moment-là ? Lora : Je m'attends à une certaine résistance, c'est pour cela qu'il faut que je reste ferme et cohérente. Si les élèves n'ont pas leur matériel, c'est renvoi administratif et ils/elles doivent quitter le cours sinon on ne peut pas travailler correctement. En effet, les élèves qui n'ont pas leur matériel vont commencer à parler et déranger la classe.

Type de discours dialogique :

Une écriture
"conversationnelle"
plus courte

5 Les traces de la projection et de l'imagination

- Quels sont les éléments sur lesquels les étudiants s'appuient pour projeter l'enseignement et imaginer des situations futures ?

Exe 1

- **Discipline : Français**
- **École : Secondaire 2, 1^{ère} du Collège**
- **Contenu à enseigner : L'écriture d'invention et la dissertation.**
- **Contexte du cours/ État du lieu**

A propos des élèves

Les élèves sont 23. Il y a 6 élèves qui refont leur année. C'est une classe plutôt explosive, mais qui participe aux activités proposées. Il y a toutefois un grand nombre d'élèves qui ne veulent pas être au Collège. C'est pourquoi il arrive très régulièrement qu'ils/elles sabotent mon cours, sans que cela soit fait de manière forcément délibérée. Les élèves pour la plupart se sentent perdu-es.

Exe 2

Élève1 : *Madame, je ne comprends pas ce que je dois faire. Je dois écrire un texte ou des mots-clés.*

Enseignante : *Alors tu fais comme d'habitude, tu peux écrire ce qui te vient à l'esprit sous forme de mots-clés ou écrire des phrases ou encore commencer un texte suivi.*

Élève2 : Madame, c'est noté ?

Enseignante : *Je vous ai déjà expliqué les modalités d'évaluation. Je vous donnerai la grille d'évaluation en temps voulu.*

1) Le contenu disciplinaire

2) La connaissance des élèves et du groupe classe.

Mise en scène des élèves – continuité: elle sait que les élèves sont préoccupés par l'évaluation

Exe 3

Enseignante : *Veillez prendre votre cahier d'écriture. Vous allez comme chaque semaine écrire à propos du sujet que je vais vous donner. Aujourd'hui, le thème est le suivant : « Seul-e au monde ».*

Les élèves devront alors écrire quelques mots ou bien déjà commencer à écrire une histoire en lien avec le thème. L'idée est qu'après les semestrielles, ils/elles choisissent un des sujets et qu'ils/elles en fassent une histoire d'après une grille d'évaluation que je leur distribuerai ultérieurement.

[Lora]

● 3) La planification de la séquence

La leçon projetée repose sur l'imbrication étroite entre passé, présent et futur de l'action didactique

Exe 4

Bref, mon choix pour essayer de réfléchir à la problématique que j'ai dégagée à la fin de mon paragraphe de présentation du contexte du cours est de mettre en place un cours où les moments de prises de paroles et les moments de travail écrit sont clairement répartis, afin de voir si j'arrive à gérer l'atmosphère générale pour que les élèves se comportent de manière adéquate dans les deux situations et que les transitions puissent se faire assez rapidement.

[Julian]

Exe 5

Pour cette partie-ci, je compte sur le fait que c'est le lundi matin et que les élèves participeront. De manière générale, ils/elles aiment participer aux activités.

[Lora]

- 4) Les intentions : objectifs d'apprentissage, de leçon et de l'enquête.
- 5) Habitudes et expériences passées.

Exe 6

Le début d'année avec cette classe s'est avéré assez compliqué du point de vue de la discipline. Sous l'influence de quatre à cinq élèves très dispersés, la dynamique de classe a vite été trop agitée.

Il m'a fallu quelques semaines pour rétablir des habitudes de travail plus calmes : en insistant beaucoup sur les règles de vie en classe, en usant de sanctions répétées (renvois), en instaurant un plan de classe, en agendant les premières évaluations, qui ont eu pour effet de faire prendre conscience à certains élèves que leur implication actuelle ne leur permettrait pas de satisfaire aux exigences de première année du collège.

Depuis, l'atmosphère de travail s'est nettement améliorée, même si je dois encore me montrer très réactif avec certains élèves pour qu'ils ne se laissent pas aller trop souvent aux excès dont ils sont coutumiers.

Avant

Ensuite

Maintenant

6) *L'ici et maintenant* de la situation dans laquelle se trouve le stagiaire au moment de la rédaction du texte (situation de stage, situation de formation)

5 Les traces de la projection et de l'imagination

- Que prévoient-ils dans ces projections ?

Exe 7

Attentes et difficultés :

C'est une activité complexe qui demande une logistique assez considérable et dont je suis le seul à « voir » dans sa globalité. Il y a donc des risques que les différentes phases ne soient pas accomplies dans le temps imparti par tous les groupes et que la mécanique globale s'en trouve freinée, voire sabotée.

[Julian]

Exe 8

Question : comment favoriser la mise au travail de ces élèves sans recours à un plan de classe qui, compte tenu de la dynamique globale de la classe, serait soit excessif, soit ne concernerait que peu d'élèves (ce qui serait potentiellement stigmatisant) ?

Idée : passer par la modalité de travail en groupe. Permettre aux binômes de travailler ensemble tout en prévoyant des phrases de séparation momentanée.

[Ingo]

1) Des événements contraignants, des obstacles à la progression de la leçon.

2) Des solutions pour les surmonter.

Exe 9

Devrai-je interrompre la leçon parce que ça dégénère ?
Ou alors vais-je ramer pour les faire un peu participer ?
[Julian]

Exe 10

Les élèves se taisent, mais certain·es parlent encore.

*Enseignante : Élève X, je vais noter ton nom au tableau :
premier avertissement.*

Je sais déjà que je vais être un peu « stressée », car je
dois absolument me tenir aux règles que j'ai énoncées.
Je ne peux pas me permettre d'être trop indulgente. Il
est crucial que je sois cohérente et constante.

[Lora]

3) Des incertitudes

4) Des émotions

5 Les traces de la projection et de l'imagination

- Quelles sont les situations imaginées ?

Exe 11

Lorsque la cloche va sonner. Je vais rappeler les nouvelles règles de vie en classe...

Une fois les règles rappelées, je vais leur demander de prendre leur cahier d'écriture...

Enseignante : Il reste quelques minutes avant la fin de la première heure. Je vous laisserai encore 15 minutes après. Puis, nous ferons une mise en commun.

[Lora]

1) Le déroulement de la leçon. Elle est présentée comme un récit et une suite causale d'événements. Les leçons sont des séquences fermées, comportant des conclusions. Elle suit la logique du temps didactique.

Exe 12

Élève3 : Madame, j'peux travailler avec X au lieu de ceux de mon groupe.

Enseignante : Non, vous travaillez avec les élèves de votre groupe, c'est tout.

Élève3 : Mais Madame, je travaille mieux avec X.

Enseignante : Je vous le répète pour la dernière fois : *non*. Je vous ai déjà laissé créer des groupes selon vos affinités et vous avez parlé au lieu de travailler.

Élève3 : Non, mais cette fois ça sera différent.

Enseignante : Je vous ai dit que c'était la dernière fois que je vous le répétais. Du coup, je note votre nom au tableau, prochaine fois, vous sortez.

Élève 3: Mais !

Élève 4 : Mais, c'est pas sympa, franchement Madame.

Enseignante : Bon, je note ton nom au tableau aussi. Il faut suivre les règles énoncées sans toujours les remettre en question.

- 2) Les interactions avec les élèves (explications, guidage de l'apprentissage, résolution des conflits). Elles prévoient les réponses des élèves en fonction de deux éléments : L'historique de la progression de l'ensemble de la classe, la progression des savoirs et les caractéristiques individuelles des élèves (connaissances et comportement)

[Lora]

La transformation de la projection et de l'imagination par le collectif

- Dans quelle mesure les pairs participent-ils à la transformation et à l'enrichissement des projections lors de la phase d'interactions écrites ?

Exe 13

Après 15 minutes, je leur demande d'arrêter et de ranger leur cahier.

Enseignante : *Veillez ranger vos cahiers. Nous allons reprendre les exercices de dissertation. Qui peut me rappeler la différence entre une démarche dialogique et herméneutique ?*

Formateur : *Y a-t-il un lien entre l'activité précédente et celle-ci ? Comment imagines-tu la transition du sujet ?*

Lora : *On fait cette activité une fois par semaine, c'est un moment que je veux à part, un moment calme déconnecté du reste.*

Formateur : *Mais il serait peut-être important que tu puisses faire la transition entre les deux thèmes, même si c'est un thème à part et déconnecté du reste. Comment imagines-tu le dialogue de cette transition ?*

Objet de l'interaction

L'action projetée

Mettre en évidence un problème «la transition»

Une activité habituelle

Action nécessaire: norme du métier

Demande de projection

Ingo : peut-être qu'une transition plus douce serait possible si la consigne d'écriture donnée précédemment demandait une forme d'interprétation qui la rapproche d'un sujet de dissertation, Par exemple : "Est-on seul au monde au milieu des autres ?". Tu pourrais alors dire : je vous ai demandé d'écrire sur cette question [rappel du sujet]. Même si la même question a été donnée à tout le monde, toutes vos réponses seront différentes selon votre compréhension de la question [...]. Savez-vous comment s'appellent ces deux démarches ? L'une cherche à étayer par des exemples un sujet et implique d'aller complètement dans son sens. L'autre implique de concéder une partie de la vérité au sujet mais de s'en distancer aussi en partie par des contre-arguments

Nouvelle activité proposée

Relier les deux activités par le biais d'un même thème.

Projection sur la situation d'enseignement de Lora

Proposition de discours pour guider les élèves.

Partir des divergences d'opinions

Lien avec les thèmes enseignés auparavant

Lora : Oui c'est une bonne idée! Cela permettrait de faire une sorte de fondu enchaîné entre les deux activités. **Je vais réfléchir à mieux travailler mes transitions.**

[...]

Lora : Il faudrait que je change les citations choisies car **cela ne fonctionne pas avec le sujet de l'écriture d'invention.** Il faudrait que je parte d'un thème qui se rapproche des citations à traiter par la suite. Par exemple, le thème "seul au monde" et je choisis une citation en lien avec cette thématique-ci : "La solitude est une prison." (Lao She). Puis, je leur demanderai de me dire s'ils sont d'accord ou non. Il y aurait ainsi sûrement des opinions opposées et je pourrais ainsi leur demander dans quelle démarche on se situe. Je donnerai des pistes, telles que dialogue, discussion, etc. Et...

● Acceptation de la nouvelle proposition.

● Engagement envers le changement.

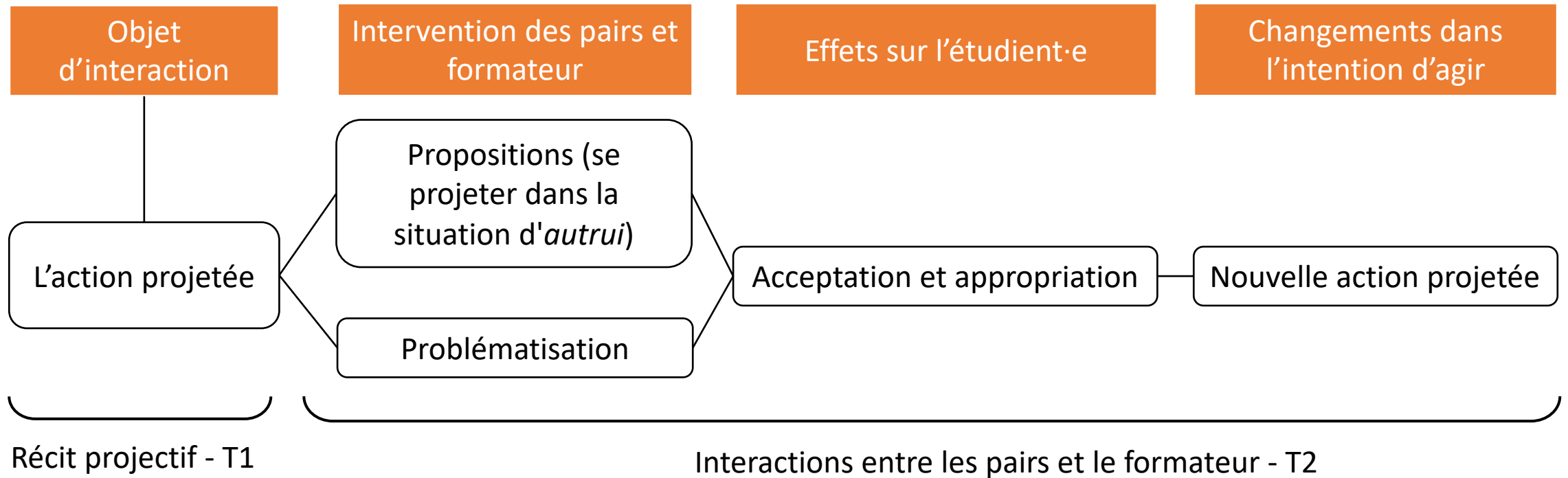
● Relier les deux activités par le biais d'un même thème.

● Guidage des élèves.

● Partir des divergences d'opinions.

● Lien avec les thèmes enseignés auparavant.

6 Le collectif et la transformation de la projection



Discussion

- La projection devient l'objet d'une interaction, d'un dialogue, qui permet de la transformer.
- La projection se fait sur la base de l'expérience professionnelle passée.
- Les contributions des pairs sont construites à partir de leurs propres expériences et des projections sur les situations d'enseignement d'un camarade.
- Les auteurs des récits acceptent et intègrent les nouvelles propositions en les adaptant à l'ensemble de leurs projections (principe de cohérence).
- Le fait que les récits projectifs fassent l'objet d'un groupe de travail permet aux étudiants de se projeter sur les différentes situations fournies par leurs pairs et ainsi d'imaginer des solutions possibles pour faire face aux obstacles présentes dans ces situations.

- La projection fonctionne comme une continuité du passé et l'imagination intervient aux points de bifurcation permettant aux étudiant·es de se projeter sur des scénarios inattendus.
- Quels déclencheurs (Champy-Remoussenard, 2021) pour une imagination qui dépasse la continuité d'expériences passées?