

## Rap

### La séquence en un clin d'œil

Cette séquence propose la création d'une chanson de rap dans la langue cible en trois étapes. Tout d'abord, les élèves reçoivent des chansons de la classe partenaire, qui a sélectionné des chansons (de rap ou d'un autre style musical) dans sa langue de scolarisation. En binôme, les élèves essaient de dégager le sens global de la chanson qui leur a été attribuée. Ensuite, chaque binôme travaille la prononciation des paroles de cette chanson par visioconférence (*Teams, etc.*) avec un binôme de la classe partenaire. La troisième et dernière étape demande à chaque binôme de créer une chanson de rap, en choisissant un beat sur Internet (voir exemples fournis) et en posant le texte de leur chanson sur la musique. Les élèves s'exercent à réciter les paroles en rythme sur le beat. Enfin, chaque binôme enregistre sa chanson de rap et l'envoie à la classe partenaire.

La séquence peut être simplifiée et raccourcie en enlevant l'étape d'entraînement des textes avec le binôme de la classe partenaire par visioconférence.

### Enjeux

Cette séquence met l'accent sur la prononciation des paroles d'une chanson et sur la compréhension du sens global. En travaillant sur des textes et en les répétant à plusieurs reprises lors de la phase de la création du rap, les élèves s'approprient des mots et des groupes de mots. En même temps, leur lecture devient plus fluide et ils gagnent en confiance.

En outre, la collaboration par visioconférence pour travailler la prononciation permet à chaque élève de se retrouver dans le rôle de l'expert-e, ce qui est rassurant et valorisant. Finalement, la récitation des paroles sur un fond rythmique stimule la créativité.



Sources des images

<https://ibeat.org/free-rap-beats/>

<http://www.henryedward.co.uk/rap-music-expression-of-power/>

**Rap****Informations didactiques****Lien vers le moyen d'enseignement**

geni@l klick, Kursbuch 11. Klasse, Einheit 4

**Durée de la séquence**

6 périodes

5 périodes sans visioconférence et préparation à celle-ci (activité 2)

**Niveau A2.2 – B1.2**

Élèves de 11 H

**Objectifs d'apprentissage tirés du PER****Compréhension de l'écrit****L2 31 — Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant...**

- 1 ... en repérant des informations dans le texte
- 3 ... en dégagant le thème et l'organisation générale d'un texte
- 6 ... en enrichissant son capital lexical et structurel
- 9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

**Compréhension de l'oral****L2 33 — Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...**

- 1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale [...]
- 2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation
- 3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase à l'aide du contexte
- 4 ... en recourant à des stratégies d'écoute adaptées à la situation de communication
- 5 ... en enrichissant ses connaissances lexicales et structurelles

**Objectif d'apprentissage général****Compréhension de l'écrit**

L'élève est capable de comprendre les idées principales des paroles d'une chanson à l'aide des moyens de référence.

**Compréhension de l'oral**

L'élève est capable de saisir le sens global des commentaires du binôme de la classe partenaire lors de la visioconférence.

**Préparations en amont**

- Réserver une/la salle informatique et demander aux élèves d'apporter des écouteurs ou un casque  
ou
- Réserver le matériel de prêt gratuit (smartphones, tablettes, clés internet) chez *Swisscom*  
<https://www.swisscom.ch/content/dam/swisscom/fr/sai-new/internet-services/documents/appareils-de-prest-infos-et-commande.pdf> → les smartphones ou tablettes permettent aux élèves de se mettre à différents endroits dans l'établissement pour effectuer la visioconférence afin de ne pas s'interférer les uns les autres
- Établir le planning avec l'enseignant·e de la classe partenaire, fixer les délais, clarifier les aspects techniques
- Si les fichiers *Word* et audio sont sauvegardés sur un cloud → créer des équipes pour chaque groupe sur *Teams* ou demander un accès à la plateforme *Realto*, plateforme numérique d'échange développée par l'*EPFL* et mise à disposition par *MOVETIA*  
<https://www.movetia.ch/fr/programmes/autres-offres/plateforme-dapprentissage-realto>
- Les enseignant·e·s peuvent également échanger les fichiers *Word* et audio de leur classe par *SwissTransfer* (gratuit, pas d'enregistrement, ni de création de compte)
- Échange des coordonnées des élèves pour la visioconférence (*Teams* – guest access ou external acces, numéro de téléphone *FaceTime*, etc.)
- Év. échange des adresses courriel des élèves
- Créer des groupes composés d'un binôme de sa propre classe et d'un binôme de la classe partenaire

## La séquence en détail

### Mise en situation (1 période à 45 minutes)

Phases	Durée	Contenu	Matériel
<p><b>Mise en situation</b></p> <p>Préparer les élèves aux différentes étapes de la séquence</p>	10 min	<p><b>Déroulement de la séquence</b> Expliquer les différentes étapes de la séquence ainsi que le produit final, une chanson de rap enregistrée dans la langue cible pour la classe partenaire</p> <p><b>Formation des groupes</b> Chaque groupe est composé d'un binôme de sa propre classe et d'un binôme de la classe partenaire</p>	Liste avec les binômes de la classe partenaire
Choisir une chanson pour le binôme de la classe partenaire	35 min	<p><b>Sélection d'une chanson</b> En binôme, sélectionner une chanson (de rap ou d'un autre style musical) d'un groupe qui chante <b>dans sa langue de scolarisation</b> (qui est la langue cible de la classe partenaire)</p> <p><b>Paroles de la chanson et lien vers Youtube</b> En binôme, créer un document <i>Word</i> contenant les paroles de la chanson (cherchées sur <i>lyrics</i>) et le lien vers <i>Youtube</i></p> <p><b>Sauvegarde ou envoi des paroles de la chanson</b> Sauvegarde sur un cloud partagé ou Envoi du fichier <i>Word</i> (paroles et lien vers <i>Youtube</i>) au binôme attribué</p>	<p>Salle informatique et casques ou écouteurs (à apporter par l'élève) ou Prêt du matériel informatique (gratuit) de <i>Swisscom</i></p> <p>Év. adresses courriel ou Év. <i>Teams</i> (guest access ou external access) ou Plateforme <i>Realto</i></p>

**Apporter des écouteurs ou un casque au prochain cours**

**Activité 1 (1 période à 45 minutes)**

Phases	Durée	Contenu	Matériel
<p><b>Pré-tâche</b></p> <p>Comprendre les idées principales des paroles de la chanson reçue du binôme de la classe partenaire</p>	45 min	<p><b>Attribution d'une chanson</b> Chaque binôme reçoit une chanson et le lien vers <i>Youtube</i> du binôme de la classe partenaire</p> <p><b>Écoute de la chanson et lecture des paroles</b> Chaque binôme écoute la chanson avec des écouteurs / casques et lit les paroles en même temps, plusieurs fois</p> <p><b>Compréhension des idées principales de la chanson</b> Chaque binôme note les idées principales de la chanson en travaillant avec des dictionnaires en ligne. Év. s'aider d'un traducteur type « DeepL »</p> <p>Noter les expressions traduites dans le document <i>Word</i></p> <p><b>Prononciation du texte (paroles)</b> En binôme, pratiquer la prononciation en lisant les paroles à haute voix, év. en ré-écoutant la chanson</p>	<p>Écouteurs / casques (à apporter par l'élève)</p> <p>Ev. Salle informatique ou Prêt du matériel informatique (gratuit) de <i>Swisscom</i></p> <p>Dictionnaires en ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PONS</li> <li>- Langenscheidt</li> <li>- Reverso Context</li> </ul> <p>DeepL</p>

**Activité 2 (1 période à 45' sans visioconférence, 2 périodes à 45' avec visioconférence)**

Phases	Durée	Contenu	Matériel
<p><b>Tâche 1</b></p> <p>visioconférence</p>	45 min – 90 min	<p><b>Entraînement de la lecture</b> En binôme et à haute voix, lire les paroles (dans la langue cible) de la chanson reçue de la classe partenaire, à plusieurs reprises</p> <p><b>Préparation de la visioconférence</b> En classe, expliquer comment la visioconférence va se dérouler</p> <p><b>Simulation de la visioconférence</b> Faire des jeux de rôles en groupes pour simuler les différentes étapes de la visioconférence (document 1)</p> <p><b>Visioconférence à différents endroits de l'école</b></p>	<p>Document 1</p> <p>Coordonnées des binômes de la classe partenaire (<i>Teams</i> – guest access ou external access / numéro de téléphone <i>FaceTime</i>, etc.)</p> <p>Paroles des <b>deux chansons</b> (sa propre chanson <b>et</b> celle du binôme de la classe partenaire)</p> <p>Tablettes / smartphones</p>

		<p>Avec une tablette ou un smartphone, les élèves se mettent à différents endroits de l'école afin de ne pas s'interférer les uns les autres</p> <p><b>Déroulement de la visioconférence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Échanger quelques mots avec le binôme de la classe partenaires (document 1)</li> <li>- Pratiquer la lecture des paroles (dans la langue cible) avec le binôme de la classe partenaire</li> </ul> <p>Proposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le binôme de la classe partenaire lit le texte par parties → répéter les parties</li> <li>- Lecture du texte entier → le binôme de la classe partenaire écoute et corrige si besoin est</li> </ul> <p>Inverser les rôles et travailler la lecture de sa propre chanson (dans la langue de scolarisation) avec le binôme de la classe partenaire</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p><b>Visioconférence en-dehors du cours</b></p> <p>Chaque binôme fixe un rendez-vous avec le binôme de la classe partenaire et effectue la visioconférence en-dehors du cours</p>	<p>Év. prêt du matériel informatique (gratuit) de <i>Swisscom</i></p> <p>→ se mettre à différents endroits de l'école</p>
--	--	--	---

**Travail en-dehors du cours, au cas où la visioconférence n'aurait pas été réalisée pendant le cours**

En-dehors du cours	Durée	Contenu	Matériel
Les élèves effectuent la visioconférence en binôme	30 à 40 min	<p><b>Effectuer la visioconférence</b></p> <p>En binôme, les élèves effectuent la visioconférence selon les instructions reçues et les préparations effectuées en classe (Document 1)</p> <p>Visioconférence sur <i>Teams</i> (guest access ou external access) ou <i>FaceTime</i>, etc.</p>	<p>Document 1</p> <p>Tablettes ou smartphones ou Prêt du matériel informatique (gratuit) de <i>Swisscom</i></p> <p>Paroles de sa propre chanson et celle du binôme de la classe partenaire</p> <p>Coordonnées pour effectuer la visioconférence</p>

**Activité 3 (2 périodes à 45 minutes)**

Phases	Durée	Contenu	Matériel
<b>Tâche 2</b> Créer une chanson de rap	90 min	<p><b>Mise en commun de l'expérience de la visioconférence</b>  En classe, échanger sur l'expérience de la visioconférence</p> <p><b>Déterminer les caractéristiques du genre de musique « rap »</b>  Regarder le début d'un morceau de rap en français de <i>Stress</i> et d'un autre en allemand de <i>Bushido</i> (document 1)</p> <p>A partir de ces deux extraits, identifier les caractéristiques du genre de musique rap</p> <p>Ev. lire la définition du genre de musique « rap »</p> <p><b>Créer une chanson de rap</b>  En binôme, les élèves écoutent différents beats du document 1 et en sélectionnent un</p> <p><b>Suggestions pratiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les binômes travaillent à des endroits différents de l'établissement pour ne pas s'interférer les uns les autres</li> </ul> <p><b>Poser les paroles sur le beat</b>  Les binômes s'entraînent à réciter les paroles sur le rythme du beat choisi</p> <p><b>Expérimenter avec le texte (paroles)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répétition de mots/expressions</li> <li>- sélectionner des extraits</li> <li>- débit de la parole</li> <li>- prononciation</li> <li>- intonation</li> </ul> <p><b>Év. réaliser l'enregistrement en-dehors du cours</b></p>	Beamer Document 1 (liens vers différents beats) Paroles de la chanson Smartphone / tablette, év. haut-parleurs (Bluetooth) pour jouer le beat

**Travail en-dehors du cours au cas où l'enregistrement du rap n'aurait pas été réalisé pendant le cours**

En-dehors du cours	Durée	Contenu	Matériel
Enregistrer la chanson de rap	30 à 60 min	<p><b>Enregistrer la chanson créée</b> En binôme, les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquent leur chanson de rap</li> <li>- l'enregistrent avec leur smartphone               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ un ordinateur/smartphone joue le beat (év. connecté à un haut-parleur Bluetooth) et un autre smartphone enregistre les paroles posées par dessus</li> </ul> </li> <li>- transfèrent le fichier audio sur un cloud</li> </ul>	<p>Ordinateur, tablettes ou smartphones ou Év. prêt du matériel informatique (gratuit) de <i>Swisscom</i></p> <p>Év. haut-parleur (Bluetooth) pour jouer le beat</p>

**Activité 4 (1 période à 45 minutes)**

Phases	Durée	Contenu	Matériel
<p><b>Post-tâche</b> Écouter les chansons de rap de la classe partenaire</p> <p>Donner un feedback sous forme de clip vidéo</p>	45 min	<p><b>Écouter les chansons de la classe partenaire</b> Écouter les chansons de rap de la classe partenaire</p> <p><b>Échange</b> Les élèves expriment leurs ressentis, leurs impressions suite à l'écoute des chansons de rap</p> <p><b>Feedback sous forme de clip vidéo</b> Donner un feedback positif dans sa langue de scolarisation à la classe partenaire sous forme de clip vidéo</p> <p>Chaque élève rédige un petit commentaire pour exprimer ce qui lui a plu Ev. faire le commentaire sous forme de rap (le même beat pour toute la classe)</p> <p>L'enseignant·e filme le commentaire de chaque élève et télécharge le clip sur un cloud ou l'envoie à l'enseignant·e de la classe partenaire.</p>	<p>L'enseignant·e a accès aux fichiers audio de la classe partenaire, sauvegardés sur un cloud ou reçu par <i>SwissTransfer</i></p> <p>Ordinateur et haut-parleurs / Beamer pour jouer les chansons de la classe partenaire</p> <p>Smartphone pour enregistrer le feedback des élèves</p>

**DOCUMENT 1****Définition du terme « rap » dans *Le Grand Robert de la langue française***

Anglic. Style musical (issu des ghettos noirs d'Amérique dans les années 1970) dont les paroles, généralement contestataires, sont scandées sur la mélodie naturelle de la parole récitée et sur un fond musical très rythmé. Un groupe de rap. Un chanteur de rap.

**Stress → chanteur de rap suisse (rap en français)**

<https://www.youtube.com/watch?v=yG2QP4UZ3us>

**Bushido → chanteur de rap allemand (rap en allemand)**

<https://www.youtube.com/watch?v=mDBqkoACakI>

**Beats pour les élèves**

<https://www.youtube.com/watch?v=tOnTPW1MTZ4>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_qzo8fRwWHc](https://www.youtube.com/watch?v=_qzo8fRwWHc)

<https://www.youtube.com/watch?v=6peZYh3ohRE>

<https://www.youtube.com/watch?v=AC7e2Z00aJ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=AIne0kQCNZo>

[https://www.youtube.com/watch?v=y5dXH3\\_\\_eos](https://www.youtube.com/watch?v=y5dXH3__eos)

**Reggae beats pour les élèves**

<https://www.youtube.com/watch?v=KAyZ3mcp2HQ>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_mzV-M8RiQ4](https://www.youtube.com/watch?v=_mzV-M8RiQ4)

<https://www.youtube.com/watch?v=EAeb7LHOun0>

<https://www.youtube.com/watch?v=pv5t8Gy1ovU>

<https://www.youtube.com/watch?v=XtNqHefEG9w>

**Proposition de quelques phrases utiles pour la vidéoconférence**

Français	Allemand
Salut ! Hello !	Hallo! Hoi!
Je suis... / Je m'appelle ...	Ich bin ... / Ich heisse ...
Comment vas-tu? / Comment allez-vous ?	Wie geht es dir? / Wie geht es euch?
Est-ce que notre chanson vous plaît ?	Gefällt euch unser Song ?
Est-ce que vous voulez commencer ?	Wollt ihr beginnen ?
Lisez jusqu'à la ligne ... Lisez jusqu'au mot ...	Lest bis zur Linie .... Lest bis zum Wort ....
Écoutez bien comment prononcer ce mot / ces mots.	Hört gut zu, wie man dieses Wort / diese Wörter ausspricht.
Répétez encore une fois.	Wiederholt das nochmals.
Je n'ai pas compris ce que tu as dit.	Ich habe nicht verstanden, was du gesagt hast.
Peux-tu parler plus lentement ? Pouvez-vous parler plus lentement ?	Kannst du langsamer sprechen ? Könnt ihr langsamer sprechen?
Merci! À bientôt!	Danke! Bis bald!