

Faut-il pleurer l'extinction prochaine de la *Planète des Alphas* en Suisse romande?

Réponse concertée de spécialistes de l'enseignement de la lecture

Dans son numéro de juin 2022, l'Educateur consacrait une double page à la *Méthode des Alphas* (Huguenin & Dubois Du Nilac, 1998/2020). Interpellées par le plaidoyer favorable qui est fait à une «méthode» par ailleurs fortement critiquée², nous, didacticiens et didacticiennes de français ou spécialistes de la lecture, souhaitons faire entendre notre point de vue.

La Planète des Alphas est un outil conçu par Claude Huguenin, alors enseignante spécialisée à Genève, dans le but de consolider le travail de la conscience phonémique et faciliter l'entrée en lecture. Son principal atout est d'être «ludique», car il repose sur un conte fantastique qui met en scène des héros en forme de lettres de l'alphabet. Il vise l'appropriation par les élèves du code alphabétique en associant à chaque phonème de la langue française un personnage imaginaire endossant le rôle de graphèmes dans une histoire opposant les bons (celles et ceux qui savent lire) et les méchants (celles et ceux qui ne savent pas lire) sous l'emprise d'une sorcière. Les personnages sont désignés selon leur tempérament (râleur, téméraire...), leur aspect physique (le «d» est personnifié par une dame au gros derrière, le «n», un nez bouché) ou leur chant (la fusée fait le son «fff», U crie «hue» et ses tresses se dressent sur son crâne). *La Planète des Alphas* convient bien à un entraînement à la conscience phonologique (ou métaphonologie), car elle fournit un support visuel qui permet aux enfants d'acquérir une représentation complète et stable des différents phonèmes (Van Reybroeck, Content & Schelstraete, 2006). Les élèves arrivent ainsi à identifier les phonèmes d'un mot. Il faut en revanche convoquer d'autres outils pour travailler la segmentation et la fusion de phonèmes ainsi que les correspondances graphèmes-phonèmes. On pourrait alors admettre que *La Planète des Alphas* sert d'outil complémentaire pour des interventions ludiques auprès d'élèves en difficulté. Cependant, l'outil peut semer de la confusion chez l'élève, car il ajoute du «code au code» comme il «déguise» des lettres qui n'en sont plus, devenues dessins ou figurines (les enseignant-es qui utilisent la méthode vont parfois jusqu'à *déshabiller* les lettres). N'oublions pas Saussure: si la lettre «f» se prononce /f/, le lien est arbitraire et non lié au sens. Or, la personnification des lettres s'oppose à la construction par l'élève de la convention arbitraire.



© Gianni Chiarighelli

Si l'on peut concevoir un certain intérêt de l'outil dans le travail de l'identification des phonèmes, il serait faux de faire de cette méthode un instrument de transmission de la culture. La dimension éthique véhiculée par l'histoire (ceux qui ne savent pas lire sont des pauvres «bêtas») et par les stéréotypes des personnages (le gros derrière de la dame du «d») sont en contradiction avec nombre d'objectifs et de valeurs du Plan d'études romand. Quand tellement d'albums d'auteur-es de littérature jeunesse permettent de travailler l'entrée dans l'écrit en articulation avec le récit ou d'autres genres textuels, pourquoi se limiter à *La planète des Alphas*?

L'outil entre aussi en contradiction avec les approches portées par les futurs moyens d'enseignement romands qui entreront en vigueur dès la rentrée 2023. Fondés sur une démarche explicite de l'enseignement, conçus par une équipe d'enseignant-es-rédacteurs et d'expert-es, ces moyens abordent l'ensemble des composantes de l'émergence de la lecture et de l'écriture: le langage oral, la clarté cognitive, la connaissance des lettres, le principe alphabétique, les techniques de l'écriture, la conscience phonologique.

Au lieu de s'égarer sur des planètes désuètes, il est temps de s'atteler à ce nouveau défi!

¹ Les Alphas: un cheminement complet, pp. 40-41, Educateur 6/2022

² On peut penser par exemple aux propos tenus par Serge Terwagne ou Pierre Frackowiack, dans la presse.

Références

Terwagne, S. (2005). Abécédaires: le retour? In: *Caractères*, 18, 1/2005. <https://www.ablf.be/images/stories/ablfdocs/18e.pdf>
Frackowiack P. (2006). La planète des alphas, piège à bêtas? In: *Les actes de lecture*, no 94, juin 2006. https://www.lecture.org/re-vues_livres/actes_lectures/AL/AL94/page42.PDF

Flee

Pour la rentrée, Cinéculture-cinéma pour l'école propose le documentaire d'animation *Flee*. Ce film, lauréat du Grand prix du Jury à Sundance en 2021, a été salué par de nombreux festivals de cinéma et critiques, notamment pour la qualité de l'animation, du récit, des thématiques et de la représentation de la communauté LGBT. Il a été nommé aux Oscars comme candidat danois pour le prix du meilleur long métrage international, ainsi que dans les catégories du meilleur documentaire et du meilleur film d'animation, devenant ainsi le premier film à être nommé simultanément dans les trois catégories principales.

Flee retrace l'histoire vraie d'Amin (un pseudonyme), un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark et installé avec son compagnon danois Kasper, il confie au réalisateur, son meilleur ami, la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Allongé les yeux clos, il replonge dans son passé, entre l'innocence lumineuse de son enfance à Kaboul et les traumatismes liés à la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin arrive seul à 16 ans au Danemark. Au fil de son récit, l'émotion resurgit.



Documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen, 1h 23min, langues: dargwa, danois, russe, anglais, sous-titré en français. Niveaux: secondaire I et II

L'offre de films de Cinéculture-cinéma pour l'école, basée à Lausanne, s'adresse à l'ensemble des établissements scolaires en Suisse romande de niveaux primaire, secondaire I et II. Les projections sont organisées dans les cinémas partenaires de Cinéculture également dans toute la Suisse romande. Pour plus d'information : <https://cineculture.ch/>
Si vous êtes intéressé-e par une séance organisée sur mesure pour vous et vos classes, veuillez contacter Cinéculture-cinéma pour l'école à l'adresse : info@cineculture.ch

Le jeu théâtral comme inépuisable ressource

«Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène», écrivait Peter Brook, célèbre metteur en scène disparu en juillet dernier. Alors que s'empilent les enjeux environnementaux et énergétiques contemporains, le théâtre n'offrirait-il pas un modèle *low-tech* d'apprentissage et d'évasion? Poussons les bancs sur le côté! Alignons quelques chaises! Délimitons une scène de fortune avec un rouleau de scotch! Un ou deux échauffements supplémentaires et la salle de classe a déjà gagné quelques degrés. Enfant des tréteaux, les arts de la scène ont une longue tradition de sobriété joyeuse. On pense par exemple à l'improvisation. En permettant de créer des mondes dans un décor de patinoire, les dynamiques matches d'impro sont devenus en quelques décennies une référence en la matière. Mais d'autres formats existent, des longs formats improvisés aux exercices courts (en cercle, chacun-e ajoute une phrase pour créer une histoire commune). Du côté des cousins qui font beaucoup avec peu, on retrouve les mimes, les arts du conte ou de la rue, les clowns, le théâtre d'objets, la lecture à voix haute, etc. Bref, une constellation d'entractes possible entre deux clics. Avec l'imagination comme inépuisable carburant pour jouer et rejouer des histoires.

Publicité

GROUPS.SWISS
www.groups.swiss
UN TOIT POUR LES GROUPES

800 hébergements de groupe
au bord de la mer, à la montagne, en ville
en Suisse, Italie, France, Allemagne et Autriche
Groups AG · Spitzackerstr. 19 · CH-4410 Liestal · Tél. 061 926 60 00