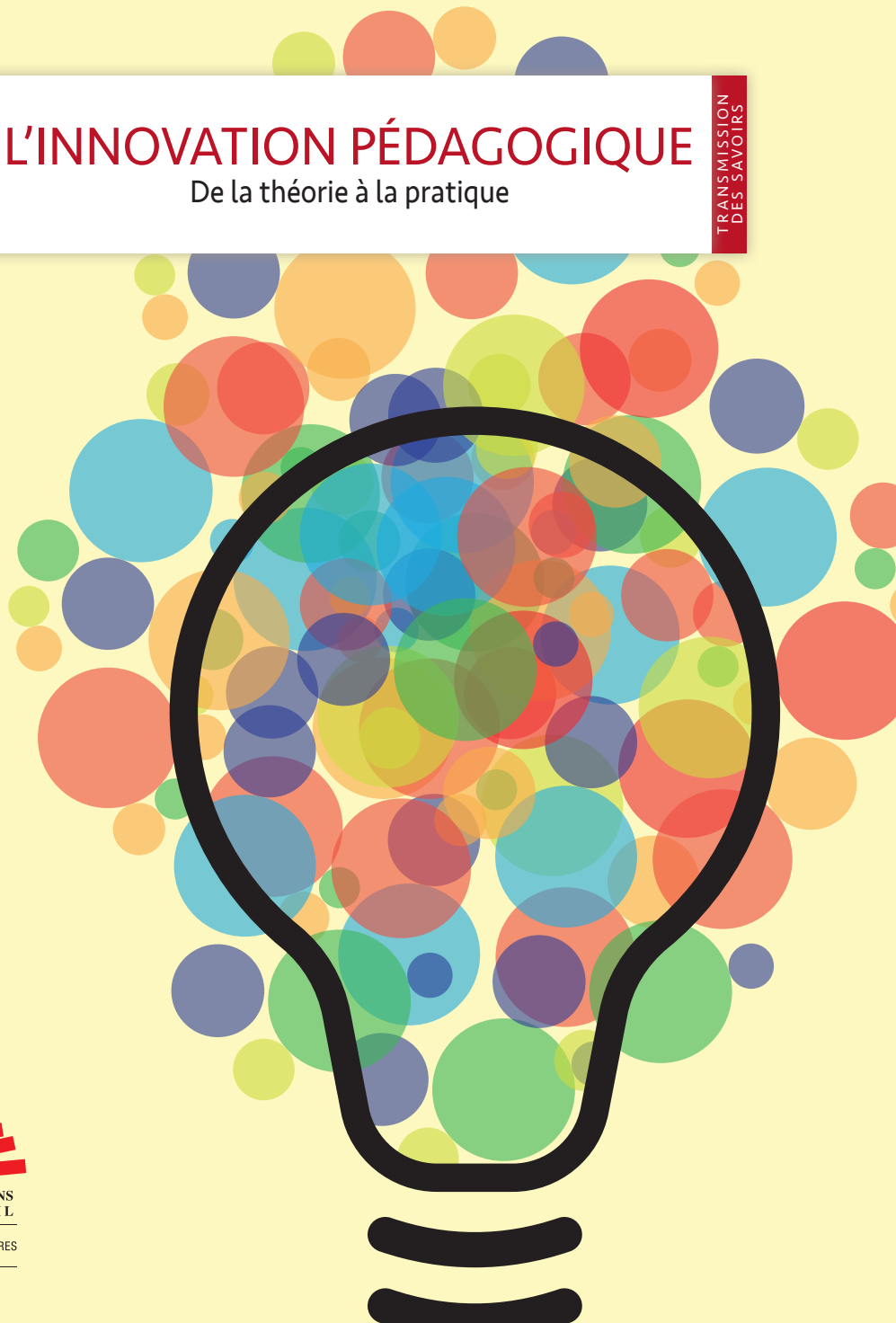


**ISABELLE CAPRON PUOZZO  
ALEKSANDRA VUICHARD (DIR.)**

# L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

De la théorie à la pratique

TRANSMISSION  
DES SAVOIRS





**L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE**  
**DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE**



**ISABELLE CAPRON PUOZZO, ALEKSANDRA VUICHARD (DIR.)**

**L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE**  
**DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE**

**ÉDITIONS ALPHIL-PRESSES UNIVERSITAIRES SUISSES**

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2022  
Rue du Tertre 10  
2000 Neuchâtel  
Suisse

[www.alphil.ch](http://www.alphil.ch)

Alphil Diffusion  
[commande@alphil.ch](mailto:commande@alphil.ch)

DOI: 10.33055/ALPHIL.03199

ISBN papier: 978-2-88930-477-6

ISBN PDF: 978-2-88930-478-3

ISBN EPUB: 978-2-88930-479-0

L'étape de la préresse de cette publication a été soutenue par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Les Éditions Alphil bénéficient d'un soutien structurel de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Illustration de couverture: Pixabay / Shafin\_Protic

Couverture: maquette et réalisation: Nusbaumer-graphistes sàrl,  
[www.nusbaumer.ch](http://www.nusbaumer.ch)

Responsable d'édition: François Lapeyronie

## Introduction

---

# De l'innovation à l'innovation pédagogique pour la transformation des pratiques

Isabelle Capron Puozzo, Aleksandra Vuichard

*«C'est dans la métamorphose que se régénéreront les capacités créatrices de l'humanité. L'idée de la métamorphose est plus riche que l'idée de la révolution. [...] Pour aller vers la métamorphose, il est nécessaire de changer de Voie. C'est ce qui est sans doute le plus difficile. [...] Comment? Tout commence, toujours, par une initiative, une innovation. [...] Ce qu'on peut espérer, c'est non plus le meilleur des mondes, mais un monde meilleur. [...] Seule la métamorphose pourra améliorer le monde.»<sup>1</sup>*

*Edgar Morin, La Voie*

L'innovation est aujourd'hui un thème central qui touche à de nombreux domaines de notre société (Fagerberg, 2013). «*Sois créatif et innovant!*», «*Aie de nouvelles idées!*», «*Crée un produit original!*», autant de défis du monde professionnel qui ont un impact sur l'école. Comment préparer nos jeunes élèves à affronter ce monde en changement permanent (Capron Puozzo, 2016e; Craft, 2011)? Comment les outiller pour qu'ils deviennent moteurs d'innovation dans une perspective éthique et responsable

---

<sup>1</sup> Morin, E. (2010), p. 28-29 et p. 39.

(Wagner, 2012)? Car cette métamorphose dans la perspective d'un monde meilleur (Morin, 2010) ne peut se faire sans une réflexion de fond sur la responsabilité sociale des individus (Durance, 2011). C'est le défi à relever ici et maintenant par l'ensemble des acteurs du système éducatif. Que l'on soit décideur ou enseignant, il en va de la responsabilité de chacun de penser son agir professionnel en fonction des enjeux du monde d'aujourd'hui et de demain au sein duquel l'enfant grandira. Ce défi, nous nous proposons de le relever dans cet ouvrage collectif en questionnant, en problématisant tout en étant aussi force de propositions en matière d'innovation pédagogique.

## **1. L'innovation : un cadre conceptuel pluridisciplinaire**

### **1.1. Pour une définition de l'innovation**

Le verbe innover provient du latin « *innovare* » qui signifie renouveler, inventer et changer. Qu'il s'agisse du verbe ou du substantif, le terme était utilisé au Moyen Âge dans le domaine juridique. Il a fallu attendre le XVIII<sup>e</sup> siècle pour que l'innovation acquiert, par métonymie, le sens courant de création de « *chose nouvelle* » (Rey, 1992, p. 1101). Cependant, à cette époque, la dénotation du mot désignait l'idée de danger. C'est au XX<sup>e</sup> siècle que le concept a pris un « *sens positif* », introduit notamment dans le monde de l'économie (Cros, 1997, p. 128). Toujours dans ce même domaine, l'innovation désigne aussi bien un produit qu'un procédé qui s'est propagé dans l'environnement social qui l'a, à son tour, reconnu comme novateur (OCDE, 2005; Robinson, 2011). C'est ce processus de diffusion et de reconnaissance qui distingue l'invention de l'innovation (Dortier, 2015). Dans une perspective macro et sociétale, l'innovation concerne six grands domaines (Dortier, 2015): 1) institutionnel (par exemple les droits des femmes, des enfants, le mariage homosexuel, etc.); 2) social (l'agriculture solidaire de proximité, le co-voiturage); 3) économique (le *coworking*); 4) technologique (la robotique); 5) scientifique (l'intelligence artificielle); 6) culturel (la peinture numérique). Certaines innovations sont au croisement de plusieurs domaines et ont ainsi un effet à plusieurs niveaux.

En outre, l'innovation peut prendre différentes formes: processus d'amélioration continue, rupture, efficacité, durabilité, etc. (Durance et Mousli, 2010). À cela s'ajoute également le « *degré d'innovation* » ou de



rupture (Bédard et Béchar, 2009, p. 39). Cette intensité peut-être faible, au point de passer inaperçue (innovation incrémentale) ou forte (innovation disruptive) (Durance, 2010; Godet et Durance, 2011). L'innovation est incrémentale lorsque le processus ou le produit diffusé consiste en une amélioration de l'environnement. Elle est disruptive lorsqu'elle introduit un changement radical dans le système, dans les habitudes, etc. Françoise Cros (2017) donne l'exemple de la mise en œuvre de l'interdisciplinarité dans les établissements professionnels en France, qui a contraint les enseignants à repenser leur pratique pour construire des projets à plusieurs. On passe d'un enseignement cloisonné et élaboré de façon plus individuelle à un enseignement décloisonné et conçu selon une logique collective de problématisation autour des objets de savoir. Cros (2017) considère également deux autres formes d'innovation : 1) de retrait et 2) frugale. La première consiste à retirer un artefact d'un environnement – elle donne l'exemple du manuel scolaire – pour observer le changement induit. La seconde, selon un concept originaire d'Inde, à faire plus mais avec des moyens inférieurs en s'appuyant notamment sur des énergies renouvelables. L'auteure reste prudente et critique quant à son application dans le monde de la pédagogie afin d'éviter le risque des coupes budgétaires pour l'enseignement et la formation. Elle explore des pistes plus en lien avec le soutien des exploitations de proximité – par exemple les bibliothèques, les communes, etc. –, une construction de son matériel avec les moyens du bord, l'implication des élèves et des parents, le recours aux réseaux sociaux comme soutien pédagogique, la gratuité des cours, la classe inversée, etc.

Si l'innovation constitue un moteur de changement, elle peut aussi engendrer des résistances et de fortes tensions tant pour celui qui est à l'origine de l'innovation que pour celui qui la subit (Bédard et Raucet, 2015). Ce bouleversement découle du déséquilibre créé par le changement qui place l'individu entre le connu et l'inconnu, entre la continuité et la rupture, entre le familier et le lointain, etc. Il s'agit dès lors de penser l'innovation comme facteur, non pas négatif, mais positif, avec l'idée d'un développement non pas économique, mais des compétences des acteurs. Dans le cadre de l'éducation, c'est bien le renouvellement permanent de leurs compétences qui permet aux professionnels d'innover. Comme le montre Françoise Cros dans l'introduction au présent ouvrage, l'innovation pédagogique est salutaire pour l'ensemble du système, car elle favorise l'émancipation des acteurs. Le désir permanent d'amélioration ainsi que l'envie de repousser un peu plus les limites de l'imaginable font naître un défi régulier aussi bien pour les individus que pour les institutions.

## 1.2. Pour une définition de l'innovation pédagogique

L'innovation a suscité l'intérêt du monde de l'éducation dès la fin des années 1960 (Cros, 1993), autour notamment de la question de l'innovation sociale posée de plus en plus fortement à la suite des événements de Mai 68. Ce concept constitue toujours un des moteurs clés de l'avancement de la société actuelle (Wagner, 2012). Pour l'école et pour la formation, le défi est considérable : le changement durable (Craft, 2011), les enjeux écologiques, la montée de la violence et des attentats, la complexité scientifique et technologique, etc. Dès lors, une des missions de l'école devient aussi de préparer les élèves, dans la classe, à être des acteurs de l'innovation sociale et solidaire dans une perspective responsable (Capron Puozzo, 2016e), pour conduire « *au bien-être social* » (Durance, 2011, p. 55). L'homme est ainsi placé au centre de cette réflexion (Durance, 2010), et la gouvernance doit être repensée au cœur même des systèmes éducatifs pour « *construire une société plus juste et plus soucieuse de l'épanouissement du sujet* » (Cros, 2017, p. 64). L'arrière-plan de l'innovation pédagogique est clairement en lien avec la question du bien-être des enseignants, des élèves et du système éducatif en renouvellement permanent.

## 1.3. L'innovation pédagogique en éducation

Plus de 300 définitions ont été identifiées dans la littérature (Cros, 1997), et chaque domaine se l'approprie en fonction de sa matrice disciplinaire (Astolfi, 2008). Cros définit l'innovation pédagogique comme « *basée sur un nouveau relatif et contextualisé ; elle est changement selon une action finalisée qui s'inscrit dans un processus* » (Cros, 1997, p. 48). Elle est dès lors perçue comme une forme de militantisme pédagogique pour répondre « *à des difficultés concrètes ou à des vices du système que l'on refuse de tolérer* » (Cros, 2004, p. 22). Plus généralement, elle peut naître de la controverse entre certains acteurs, entendue par l'entité supérieure pour transformer la situation (Durance, 2010 ; Durance et Mousli, 2010).

Selon Cros (2004), cinq éléments composent l'innovation pédagogique : 1. le « *nouveau* », affirmé comme tel par l'innovateur ; 2. le « *produit* », ce qui est donné pour la première fois aux apprenants ; 3. « *le changement* »

avec une volonté consciente d'améliorer les pratiques; 4. «*une action finalisée*» qui se construit sur des valeurs; 5. le «*processus*» enfin, avec l'idée d'une zone d'inconfort qui ne permet pas de garantir un résultat (p. 17-21), mais qui permet de vivre une nouvelle «*aventure*» en prenant des risques (Cros, 2017, p. 38). Plus récemment, Cros (2017, p. 39) pose comme «*invariants*» de l'innovation: la créativité, le nouveau, le changement et le processus.

L'innovation est ainsi, à la fois, le résultat d'un produit destiné à favoriser les apprentissages des élèves, et le fruit d'un processus. Pour être innovant, l'individu passe par des processus créatifs (Capron Puozzo, 2016c; Giglio, 2014). L'innovation pédagogique, reconnue comme telle, peut donc se traduire à plusieurs niveaux: 1) le corps enseignant<sup>2</sup> (Cros, 2007), 2) le plan d'études/de formation, 3) l'institution scolaire ou de formation ou universitaire<sup>3</sup> (Bédard et Béchard, 2009), 4) le curriculum (Bédard et Béchard, 2009et), 5) les politiques éducatives (Robinson, 2011).

Bédard et Raucet (2015) identifient trois enjeux fondamentaux de l'innovation pédagogique: 1) les conditions favorables et défavorables, 2) les tensions et 3) la pérennité de l'innovation. Innover dans l'enseignement implique aussi de ne pas restreindre l'analyse du concept, d'un côté, à l'innovation curriculaire et, de l'autre, à l'innovation technologique et pédagogique (Cros, 2009). Au contraire, une vision plus décloisonnée d'un système holistique et écologique favorise la construction d'un esprit d'innovation au sein d'une institution adaptée et ancrée dans les besoins d'une société apprenante. Se pose ensuite la question tant redoutée de l'évaluation de cette innovation (Cros, 2004). La recherche porte alors sur cette variable transversale à ces différentes formes d'innovation, pour analyser, de manière qualitative ou quantitative, ce concept aussi bien en tant que processus (étapes du changement, remédiation effectuée, nombres d'idées engendrées, retenues et écartées, etc.) que comme produit final (une nouvelle formation en ligne, un nouveau curriculum, une nouvelle évaluation qualité, une nouvelle pédagogie, etc.).

<sup>2</sup> Cela se traduit par un agir professionnel où la créativité est intégrée du point de vue de l'enseignement et/ou de l'apprentissage des élèves. L'idéal étant que l'enseignant se soucie du développement de la créativité de ses apprenant.e.s.

<sup>3</sup> En termes d'organisation, de management ou de développement de projets pédagogiques créatifs. Par exemple, l'université de Lausanne propose un fonds d'innovation pédagogique interne pour les enseignant.e.s-chercheur.e.s développant un projet pédagogique innovant dans leur cours.

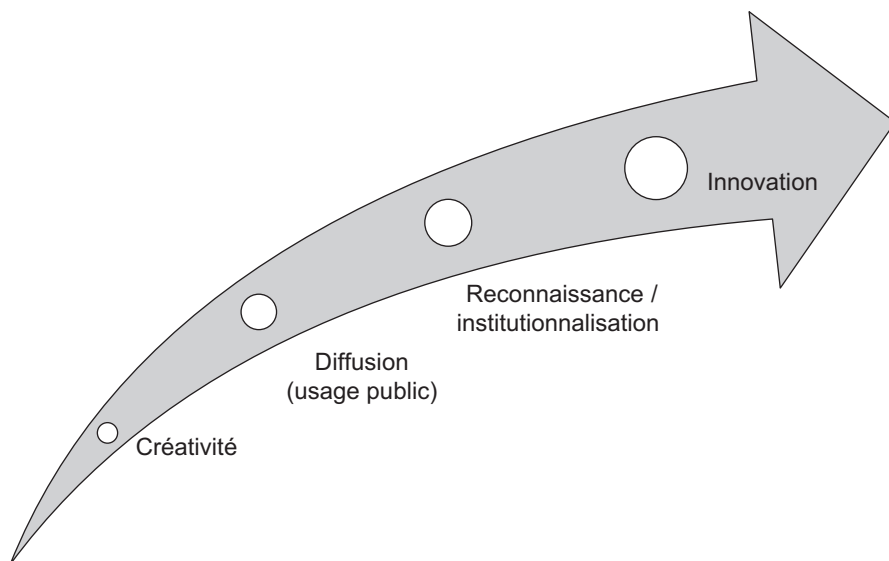
## 1.4. De la créativité à l'innovation

Comment l'élève ou le professionnel de l'enseignement peut-il devenir innovant ? Pour mieux saisir le phénomène, il convient d'en comprendre les mécanismes sous-jacents. La fonction psychique qui permet à l'individu d'être innovant est la capacité cognitive à être créatif (Lubart et al., et 2015 ; Vygotsky, 2004). La créativité est la capacité à produire une idée ou un objet nouveaux (Lubart et al., 2015), à être original et dynamique (Runco et Jaeger, 2012), surprenant, authentique et parfois utile (Corazza, 2016). Cette capacité requiert un facteur cognitif, conatif mais aussi émotionnel (Lubart et al., 2015). Une fois le produit ou le processus créé, il est diffusé dans l'environnement et reconnu par ce dernier pour se voir attribuer le concept d'innovation (**fig. 1**). Plutôt que de parler de reconnaissance, Cros utilise le terme « *d'institutionnalisation* » (Cros, 2017, p. 20) pour mieux marquer la notion de mise en œuvre et d'utilisation également.

Si l'on transpose ce raisonnement à l'enseignant, cela implique que ce dernier est amené à utiliser sa créativité pour penser, pour concevoir des séquences différentes, fondées donc sur une pédagogie de la créativité (Capron Puozzo, 2016d, 2016e), qu'il met en œuvre ensuite au sein de ses classes. La reconnaissance de l'innovation pédagogique passe ainsi par les élèves, par les collègues, par les directions d'établissement, voire par un niveau plus élevé dans la hiérarchie.

Prenons un autre exemple. Celui d'un enseignant qui serait confronté à une situation difficile, que ce soit au niveau de la gestion de la classe ou des apprentissages, qui trouverait une solution créative (création d'un projet collectif, dispositif d'enseignement/apprentissage ad hoc, etc.), qui parviendrait à résoudre les problèmes rencontrés et à changer les modalités d'enseignement/apprentissage au sein même de son établissement, celui-là ferait preuve de créativité professionnelle (Kaufman et Beghetto, 2009) dans la mesure où son action exercerait un impact (nouveau) sur l'ensemble de son établissement qui, en retour, reconnaîtrait l'innovation. À ce propos, certains de ces enseignants ont fortement marqué l'histoire de l'éducation, comme Montessori, Freinet, Dewey, etc. (Van Zanten, 2008), avec un retentissement fort et important sur la société de leur époque, et incarnent encore de nos jours le symbole de l'éducation innovante. L'école n'a pas pour objectif de créer des graines d'innovateurs, mais elle a pour mission aujourd'hui de développer la créativité des élèves afin de les préparer, de manière sereine, à affronter le changement durable (Craft, 2011) pour être

Fig. 1. De la créativité à l'innovation



effectivement un jour innovants dans une perspective responsable, sociale et solidaire. Les pratiques d'enseignement-apprentissage doivent être continuellement repensées à l'aune de cette complexité.

Pour conclure sur ces points, on citera le dernier ouvrage de Françoise Cros (2017) qui met en exergue l'idée que l'école continue à maintenir une tradition qui n'est plus en lien avec la société actuelle et qui fait émerger des espaces alternatifs pour préparer de manière plus durable les élèves. Mais à qui ces écoles alternatives sont-elles réservées ? Face à la complexité du monde, les enseignants sont invités à l'école et en formation à explorer de nouvelles pistes, plus créatives, d'enseignement/apprentissage. À titre d'exemple, mentionnons des approches pédagogiques innovantes et émergentes, fondées sur la place du corps à l'école dans les apprentissages (Aden, 2013a, 2013b, 2017a, 2017b; Lapaire, 2010, 2011, 2013, 2016; Lapaire et Etcheto, 2010; Lapaire et Masse, 2006; Lindgren et Johnson-Glenberg, 2013; Rollinde et al., 2016a; Rollinde et al., 2016b) et qui visent à enseigner les langues, les sciences ou encore le système solaire par le corps. Développer une pédagogie de la créativité (Capron Puozzo, 2016a, 2016b, 2016d, 2016e; Puozzo Capron, 2013; Puozzo Capron et

Perrin, 2014), introduire des artefacts (technologiques) (Cèbe et Goigoux, 2007), envisager l'apprentissage des concepts par le corps (Aden, 2013a, 2017a; Eschenauer, 2014; Lapaire, 2011, 2013, 2016) constitue autant de pistes susceptibles d'encourager des démarches innovantes d'enseignement-apprentissage tant pour la formation que pour les classes. Penser l'innovation pédagogique pour tous induit une réflexion en termes de gouvernance (Cros, 2017). Une institution innovante doit s'employer à être un pôle d'excellence en favorisant l'esprit d'innovation par le passage d'une structure facilitante de travail à une structure autonome dans laquelle les individus développent leurs compétences professionnelles, mais aussi leur créativité (Bandura 1997/2007). La valeur sous-jacente est bien celle du désir d'amélioration continue. Pour mettre en route une démarche innovante, la situation idéale est celle d'une rencontre entre une démarche *bottom up* initiée par les praticiens et *top down* soutenue par les décideurs (Cros, 2017; Godet et Durance, 2011). Les actions pédagogiques isolées peuvent difficilement se diffuser au sein d'un établissement si les directions d'établissement ne soutiennent ni n'encouragent des pratiques innovantes; or, seules les directions ayant un leadership fort peuvent soutenir l'innovation pédagogique (Borins, 2002). Dès lors, comment réunir les conditions favorables (économique, environnementale, humaine, etc.) au développement de la créativité des professionnels de l'éducation et à l'instauration d'un esprit d'innovation? Quelles actions incontournables les décideurs des institutions de formation ou d'établissements doivent-ils accomplir si l'on souhaite poursuivre cette quête de l'innovation en éducation?

## 1.5. L'innovation en marche : présentation des contributions

La première partie de cet ouvrage est consacrée aux enjeux théoriques de l'innovation pédagogique.

La contribution d'**Apolline Torregrosa** et **Roberto Marcelo Falcón**, *Les métamorphoses pédagogiques et de recherches par la pensée artistique (chapitre 1)*, ouvre sur les résultats d'une recherche qui permet d'ébaucher une description de l'école comme forme de simulacre. Ce constat des limites de l'école pousse les enseignants à trouver des formes alternatives et interdisciplinaires d'enseignement. Dès lors les expériences artistiques deviennent des catalyseurs d'innovation, non seulement pour les élèves, mais aussi pour les chercheurs.

**Inez Cierny**, au chapitre 2, s'intéresse à la *Pédagogie théâtrale et théorie du Flow: la créativité comme savoir-être*. Cette auteure se base sur la conception de la créativité développée par la pédagogie théâtrale et généralisée par la théorie du Flow afin d'éclairer la complexité des processus créatifs.

Au chapitre 3, *L'innovation scolaire par les droits de l'enfant*, **Maude Louviot** propose d'examiner l'innovation scolaire sous l'angle des droits de l'enfant. L'auteure aborde ainsi sur le plan théorique ce qui a trait aux valeurs de l'école, au savoir-être et au savoir-vivre en vue d'une amélioration de la qualité des relations entre les acteurs du système et pour le bien-être de l'élève.

La deuxième partie de l'ouvrage adopte une approche plus pragmatique avec l'illustration d'artefacts d'innovation pédagogique au sein desquels les chercheuses et les chercheurs étudient l'impact de ces derniers non seulement sur les apprentissages, mais aussi sur les enseignants et le système éducatif.

**Béatrice Noël-Lepelletier**, au chapitre 4, intitulé *Innover pour apprendre à vivre ensemble*, illustre les résultats d'une recherche-action menée sur les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) instaurés au collège en 2016 en vue d'un apprentissage sur les valeurs de la citoyenneté. Ces derniers montrent à la fois le potentiel, mais aussi toutes les difficultés et les résistances liées à l'implémentation de tels dispositifs.

La contribution de **Stéphanie Boéchat-Heer, Sheila Padiglia et Céline Miserez-Caperos**, *Innover en utilisant l'outil «Lanterne» pour favoriser la gestion de la classe* (chapitre 5), analyse les résultats d'un projet innovant autour de l'outil technologique «Lanterne», dans deux classes du primaire et évalue les changements engendrés.

**Elsa Caron**, dans sa contribution, *Les gestes créatifs dans le théâtre et l'innovation pédagogique pour l'apprenant de langue étrangère* (chapitre 6), illustre les résultats d'une recherche sur la place du geste dans le développement de l'expression de l'apprenant à travers l'expérience du spectacle de cirque contemporain *Barons Perchés* de Mathurin Bolze, réalisée par un groupe d'apprenants du français en tant que langue étrangère (FLE) de l'université de Cergy-Pontoise en février 2017. L'auteur analyse dans quelle mesure une posture créative des corps et du geste permet à l'apprenant de s'exprimer dans une langue étrangère.

**Geneviève Emond**, dans *Enseigner en sachant-être son corps: un processus innovant de cohérence entre soi et l'autre* (chapitre 7), s'interroge

sur la place du corps de l'enseignant dans sa formation. L'auteure ouvre ainsi le débat sur la notion de corporéité (et sa conscientisation) dans les apprentissages comme piste d'innovation pour la formation enseignante.

Pour conclure cet ouvrage, **Aleksandra Vuichard** et **Isabelle Capron Puozzo** s'efforcent d'ouvrir le débat sur la recherche dans l'innovation pédagogique.

## Bibliographie

- Aden, J. (2013a). Apprendre les langues par corps. Dans Y. Abdelkader, S. Bazile, et O. Fertat (dir.), *Pour un Théâtre-Monde. Plurilinguisme, interculturalité et transmission* (p. 109-123). Presses universitaires de Bordeaux.
- Aden, J. (2013b). De la langue en mouvement à la parole vivante : théâtre et didactique des langues. *Langages*, 192(4), 101-110.
- Aden, J. (2017a). Langues et langage dans un paradigme éactif : recherches en didactique des langues et des cultures. *Les cahiers de l'Acedle*, 14(1-13).
- Aden, J. (2017b). Les langues enactées. *Educateur*, 2017(4), 16-18.
- Astolfi, J.-P. (2008). La saveur des savoirs : disciplines et plaisir d'apprendre. Éditeur ESF.
- Bédard, D., et Béchard, J.-P. (2009). L'innovation pédagogique dans le supérieur : un vaste chantier. Dans D. Bédard et J.-P. Béchard (dir.), *Innover dans l'enseignement supérieur* (p. 30-43). Presses universitaires de France.
- Bédard, D., et Raucant, B. (2015). Les innovations pédagogiques en enseignement supérieur : pédagogies actives en présentiel et à distance. *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, 31(1).
- Borins, S. (2002). Leadership and innovation in the public sector. *Leadership et Organization Development Journal*, 23(8), 467-476.
- Capron Puozzo, I. (2015). Émotions et apprentissage dans une pédagogie de la créativité. *Langage et l'homme*, 50(2), 95-114.
- Capron Puozzo, I. (2016a). Créativité et apprentissage : dilemme et harmonie. *Revue française de pédagogie*, 197(4), 5-12.
- Capron Puozzo, I. (2016b). Créativité et apprentissage : un mariage prometteur. *Pedagogia PIU' didattica. Teorie e pratiche educative*, 2(1), 1-12.



- Capron Puozzo, I. (2016c). Du concept de créativité à une pédagogie de la créativité. Dans I. Capron Puozzo (dir.), *La créativité en éducation et en formation: perspectives théoriques et pratiques* (p. 13-29). De Boeck.
- Capron Puozzo, I. (2016d). On ne badine pas avec la créativité! Dans I. Capron Puozzo (dir.), *La créativité en éducation et en formation: perspectives théoriques et pratiques* (p. 181-183). De Boeck.
- Capron Puozzo, I. (2016e). Soyons créatifs tout au long de la vie! Manifeste de l'innovation et de la créativité. *Éducation permanente*, 2, 6-8.
- Cèbe, S., et Goigoux, R. (2007). Concevoir un instrument didactique pour améliorer l'enseignement de la compréhension de textes. *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*, 35(1), 185-208.
- Corazza, G. E. (2016). Potential originality and effectiveness: the dynamic definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 28(3), 258-267.
- Craft, A. (2011). *Creativity and education futures: learning in a digital age*. Trentham Books.
- Cros, F. (1993). *L'innovation à l'école: forces et illusions*. Presses universitaires de France.
- Cros, F. (1997). L'innovation en éducation et en formation. *Revue française de pédagogie*, 1997(118), 127-156.
- Cros, F. (2004). *L'innovation scolaire aux risques de son évaluation*. L'Harmattan.
- Cros, F. (2007). *L'agir innovationnel*. De Boeck Supérieur.
- Cros, F. (2009). Préface. Dans D. Bédard et J.-P. Bécharde (dir.), *Innover dans l'enseignement supérieur* (p. 11-17). Presses universitaires de France.
- Cros, F. (2017). *Innovation et société: le cas de l'école*. Éditions ISTE.
- Dortier, J.-F. (2015). Qu'est-ce qu'une innovation? *Les grands dossiers des sciences humaines*, 38, 7.
- Durance, P. (2010). De la décision politique à la décision publique: participation des citoyens et innovation sociale. Dans M. Godet, P. Durance, et M. Mousli (dir.), *Créativité et innovation dans les territoires* (p. 225-237). La documentation française.
- Durance, P. (2011). *L'innovation sociale, ou les nouvelles voix du changement*. Fondation Macif.

- Durance, P., et Mousli, M. (2010). Créativité et innovation dans les territoires. Dans P. Durance et M. Mousli (dir.), *Créativité et innovation dans les territoires* (p. 225-237). La documentation française.
- Eschenauer, S. (2014). Faire corps avec ses langues. Théâtre et didactique : vers une définition de la translangeance. *E-CRINI*, 6, 1-24.
- Fagerberg, J. (2013). Innovation: a guide to the literature. Dans J. Fagerberg, D. C. Mowery, et R. R. Nelson (dir.), *The Oxford Handbook of innovation* (2<sup>e</sup> éd., p. 1-26). Oxford University Press.
- Giglio, M. (2014). Five dimensions to study teacher education change for improving musical creative learning. *Journal for Educators, Teachers et Trainers*, 5(1), 80-89.
- Godet, M., et Durance, P. (2011). *La prospective stratégique* (2<sup>e</sup> éd.). Dunod.
- Kaufman, J. C., et Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: the four c model of creativity. *Review of general psychology*, 13(1), 1-12.
- Lapaire, J.-R. (2010). Postures, manipulations, déambulations : comprendre la grammaire anglaise autrement. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 49(1), 45-58.
- Lapaire, J.-R. (2011). Corps dansant, espace grammatical dansé. *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel : Arts ouverts*, 25-42.
- Lapaire, J.-R. (2013). Gestualité cogrammaticale : de l'action corporelle spontanée aux postures de travail métagestuel guidé. Maybe et le balancement épistémique en anglais. *Langages*, 192(4), 57-72.
- Lapaire, J.-R. (2016). The choreography of time: metaphor, gesture and construal. Dans R. Gabriel et A. C. Pelosi (dir.), *Linguagem e cognição : emergência e produção de sentidos* (p. 217-234). Insula.
- Lapaire, J.-R., et Etcheto, P. (2010). Grammaire et expression corporelle. *Langues modernes*, 2, 1-9.
- Lapaire, J.-R., et Masse, J. (2006). *La grammaire anglaise en mouvement*. Hachette éducation.
- Laurijssen, C., Gilis, A., Clement, M., Buelens, H., et Huyghe, S. (2009). Leadership pédagogique : une vision à développer. Dans D. Bédard et J.-P. Bédard (dir.), *Innover dans l'enseignement supérieur* (p. 93-107). Presses universitaires de France.

- Lindgren, R., et Johnson-Glenberg, M. (2013). Emboldened by embodiment: six precepts for research on embodied learning and mixed reality. *Educational Researcher*, 42(8), 445-452.
- Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., et Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité* (2<sup>e</sup> éd.). Armand Colin.
- Morin, E. (2010). La Voie. Dans C. Dartiguepeyrou (dir.), *Prospective d'un monde en mutation* (p. 21-39). L'Harmattan.OCDE. (2005). *Manuel d'Oslo: principes directeurs proposés pour le recueil et l'interprétation des données sur l'innovation technologique* (2<sup>e</sup> éd.). OCDE.
- Puozzo Capron, I. (2013). Pédagogie de la créativité: de l'émotion à l'apprentissage. *Éducation et socialisation. Les Cahiers du Cerfee*, 33, 1-14.
- Puozzo Capron, I., et Perrin, N. (2014). La créativité et l'apprentissage des langues, des mathématiques et du sport: entretien de Joëlle Aden, Odette Bassis et Marie-Cécile Crance. *L'Éducateur*, 2, 8-9.
- Rey, A. (1992). *Dictionnaire historique de la langue française*. Dictionnaires Le Robert.
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Capstone.
- Rollinde, E., Montersino, I., Brunet, P., Kamech, N., Loakes-Gouju, F., Cossara, S., et Le Lan, B. (2016a). *Apprentissage en mouvement: un projet pluridisciplinaire de Sorbonne Universités autour de la kinesthésie* [communication orale]. Les apports de la kinesthésie dans les enseignements littéraires et scientifiques, Paris. [ftp://ftp.iap.fr/pub/from\\_users/rollinde/Kinesthesie-Brest2015.pdf](ftp://ftp.iap.fr/pub/from_users/rollinde/Kinesthesie-Brest2015.pdf)
- Rollinde, E., Rambaux, N., Rocher, P., Melchior, A.-L., et Lemaire, P. (2016b). *Le planétaire à l'échelle humaine. Un outil didactique et kinesthésique*. Paper presented at the Les apports de la kinesthésie dans les enseignements littéraires et scientifiques, Paris. <http://planetaire.over-blog.com/>
- Runco, M. A., et Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
- van Zanten, A. (2008). *Dictionnaire de l'éducation*. Presses universitaires de France.
- Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian & East European Psychology*, 42(1), 7-97.
- Wagner, T. (2012). *Creating innovators: the making of young people who will change the world*. Simon and Schuster.

## **Résumé**

La définition d'innovation s'inscrit dans un cadre conceptuel pluridisciplinaire. Dans le monde en changement constant où l'éducation se transforme également, le challenge est de former les futurs enseignants à préparer leurs élèves à la complexité sociétale. Cet article aborde la notion de l'innovation pédagogique mettant en lumière le fait que la formation se doit aussi d'innover et de s'appuyer sur de nouvelles formes de management.

## Table des matières

PRÉFACE. LES RAISONS D'INNOVER À L'ÉCOLE	
Françoise CROS.....	9
L'innovation pédagogique reposerait-elle sur des croyances?.....	9
La nature propre de l'innovation pédagogique.....	11
Le rôle de l'innovation pédagogique au sein du système éducatif.....	15
L'innovation pédagogique comme régulateur d'idéologies .....	18
Conclusion.....	22
INTRODUCTION. DE L'INNOVATION À L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE POUR LA TRANSFORMATION DES PRATIQUES.	
Isabelle CAPRON PUOZZO, Aleksandra VUICHARD .....	25
1. L'innovation : un cadre conceptuel pluridisciplinaire.....	26
1.1. Pour une définition de l'innovation .....	26
1.2. Pour une définition de l'innovation pédagogique .....	28
1.3. L'innovation pédagogique en éducation.....	28
1.4. De la créativité à l'innovation .....	30
1.5. L'innovation en marche : présentation des contributions .....	32

## PARTIE I

### POURQUOI INNOVER PÉDAGOGIQUEMENT ? ENJEUX THÉORIQUES

#### CHAPITRE 1. LES MÉTAMORPHOSES PÉDAGOGIQUES ET DE RECHERCHES PAR LA PENSÉE ARTISTIQUE.

Apolline TORREGROSA, Roberto MARCELO FALCÓN .....	41
1.1. Pour introduire vers des métamorphoses .....	42
1.2. Glissements épistémiques : transformations pédagogiques .....	45
1.3. Glissements épistémiques : transformations de recherche .....	47
1.4. La pensée artistique comme source d'innovation .....	50
Conclusion .....	52

#### CHAPITRE 2. PÉDAGOGIE THÉÂTRALE ET THÉORIE DU FLOW : LA CRÉATIVITÉ COMME SAVOIR-ÊTRE.

Inez CIERNY .....	57
1.1. Introduction .....	57
1.2. Pédagogie théâtrale : l'acteur créatif, un acteur vivant .....	62
1.3. L'état créateur .....	64
1.4. L'état de <i>flow</i> : l'expérience autotélique .....	68
1.5. Les neuf dimensions du <i>flow</i> .....	69
1.6. La créativité comme savoir-être, des pistes pour l'enseignement .....	72
Conclusion .....	74
Annexe: Le modèle orthogonal .....	79

#### CHAPITRE 3. L'INNOVATION SCOLAIRE PAR LES DROITS DE L'ENFANT

Maude LOUVIOT .....	83
1.1. Introduction .....	83
1.2. Les droits de l'enfant .....	84
1.3. L'innovation scolaire .....	86
1.4. L'éducation aux droits de l'enfant .....	89
1.5. Intégrer les droits de l'enfant dans les pratiques et attitudes scolaires .....	91
1.5.1 <i>Participation structurelle</i> .....	92
1.5.2 <i>Participation pédagogique</i> .....	93

1.6. Bénéfices de l'éducation aux droits de l'enfant.....	94
1.7. Enjeux .....	95
Conclusion.....	96

**PARTIE II**  
**COMMENT INNOVER PÉDAGOGIQUEMENT ?**  
**ENJEUX PRATIQUES AUTOUR**  
**DE L'ÉLÈVE, DE L'ÉTUDIANT·E**  
**ET DE L'ENSEIGNANT·E**

<b>CHAPITRE 4. INNOVER POUR VIVRE ET APPRENDRE ENSEMBLE :</b>	
<b>LE CAS DES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES EN FRANCE</b>	
<b>Béatrice NOËL-LEPELLETIER.....</b>	<b>105</b>
Introduction .....	105
2. Cadre théorique .....	106
2.1. <i>Les EPI, une innovation sur les bases</i> <i>d'expériences similaires.....</i>	106
2.2. <i>L'enracinement philosophique des lois d'orientation en France....</i>	107
3. Éclairage pédagogique .....	109
3.1. <i>L'interdisciplinarité .....</i>	110
3.2. <i>La démarche de projet et la métacognition .....</i>	110
3.3. <i>La coopération et ses valeurs .....</i>	111
4. Une recherche de terrain et une triangulation.....	112
4.1. <i>Méthodologie.....</i>	112
4.2. <i>Questionnaires avant la mise en œuvre :</i> <i>les valeurs des acteurs .....</i>	113
4.3. <i>Pour les élèves, l'importance des autres .....</i>	113
4.4. <i>Conscientiser son rapport à l'apprentissage.....</i>	118
Conclusion .....	119
<b>CHAPITRE 5. INNOVER EN UTILISANT L'OUTIL « LANTERNE »</b>	
<b>POUR FAVORISER LA GESTION DE LA CLASSE.</b>	
<b>Stéphanie BOÉCHAT-HEER, Sheila PADIGLIA</b> <b>et Céline MISEREZ-CAPEROS .....</b>	<b>123</b>
Introduction .....	123
5. Cadre conceptuel .....	124

5.1. <i>Les pratiques innovantes en contexte scolaire</i> .....	124
5.2. <i>Innovation technologique en classe : changements de postures de l'enseignant et de gestion de classe</i> .....	127
6. Méthodologie .....	128
6.1. <i>Objectifs et questions de recherche</i> .....	128
6.2. <i>Déroulement de la recherche, participants et instruments</i> .....	129
6.3. <i>Type de méthode et d'analyses de données</i> .....	130
7. Résultats .....	130
7.1. <i>Analyse écosystémique de l'introduction des Lanternes</i> .....	130
7.2. <i>Le microsystème : modifications de la gestion de classe et des postures de l'enseignant</i> .....	132
8. Synthèse des résultats et discussion.....	137
<b>CHAPITRE 6. LES GESTES CRÉATIFS DANS LE THÉÂTRE ET L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE POUR L'APPRENANT DE LANGUE ÉTRANGÈRE.</b>	
Elsa CARON .....	141
Introduction.....	141
1. De la représentation théâtrale au rejeu en didactique des langues étrangères .....	143
1.1. <i>La réception de la représentation</i> .....	143
1.2. <i>Le rejeu en didactique des langues</i> .....	144
1.3. <i>Le théâtre contemporain en didactique des langues : une nouvelle exploration du langage</i> .....	145
2. Données de terrain et méthodologie .....	146
2.1. <i>Présentation du terrain et des questions de recherche</i> .....	146
2.2. <i>Déroulement de l'atelier et méthodologie d'analyse</i> .....	147
3. Les fonctions de la gestuelle et son rôle dans l'expression.....	150
4. Le geste créatif à partir de l'imitation .....	154
Conclusions et perspectives .....	158



CHAPITRE 7. ENSEIGNER EN SACHANT-ÊTRE SON CORPS :  
UN PROCESSUS INNOVANT DE COHÉRENCE ENTRE SOI ET L'AUTRE.

Geneviève EMOND ..... 161

1. Enseigner, un acte corporel..... 162

2. Devenir conscient de la corporéité en enseignant ..... 163

3. Affiner la cohérence interne-externe  
dans l'enseignement, par un savoir-être son corps..... 168

4. L'exemple de Camille, un retour à soi  
qui passe par l'ouverture aux autres ..... 169

5. Intégrer le corps en formation, pour un apprentissage intérieur  
qui favorise le bien-être et la santé des personnes ..... 170

6. Intégrer le corps en formation, pour un apprentissage de l'intérieur  
vers l'extérieur qui influence le vivre ensemble ..... 172

7. L'intégration du corps en formation des enseignants,  
un espace d'innovation ? ..... 172

CONCLUSION. LA RECHERCHE DANS L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE.  
POUR OUVRIR LE DÉBAT.

Aleksandra VUICHARD, Isabelle CAPRON PUOZZO ..... 179

NOTICES BIOGRAPHIQUES ..... 187

Achevé d'imprimer

En septembre 2022

Pour le compte des Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

Responsable de production : Anne-Caroline Le Coultre

L'innovation est aujourd'hui une notion centrale qui touche à de nombreux domaines. L'école et la formation jouent un rôle crucial dans cet enjeu sociétal. Le défi actuel est de questionner des propositions en matière d'innovation pédagogique au sein des systèmes éducatifs afin de préparer des élèves à entrer et à s'épanouir au cœur de la société actuelle et à venir qui requiert cette capacité à innover. Si la formation des futur-e-s enseignant-e-s est désormais amenée à les préparer à cette complexité sociétale, elle se doit elle-même d'innover. Ainsi, comment outiller les étudiant-e-s pour devenir eux-mêmes moteurs d'innovation, voire d'être créateurs et créatrices du changement de paradigme en pédagogie ? Comment peuvent-elles et ils préparer leurs élèves à se confronter à un monde en changement permanent ? Comment la recherche peut-elle aussi soutenir l'évaluation de l'impact des innovations pédagogiques sur l'ensemble du système éducatif et de formation ?

L'originalité de cet ouvrage est de croiser plusieurs apports théoriques de l'innovation pédagogique avec une approche plus pragmatique avec l'illustration d'artefacts d'innovation pédagogique dans le domaine des arts, du droit ou de l'éducation à la citoyenneté. L'ouvrage s'ouvre et se clôt sur une réflexion et un questionnement novateur autour de la place de l'innovation au sein de la formation et de l'école.



**Isabelle Capron Puozzo** est docteure, spécialiste de la créativité. Après avoir étudié la créativité en classe et en formation, elle mène à présent des recherches sur l'innovation au niveau du management et du leadership par l'implémentation du design thinking pour construire une stratégie institutionnelle qui s'appuie sur la valeur des idées.



**Aleksandra Vuichard**, assistante-doctorante à la Haute école pédagogique du canton de Vaud et l'université Paris-Est Créteil, effectue une thèse doctorale sur la pédagogie de la créativité en formation initiale. Sa recherche porte également sur l'enseignement/apprentissage créatif, l'environnement créatif, les émotions dans le contexte académique ainsi que l'innovation pédagogique.

ISBN : 978-2-88930-477-6



9 782889 304776