



Écriture réflexive, compétences professionnelles et développement de l'identité professionnelle de futures enseignant-e-s primaires

6e colloque GEVAPP (Groupe d'évaluation des pratiques professionnelles)

Évaluation des pratiques et construction identitaire dans les formations
professionnalisantes en alternance

13 et 14 février 2020 - Fribourg HETS

Laetitia Mauroux

Plan

1. Introduction
2. Contexte théoriques
3. Problématique et questions de recherche
4. Méthodologie
5. Résultats
6. Discussion
7. Références

1. Introduction

1.1 Formatrice et chercheuse

- ▶ Double posture:
 - ▶ Formatrice pour les séminaires d'intégration
- Et
- ▶ Chercheuse
 - ▶ Comment les enseignant-e-s en formation nous parlent-ils :
 - ▶ de leur représentation de la profession,
 - ▶ de leur développement identitaire et
 - ▶ de leurs perception des compétences d'un-e enseignant-e?

1.3 Le dispositif des séminaires d'intégration

Modalités

- ▶ 3 crédits ECTS,
- ▶ Séminaires à effectifs réduits
- ▶ Des séances en plénière avec tous les étudiant-e-s du groupe
- ▶ Des conférences réunissant toute la volée d'étudiant-e-s
- ▶ 1-2 entretiens individuels (portant sur le dossier)
- ▶ Tenue d'un journal de bord

Certification

- ▶ Présence et participation active aux séminaires et aux conférences
- ▶ Participation à l'entretien
- ▶ Constitution du dossier de formation (Pièces-notes et métatextes)
- ▶ En troisième année: une journée de Bilan

Composition du dossier de formation

Année de formation	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	Au total
Nombre de pièces-notes	4 pièces-notes	6 pièces-notes	5 Pièces-notes	10 Pièces-notes
Métatexte	Métatexte de 1 ^{ère} année	Métatexte de 2 ^{ème} année	Métatexte de 3 ^{ème} année	3 Métatextes



Le métatexte de 3^{ème} année

5 dimensions

1. Présentation de votre dossier de formation
2. Retour sur vos apprentissages, forces et limites
3. Là où vous en êtes et demain ... (identité professionnelle ; état de développement de vos compétences)
4. Défis qui se présentent dans votre classe, ou pour entrer dans le métier (ou encore pour poursuivre votre formation)
5. Ressources à votre disposition pour relever ces défis

Modalités possibles

1. *Un récit de votre parcours de formation à la HEP.*
2. *Un sommaire argumenté de votre dossier de formation.*
3. *« Le fil rouge » de votre processus de formation*
4. *Un bilan de votre formation.*
5. *Création personnelle et originale en respectant les 5 dimensions (voir l'encadré) 7*

2. Contexte théorique

Bénéfices de l'écriture réflexive pour l'apprentissage et le développement professionnel

- Garder une **trace** de l'expérience, encourager à la **réflexion**, mobiliser des stratégies métacognitives (Mauroux Dehler zufferey, Rodondi, Cataneo, Motta & Gurtner, 2015; Schwendiman, Kappeler, Mauroux et Gurtner 2018),
- aider l'apprenant à **lier théorie et pratique** (O'Connell and Dymment 2011),
- encourager des démarches d'**apprentissage en profondeur** ou stratégiques (Entwistle 2000),
- et promouvoir l'**autorégulation** dans les apprentissages (Chang et al. 2015 ; Tanner et al. 2000).

Les difficultés que rencontrent les étudiant-e-s

- ▶ Le niveau de **réflexivité** escompté est difficile à atteindre (Vanhulle, 2009; Taylor and Freeman 2011)
- ▶ Les apprenants ont besoin d'être **guidés** dans la réalisation de leur dossiers de formation afin de produire des traces qui leur permettent d'**apprendre** (Berthold et al. 2009 ; Eraut 2007 ; Hübner et al. 2010 ; Kicken et al. 2009; Raizen 1994)

L'identité professionnelle

L'identité: une **dynamique** (tensions et interactions entre les différentes composantes de l'identité d'un individu) (Kaddouri, 1999)

- ▶ Des actes et des discours accompagnent les stratégies identitaires des individus (Kaddouri, 1999)
- ▶ La dynamique identitaire comprends différentes facettes (Dubar, 2004)
 - ▶ **L'identité professionnelle** ou de l'individu au travail représente l'une de ces facettes (Dubar, 2004)
- ▶ Avec Paquay (1994) nous questionnons l'identité professionnelle des futur-e-s enseignant-e-s du point de vue de leurs compétences
 - ▶ savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir devenir
- ▶ Six conceptions ou perceptions du métier d'enseignant-e (Paquay, 1994): un maître instruit (1), un technicien (2), un praticien artisan (3), un praticien réflexif (4), un acteur social (5) et enfin, une personne (6)

Les compétences professionnelles

Parmi les nombreuses définitions du concept de compétence professionnelle, les caractéristiques suivantes ont été retenues.

Une compétence professionnelle:

- ▶ se fonde sur **un ensemble de ressources** que l'actrice ou l'acteur sait **mobiliser dans un contexte d'activité professionnelle** ;
- ▶ se manifeste par **une action professionnelle réussie, efficace, efficiente et récurrente** ;
- ▶ se situe sur un continuum qui va du simple au complexe ;
- ▶ est lié à une **pratique intentionnelle** ;
- ▶ constitue un projet, une finalité qui **dépasse le temps de la formation initiale**.

(HEP Vaud, 2015)

3. Questions de recherche

Questions de recherche

Que nous apprend l'analyse des écrits réflexifs d'étudiant-e-s en formation initiale à l'enseignement au primaire quant à leurs :

1. représentations de la profession enseignant-e
2. développement identitaire professionnel
3. perception des compétences professionnelles d'un-e enseignant-e-?

4. Méthodologie

4.1 Type de recherche

Une recherche qualitative:

- ▶ Le but premier de la recherche qualitative en sciences humaines est de **comprendre** les phénomènes liés à des groupes d'individus ou à des situations sociales. La méthodologie qualitative vise l'étude du particulier, souvent à l'aide d'investigations réalisées sous formes **d'études de cas** (Poisson, 1991).

Une étude de cas:

- ▶ « ... L'étude de cas donne accès à une **compréhension profonde** des phénomènes, des processus qui la composent et des acteurs qui en sont les parties prenantes... » (Gagnon, 2005, p. 2)

4.2 Echantillon

- ▶ 13 étudiant-e-s ayant suivi le séminaire d'intégration BP
 - ▶ Sélection de **trois métatextes de 3^{ème} année**
 1. Une étudiante ayant démontré des compétences métacognitives et une posture réflexive
 2. Une étudiante ayant vécu une reconversion professionnelle pour devenir enseignante
 3. Un étudiant établissant des parallèles entre ses activités politiques et ses expériences professionnelles antérieures

4.3 Méthode d'analyse de données

Analyse catégorielle de contenu (L'Écuyer, 1990).

- ▶ Modèle C, catégories mixte (catégories préexistantes doublées de catégories à induire)
 - ▶ Une catégorie est une rubrique, ou une classe, qui rassemble des éléments du discours de même ordre, nature ou registre (Bardin, 1983).
- ▶ Catégories préexistantes fondées sur la base des concepts définis dans la partie théorique
- ▶ Logiciel NVivo 12 pour la recherche qualitative

4.4 Grille d'analyse

Catégorie	Références	Exemples
1. Conceptions du métier d'enseignant-e; de l'enseignement	Paquay, 2004	« En commençant mes études à la HEP, je ne m'attendais pas à découvrir que l'enseignement était une science , pourvue de nombreux concepts et théories scientifiques.» (Françoise)
2. Projection pratique, prescription	Clerc Georgy, 2014	« Il faut que toute ma carrière je me souviens de toujours me contrôler et m'évaluer par rapport à ça !» (Léonard)
3. Perception de l'articulation théorie et pratique	Clerc Georgy, 2014	«Je me souviens de la frustration de ne pouvoir mettre mes acquis en pratique . En effet, dans un établissement où beaucoup de choses se font en commun, je n'ai qu'une faible marge de manœuvre pour expérimenter les contenus de formation.» (Françoise)
4. Perceptions du (de la) Praticien-nne Formateur-trice	Issu des DAP	« Ma prafo crie souvent sur les élèves , au moins 3-4 fois par jour. Elle les prend aussi souvent par le bras de manière agressive. Mais le problème c'est que je 3 crois qu'elle n'en a pas conscience ! » (Cécile)
5. Vocabulaire utilisé	Issu des DAP	«Dans cette pièce, je fais référence à comment je suis tombée amoureuse de ce métier.» (Cécile)
6. Références convoquées	Issu des DAP	« j'ai fait référence à un texte de Daphnée Constantin Raposo qui compare l'enseignement à ¹⁹ un métier de cirque.» (Frédérique)

5. Résultats

5.2.1 Conceptions du métier d'enseignant-e : « être enseignant-e, c'est... »

1. «L'écriture des notes m'a permis de constamment me questionner pour ne pas entrer dans ces états négatifs et toujours être en accord avec la compétence clé N°3 : « Agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions » (HEP, 2004)» (Cécile)
2. L'enseignement «est une science pourvue de nombreux concepts» (Léonard)
3. «car être enseignant ce n'est pas avoir beaucoup de vacances, avoir « des supers horaires » et suivre un programme comme on l'entend souvent. Être enseignant c'est aider les enfants dans leur développement, aider les élèves dans leurs apprentissages et permettre à des personnes d'avoir des outils pour leur parcours de vie future.» (Françoise)
4. «Si le métier d'enseignant est pour le moins exigeant, il est aussi passionnant et varié.» (Françoise)
5. «il faut être à la fois jongleur, dompteur, contorsionniste, acrobate, trapéziste, magicien et clown. Je trouve cette description intéressante et proche de la réalité et vois toutes ces facettes dans mon futur métier (Constantin, 2002) (Françoise)

5.2.2 Projection pratique, prescription

1. «Aujourd'hui, je garde en tête **les promesses que je me suis faites dans la pièce « à mon futur moi enseignante »**. Plus tard, je les mettrai sur mon bureau. (Cécile)
2. «**Il faut que toute ma carrière** je me souviene de toujours me contrôler et m'évaluer par rapport à ça ! » Il faudra que je m'évalue régulièrement, car j'ai remarqué que des fois nous nous approchons de la limite sans même le remarquer. Le stress, la fatigue, ... sont des facteurs à surveiller avec soin.» (Cécile)
3. «**Si un jour l'ennui** me gagne cela signifiera que je ne suis plus à ma place et que je me suis laissée aller dans des schémas qui ne me conviennent pas. Je sais que je n'aurai qu'à me remémorer mes années passées assise sur une chaise derrière mon bureau pour pouvoir réagir et me reprendre en mains.» (Françoise)
4. «La gestion de mon temps et du travail est également une limite que j'ai rencontrée lors de mon cursus à la HEP et qu'il **faudra que je fasse attention** lors de mon entrée dans la vie professionnelle.» (Léonard)
5. «**Durant toute ma carrière, je vais continuer à évoluer, me remettre en question et me perfectionner**, également grâce aux diverses formations continues proposées. J'ai également plusieurs projets, notamment dans le cadre du sport et de l'éducation physique, que je souhaite mener à bien. Je me réjouis d'entrer dans la vie active, d'avoir ma propre classe et je suis prêt à relever tous ces nouveaux défis !» (Léonard)

5.2.3 Perception de l'articulation théorie et pratique

1. «Je continue à apprendre de nouveaux concepts que j'utilise dans ma pratique.» (Cécile)
2. «Je me réjouis de pouvoir mettre ces apprentissages en pratique puisque, dès la rentrée 2017 je collaborerai avec quatre collègues dans le cadre de l'enseignement de l'anglais en 7-8H. (Françoise)
3. «la frustration de ne pouvoir mettre mes acquis en pratique. En effet, dans un établissement où beaucoup de choses se font en commun, je n'ai qu'une faible marge de manœuvre pour expérimenter les contenus de formation. J'espère à l'avenir pouvoir être en mesure de le faire, avant d'avoir laissé place à la manière de faire de mes collègues.» (Françoise)
4. «je n'arrivais pas à voir l'utilité et le lien entre ce que nous apprenions en cours et la pratique professionnelle. Cependant, au cours des années suivantes, je suis parvenu à intérioriser la plupart de ces concepts, à les observer en classe (cf. Pièces-notes 7 & 9) et à les mobiliser lorsque cela est nécessaire.» (Léonard)

5.2.4 Perceptions du-de la Praticien-nne Formateur-trice

1. La contrainte du regard du prafo sur ma pratique (évaluation)
 1. « Mais lors de ces remplacements, je pouvais expérimenter sans avoir peur d'être jugée et ainsi me sentir plus libre et en confiance. J'avais beaucoup d'idées qui me venaient à l'esprit et j'osais les développer. » (Cécile)
2. Le PraFo: «un collaborateur précieux qui va me manquer»
 1. « ...je suis heureuse de pouvoir compter sur elle et sur son regard professionnel. Elle est un pilier à distance et elle m'aide à prendre confiance en mes compétences lors de chaque retour de visite. Une collaboration précieuse qui va me manquer...» (Françoise)
3. Mes attentes envers mon-ma PraFo
 1. « Dans la pièce-note 11, j'aborde les rôles du praticien formateur. Cela m'a aidé à avoir conscience de mes attentes envers mon praticien formateur» (Cécile)
4. Regard critique porté sur l'enseignement de mon-ma PraFo
 1. « Ma prafo crie souvent sur les élèves, au moins 3-4 fois par jour. Elle les prend aussi souvent par le bras de manière agressive. Mais le problème c'est que je crois qu'elle n'en a pas conscience !» (Cécile)

5.2.5 Vocabulaire utilisé

1. Affectes, émotions

1. «Dans cette pièce, je fais référence à comment je suis tombée **amoureuse** de ce métier.» (Cécile)
2. «J'ai retrouvé l'**excitation** que j'avais lorsque j'ai découvert le métier» (Cécile)
3. «Je me souviens de ces trois années de formation, faites **de hauts et de bas, avec une émotion particulière**, celle d'arriver à l'aboutissement d'un projet de vie qui me tenait tant à cœur. Après trois ans de sacrifices, après avoir mis ma vie personnelle de côté au service de ma formation, **je suis satisfaite de mon parcours et émue de toucher au but**. Je ne laisserai pas ces trois années derrière, je m'en souviendrai durant ces trente prochaines années, mais **je suis aujourd'hui fière** de pouvoir dire que je ne suis plus étudiante mais que, dans quelques semaines, je serai enseignante.» «Frédérique)
4. «je me sens **submergé et cela me bloque**.» (Léonard)
5. «Ces trois années de formation à la HEP furent riches en expériences, en apprentissages et en rencontres. Ce ne fut pas tous les jours faciles ! Il y a eu **des moments de doutes, de stress, mais aussi de joie et de fierté**.» (Léonard)

5.2.6 Références convoquées

1. Auteurs (concepts empruntés à des auteurs mentionnés)
2. Bilans, rapports de stage
3. Pièces-notes du dossier (autres écrits réflexifs)
4. Cours, séminaires
5. Prescriptions (Référentiel de compétences HEP, PER, Lois, etc.)
6. Ma propre mémoire (je me souviens...)

6. Discussion

La consigne d'écriture... génératrices de divers effets... ?

- ▶ Effet de consigne: défis, ressources à disposition...
- ▶ Volonté de «répondre aux attentes», faire pour faire...?
- ▶ Type d'écriture... mise en scène, je deviens le héros de mon récit... «Je me souviens...»
- ▶ Effet du suivi de la formatrice (Normes APA, lien avec les compétences et expliciter ce lien, en plus des consignes communes)
- ▶ Comment adapter les consignes afin de favoriser:
 - ▶ l'authenticité,
 - ▶ la prise de conscience des apprentissages réalisés et à réaliser
 - ▶ et le développement des compétences professionnelles ?

7. Références

- Berthold, K., Nückles, M., & Renkl, A. (2007). Do learning protocols support learning strategies and outcomes? The role of cognitive and metacognitive prompts. *Learning and Instruction*, 17(5), 564-577.
<https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2007.09.007>
- Buyse, A. A. J., & Vanhulle, S. (2010). Le portfolio : Une médiation contrôlante et structurante des savoirs professionnels. Consulté 7 mars 2012, à l'adresse <http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/manager/Repository/unige:17049>
- Challis, D. (2005). Towards the mature ePortfolio : Some implications for higher education. *Canadian Journal of Learning and Technology / La Revue Canadienne de l'apprentissage et de La Technologie*, 31(3). Consulté à l'adresse <http://cjlt.csj.ualberta.ca/index.php/cjlt/article/view/93>
- Clerc-Georgy, A. (2014). Maîtrise de la littératie et processus de formation des futurs enseignants : L'écriture en formation comme levier ou comme obstacle du développement professionnel ? *Forumlecture.ch Plate-forme Internet sur la littératie*, 1-13.
- Dubar, C. (2004). La socialisation. Construction des identités sociales et professionnelles. 3e éd. rev. Paris : Armand Colin.

7. Références

- Kaddouri, M. (1999). Innovation et dynamiques identitaires. *Recherche & formation*, 31(1), 101-112. <https://doi.org/10.3406/refor.1999.1572>
- Mauroux, L. (2020). Écriture réflexive et formation initiale des enseignant-e-s pour le degré primaire : prises de conscience et développement d'une posture professionnelle réflexive. *Formation et pratique d'enseignement en question*. Article sous presse.
- Mauroux, L., Dehler Zufferey, J., Jimenez, F., Wehren, R., Cattaneo, A., & Gurtner, J.-L. (2013). Autorégulation des apprentissages et dossiers de formation en formation professionnelle. In J.-L. Berger & F. P. Büchel (Ed.), *L'apprentissage autorégulé : Perspectives théoriques et recherches empiriques* (p. 195-227). Nice: Ovadia.
- McCrinkle, A. R., & Christensen, C. A. (1995). The impact of learning journals on metacognitive and cognitive processes and learning performance. *Learning and Instruction*, 5(2), 167-185. [https://doi.org/10.1016/0959-4752\(95\)00010-Z](https://doi.org/10.1016/0959-4752(95)00010-Z)
- Paquay, L. (1994). Vers un référentiel des compétences professionnelles de l'enseignant? *Recherche & formation*, 16(1), 7-38. <https://doi.org/10.3406/refor.1994.1206>
- Tardif, M. (2012). *Réflexivité et expérience du travail enseignant : Repenser le « praticien réflexif » à la lumière des traditions de la pensée réflexive*. Consulté à l'adresse <https://www.cairn.info/le-virage-reflexif-en-education--9782804171117-page-47.htm>

Merci de votre attention!

laetitia.mauroux@hepl.ch