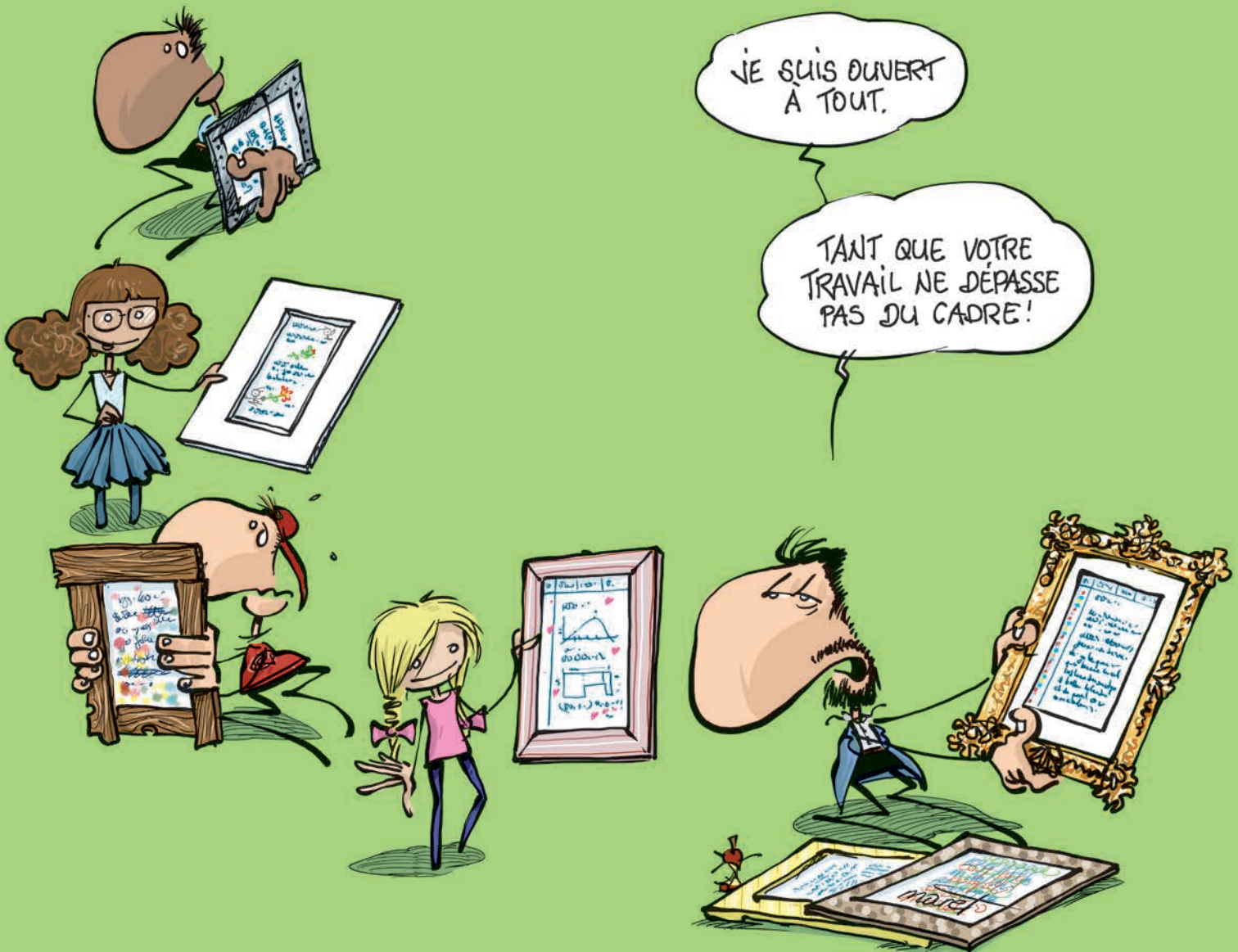


# Résonances

MENSUEL DE L'ECOLE VALAISANNE

Ecole  
et  
originalité



# Sommaire

## ÉDITO

**Un chouïa d'originalité**

N. Revaz

**1**

## DOSSIER

**Ecole et originalité**

**4–23**

## RUBRIQUES

<b>Réflexion</b>	<b>24</b>	<b>Regard de Shana Darbellay sur sa première année d'enseignement</b> - N. Revaz
<b>Echo rédactrice</b>	<b>25</b>	<b>La fabrique de mots</b> - N. Revaz
<b>Défi Résonances</b>	<b>26</b>	<b>Défi en ligne pour dessiner l'école de demain</b> - N. Revaz / C. Rion
<b>Ecole-Nature</b>	<b>27</b>	<b>Observer la flore au temps du coronavirus</b> - L. Roh
<b>Livres</b>	<b>28</b>	<b>La sélection du mois</b> - <i>Résonances</i>
<b>Autour de la lecture</b>	<b>30</b>	<b>Des idées pour la lecture-plaisir à l'école</b> - <i>Résonances</i>
<b>Autour d'un projet</b>	<b>32</b>	<b>8H à Sion: les dessous d'une chanson créée via l'école à distance</b> - N. Revaz
<b>Recherche</b>	<b>34</b>	<b>Publication récente sur l'enseignement à distance à l'université</b> - CSRE
<b>Français</b>	<b>35</b>	<b>Quel schtroumpf entre les schtroumpfs et la lecture?</b> - C. Lamon et E. Maillard
<b>Des chiffres ou des nombres</b>	<b>36</b>	<b>Le fil rouge en 3H</b> - D. Lacombe
<b>Sciences</b>	<b>37</b>	<b>Inciter les élèves à explorer... à distance</b> - S. Fierz
<b>Discussion</b>	<b>38</b>	<b>Enseignement à distance et en présentiel: regards d'élèves du CO</b> - N. Revaz
<b>Doc. Pédagogique</b>	<b>40</b>	<b>L'été sera résolument suisse!</b> - N. Rappaz
<b>Education physique</b>	<b>41</b>	<b>Covid-19: un cadre familial qui modèle?</b> - V. Clivaz et L. Saillen
<b>Revue de presse</b>	<b>42</b>	<b>D'un numéro à l'autre</b> - <i>Résonances</i>
<b>Education musicale</b>	<b>44</b>	<b>Point musical final</b> - B. Oberholzer et J.-M. Delasoie
<b>Education musicale</b>	<b>45</b>	<b>«Adieu, Monsieur le Professeur...»</b> - C.-E. Clavien
<b>CPVAL</b>	<b>46</b>	<b>CPVAL: conséquences financières du Covid-19</b> - P. Vernier

## INFOS

**Infos diverses**

**48**

**Des nouvelles en bref** - *Résonances*

# Ecole et originalité

Ce dossier propose quelques regards croisés sur l'originalité en contexte scolaire et par ricochets sur la créativité, sur l'innovation, etc. Et si l'on accordait un peu d'espace à l'originalité à l'école? La question mérite à tout le moins d'être posée.

**4** Regard de Todd-Lubart sur l'originalité  
N. Revaz

**7** Regard d'Isabelle Capron Puozzo sur l'originalité  
N. Revaz

**10** De la valeur de l'originalité  
S. Coppey

**12** Le Bon, l'Original et l'Outsider  
F. Darbellay

**14** Deux sources innovatives de l'après confinement  
F. Cros

**16** L'originalité en AC&M: vers une activité technologique?  
J. Didier

**18** Evaluer l'originalité à l'école: de quelle façon procéder?  
A. Mastracci

**20** L'originalité au cœur d'une étude de l'OCDE  
S. Vincent-Lancrin

**21** Sortons l'école de sa boîte!  
A. Terzidis

**22** Regards de deux apprentis polydesigners 3D sur l'originalité  
N. Revaz

**23** Bibliographie de la Documentation pédagogique  
Médiathèque Valais/E. Eggs



# L'originalité en AC&M: vers une activité technologique?

John Didier



Inspiration pour un travail en AC réalisé au collège de Bellevue de La Chaux-de-Fonds  
[www.piracef.ch](http://www.piracef.ch)

## MOTS-CLÉS: EXPRIMER • IDÉES • IMAGINAIRE

Cet article propose une contribution à ce dossier sur l'originalité en revenant sur l'enseignement des Activités Créatrices et Manuelles (ci-après AC&M) et plus précisément sur l'apprentissage des idées originales et adaptées au contexte lors de la conception et de la réalisation de produits par les élèves au sein d'une activité technologique.

### PASSAGE DE LA TRADITION À L'ORIGINALITÉ

Avant de parler d'originalité, revenons brièvement sur la tradition de l'enseignement des disciplines techniques. En effet, les AC&M puisent leur tradition dans l'enseignement des travaux manuels et de l'enseignement de la couture<sup>1</sup>. Ces disciplines incarnaient une volonté de transmission de gestes et savoir-faire techniques liés à l'artisanat spécifié par une centration sur les gestes physiques, les valeurs, les usages et les pratiques issus des métiers manuels. Le passage de l'enseignement du travail manuel aux Activités Créatrices et Manuelles (dans les années 1970 en Suisse romande) marque un tournant identitaire pour ces disciplines scolaires. L'association entre l'activité de production d'un produit et la pensée créatrice mobilisée en amont a ainsi ouvert toute une palette de nouveaux savoir-faire professionnels issus

des métiers de la conception et de la création. Aussi, l'artisanat situé aux origines des pratiques sociales de référence de ces disciplines s'est vu progressivement complété et enrichi par d'autres professions telles que les métiers de l'ingénierie, du design, du stylisme et des arts. Ces métiers possèdent en commun le fait de concevoir et de réaliser des produits nouveaux, singuliers, personnels et par conséquent originaux. Dans le cadre de la conception d'un produit, la pensée créatrice est amenée à générer des idées innovantes, adaptées et pouvant présenter une certaine originalité par rapport au contexte (Didier et Bonnardel, 2020).

«La discipline scolaire des AC&M est devenue le lieu idéal pour apprendre à générer des idées originales.»

Le caractère novateur dans un produit est en général associé à une idée originale, dans le sens où l'idée ou la production doit se distinguer de ce qui a déjà été réalisé par le créateur lui-même ou par d'autres personnes (Bonnardel, 2006). Les activités créatrices peuvent donc donner lieu à des idées ou des produits originaux qui peuvent être minimes par rapport à ce qui existe ou correspondre au contraire à une innovation importante (ibid, 2006). Aussi, la discipline scolaire des AC&M est devenue le lieu idéal pour apprendre à générer des idées

originales tout en s'appuyant sur une tradition de la gestion des contraintes liées aux savoir-faire techniques issus de l'artisanat.

## DES IDÉES ORIGINALES À LA CONCEPTION DE PRODUITS

La distinction entre les métiers de l'artisanat et les métiers de l'ingénierie, du design ou du stylisme se caractérise par une nécessité de concevoir, de réaliser et de commercialiser des produits originaux sous peine de disparaître face à une concurrence acerbée. L'activité créatrice mobilisée lors du processus de création d'un produit original accorde une place centrale à l'activité de conception. Concevoir (to design en anglais) consiste à dessiner, exprimer un dessein par un dessin à l'aide de formes et de symboles pour ensuite agir sur le réel (Demaillly et Le Moigne, 1986). Au niveau du Plan d'études romand (CIIP, 2010), l'apprentissage de la conception en AC&M se voit défini comme le fait de représenter et d'exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques. De ce fait, les AC&M ont progressivement basculé d'un enseignement essentiellement centré sur l'apprentissage des savoir-faire techniques, vers un apprentissage de la génération d'idées originales et innovantes. Cet enseignement favorise également chez l'apprenant l'apprentissage du choix, de la décision, de la communication, de l'anticipation, de la gestion de contraintes, de la recherche de solutions dans le but de réaliser un produit innovant et adapté au contexte. Ces apprentissages démontrent la maîtrise de savoir-faire techniques, mais également une partie de la personnalité de l'apprenant à travers la définition des différents choix liés à la fonction d'usage, mais également à la fonction esthétique, communicationnelle, symbolique et expressive du produit (Didier et Bonnardel, 2020).

## LES AC&M POUR FORMER DES CONCEPTEURS

Un autre trait caractéristique lié à l'enseignement des AC&M provient de son orientation disciplinaire. En effet, en fonction de sa localisation en Suisse, cette discipline est soit rattachée au domaine des arts selon le Plan d'études romand (CIIP, 2010) ou au domaine de la technologie dans les cantons alémaniques (Käser, 2017). Pour mieux nous y retrouver, revenons sur le processus de création d'un produit. Si nous reprenons une définition de l'activité technologique proposée par Lutz, Hostein et Lécuyer (2004), celle-ci définit l'intention de réalisation d'un produit par trois positions: la conception, la fabrication et l'utilisation. En cela, l'enseignement des AC&M a progressivement dépassé un enseignement exclusivement centré sur la transmission de techniques de fabrication. Celui-ci s'est ouvert à un enseignement qui développe également chez l'élève la mobilisation d'idées innovantes et adaptées pouvant être créatives et originales au moment de la conception et de la réalisation du produit.

L'apprentissage de la génération d'idées créatives et originales a ouvert la voie à la formation d'apprentis-concepteurs capables de penser en projet, de gérer des contraintes et de mettre en œuvre ses idées. Avec des racines dans l'artisanat, les AC&M ouvrent de nouvelles perspectives originales dans la formation des élèves, leur apprenant à concevoir et à re-concevoir les produits et les projets d'aujourd'hui et de demain.

### Note

<sup>1</sup> Par la suite renommée Activités Créatrices sur Textiles.

## L'AUTEUR

**John Didier**  
Professeur ordinaire en didactique  
des activités créatrices et techniques  
à la HEP-Vaud  
<https://bit.ly/2Z1qXcK>



## Références bibliographiques

- Bonnardel, N. (2006). *Créativité et conception: Approches cognitives et ergonomiques*. Marseille: Solal.
- Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). (2010). *Plan d'études romand: cycle 3*. Neuchâtel: CIIP.
- Demaillly, A. et Le Moigne, J.-L. (1986). *Théories de la conception*. Dans A. Demaillly et J.-L. Le Moigne (dir.), *Sciences de l'intelligence, sciences de l'artificiel* (p. 435-446). Lyon: PUL.
- Didier, J. et Bonnardel, N. (Eds.) (2020). *Didactique de la conception*. Belfort-Montbéliard: UTBM.
- Käser, A. (2017). *Technik und Design / Technique et Design Un nouvel outil didactique pour les activités créatrices et techniques*. In J. Didier, Y.-C. Lequin et D. Leuba (Eds.), *Devenir acteur dans une démocratie technique, Pour une didactique de la technologie* (pp.121-46) Belfort: UTBM.
- Lutz, L., Hostein, B. et Lécuyer, E. (2004). *Enseigner la technologie à l'école élémentaire*. Bordeaux: SCEREN-CRDP Aquitaine.

## LE DOSSIER EN CITATIONS

### Exploiter le potentiel créatif Du projet banal au projet original

«L'utilisation de techniques de créativité appropriées peut constituer une véritable plaque tournante pour transformer un problème en solution ou encore un projet banal ou risqué en projet original et bien ficelé.»

Camille Carrier et Sylvie Gélinas in *Créativité et gestion – Les idées au service de l'innovation* (Presses universitaires du Québec, 2011)

