

Résumé de l'atelier annoncé

Respire : Co-construire la conscience du corps par un dispositif de formation .

Mots-clés : corporéité, communauté de pratiques, changement, formation, somato-réflexif

Le **corps** de l'enseignant est souvent l'oublié de la formation des enseignants et enseignantes. Le postulat à l'origine de cette présentation du projet de recherche RESPIRE est qu'une formation donnant une place au développement de la **corporéité** - la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008 ; Emond, 2022) - permet un développement de compétences professionnelles particulières. Ces compétences, à terme, sont incorporées dans des pratiques de formation ou d'enseignement.

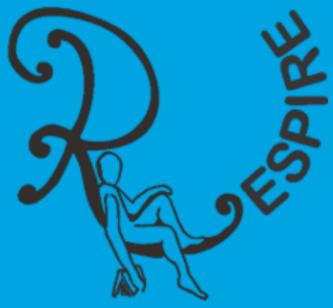
L'atelier propose d'expérimenter le dispositif de **Communauté de Pratique** (CdP). La construction des CdP respecte les principes des communautés apprenantes ou des Communautés de Pratique d'Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres.

Cet atelier mettra les participantes et participants en mouvement puis en discussion. Il tente de montrer que l'expérience vécue par le corps comporte un **potentiel de changement**. Les formateurs guident le groupe dans son apprentissage, tout en suivant le fil des besoins et des demandes exprimés par le collectif. Cet atelier est un espace de partage et de co-construction de l'expérience à l'aide d'outils **somato-réflexifs** (Emond, 2022).

L'approche proposée de la corporéité, développée dans le cadre du projet RESPIRE, est innovante, car potentiellement favorable au transfert des savoirs de par sa nature incorporée et rendue visible par des pratiques et par les outils de réflexion et de conceptualisation.

À la fin de cet atelier, les participantes et participants auront pu vivre une expérience qui leur donnera des informations sur la place du corps dans leur rôle de formatrices et formateurs et auront identifié la structure d'une CdP et ses incontournables qui sont : un cadre, des règles, des conditions de réussite et un déroulement du processus. Ils·elles repartiront également avec des exemples de mises en œuvre déjà implémentées en **formation**.

Cette CdP a été développée par le collectif des formatrices et formateurs du projet RESPIRE (Canada/Montréal, France/Guadeloupe, Suisse/Vaud) : Geneviève Emond, Elisabeth Odacre, Priscilla Ramsamy, Sabine Oppliger, François Ottet, Serge Weber.



Rétablir l'Expérience Sensible pour des Pratiques Inclusives, Résilientes et Équitables

Congrès RESPIRE Journée d'étude

Co-construire la conscience du corps par un dispositif de formation

Session 2 salle C33-812

LAUSANNE 22 novembre 2023

François Ottet & Serge Weber HEP Vaud

chargés d'enseignement en didactique de l'EPS

Objectifs de l'atelier

RESPIRE : Co-construire la conscience du corps par un dispositif de formation

Faire vivre une expérience de travail somatique pour récolter des informations sur la place du corps dans le rôle de formatrices et formateurs (JdB + Retour au collectif)

Poser les enjeux de la structure d'une CdP RESPIRE autour du cadre, des règles, des conditions de déroulement du processus. (accueil et rappel du cadre / programme (et vécu) de l'expérimentation)

Discussion quant aux mises en œuvre potentielles en formation (Retour au Collectif)

Le dispositif CdP RESPIRE...

A. Accueil: Le projet de recherche RESPIRE (10')

- Projet de recherche FNS international
- Notre équipe « HEP Vaud »
- Notre parcours
- Problématique



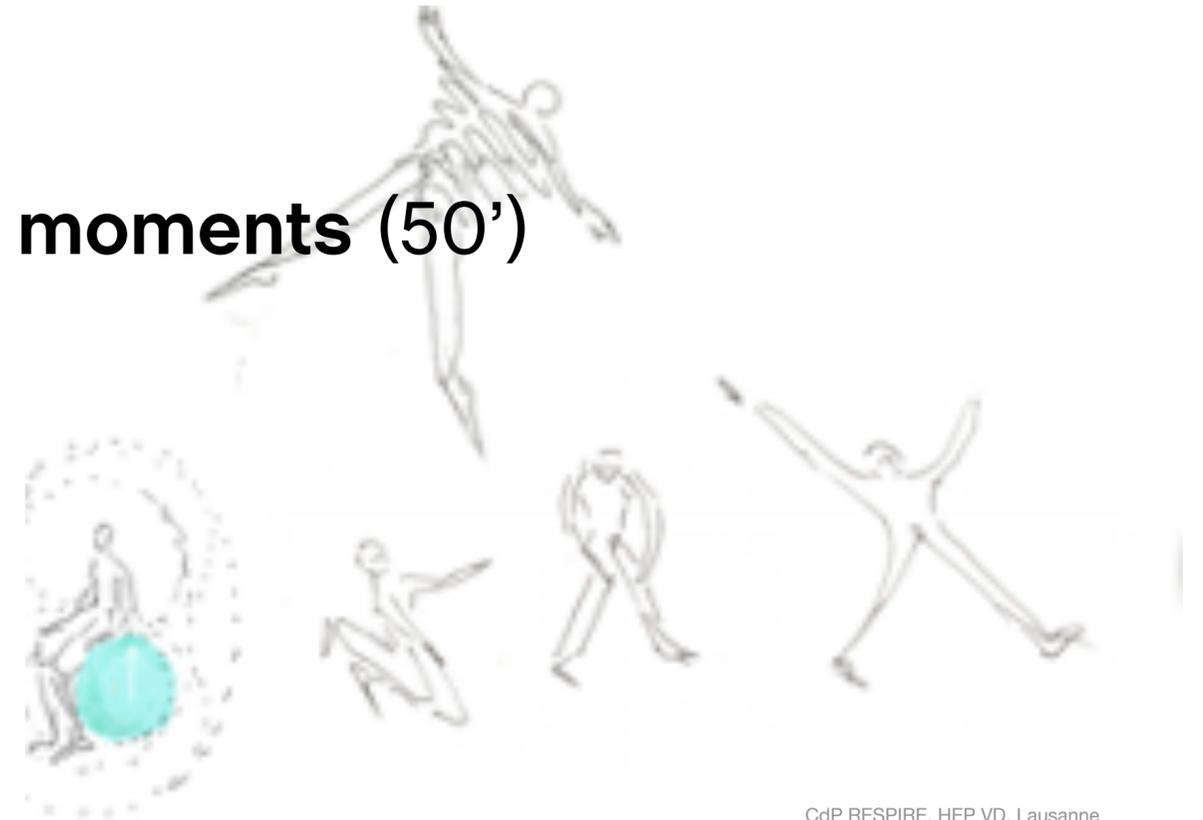
B. Pratiques somato-réflexives

Temps 1: Vivre une expérience « sensible » en 3 moments (50')

- « Culbuto » et Respiration
- Marche et Espaces
- Dimension professionnelle

Temps 2: Echanges, bilan réflexif (30')

- Partage d'expérience en trio



C. Bilan-méta:

- Discussion et retour au collectif

RESPIRE

L'équipe suisse



Sabine Chatelain



Lisa Lefèvre



Hannah Klaas

Recherche



Sabine Oppliger



Serge Weber



François Ottet

Action

Cadre théorique de l'atelier

La construction des CdP respecte les principes des communautés apprenantes ou des Communautés de Pratique d'Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres. Les Formateur·trice·s de Formateur·trice·s (FoFos) guident le groupe dans son apprentissage, tout en suivant le fil des besoins et des demandes exprimés par le collectif. La CdP est un espace de partage et de co-construction de l'expérience à partir des principes de WENGER par l'apport d'un soutien somato-réflexif, c'est-à-dire basé sur les expériences vécues et des outils pour réfléchir sur ces dernières. La CdP s'appuie sur 4 éléments incontournables, à savoir : un cadre, des règles, des conditions de réussite et un déroulement du processus. Le tout autour de la pratique de la corporéité.

Le corps héberge un savoir qui nous est souvent inconnu, du moins consciemment. Ce corps est le principal véhicule soutenant notre action dans le monde. Il joue un rôle fondateur dans toute pratique professionnelle, qui plus est si la tâche repose sur l'engagement dans des relations, comme c'est le cas dans l'enseignement. Le concept de corporéité se fonde sur la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008). Lorsqu'un enseignant apprend à devenir conscient de la corporéité, il s'engage dans une relation d'être enrichie avec son propre corps et avec son enseignement (Emond, 2018). Sa cohérence interne-externe – les relations entre ses sensations, ses intentions et ses actions (Korthagen, 2004) – peut s'en trouver renforcée et par là, faire de lui un enseignant à même de se transformer dans l'action. (Emond, 2022, p. 161)

RESPIRE

Problématique

Un constat : Le corps est l'oublié des formations à l'enseignement...

Un postulat :

Une formation donnant une place au développement de la corporéité (la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008)) permet un développement de compétences professionnelles particulières (Emond, 2018).

Une visée du programme RESPIRE :

Ces compétences, à terme, sont incorporées dans des pratiques de formation ou d'enseignement.

Une meilleure compréhension du rôle de l'expérience sensible, de l'effet du contexte et de l'incarnation dans la relation pédagogique et l'apprentissage.

Des schémas pédagogiques plus facilement adaptables à différentes modalités, en présentiel et à distance, et au sein de différentes réalités de terrain.

Le développement de nouvelles connaissances dans les champs de recherche de l'expérience sensible et de la contextualisation. Les écrits scientifiques issus de ce projet seront une source d'inspiration pour les décideurs en charge de l'accompagnement des formateurs universitaires.

RESPIRE

La Communauté de Pratique

Conditions

Faire de la place...
Prêter attention...
être disponible...

à soi
aux autres
à l'environnement
**aux pratiques
professionnelles**

La CdP RESPIRE respecte les principes des communautés apprenantes ou communautés de pratique selon Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres.¹⁾

Cadre

Confidentialité
Posture de non-jugement
Bienveillance
Pratique de Corporéité
S'autoriser à ...
Tenue d'un journal de bord

La CdP RESPIRE est un espace de partage et de co-construction de l'expérience par l'apport d'un soutien somato-réflexif. Les FoFos guident le groupe dans son apprentissage, en suivant le fil des besoins et des demandes exprimés par le collectif.¹⁾

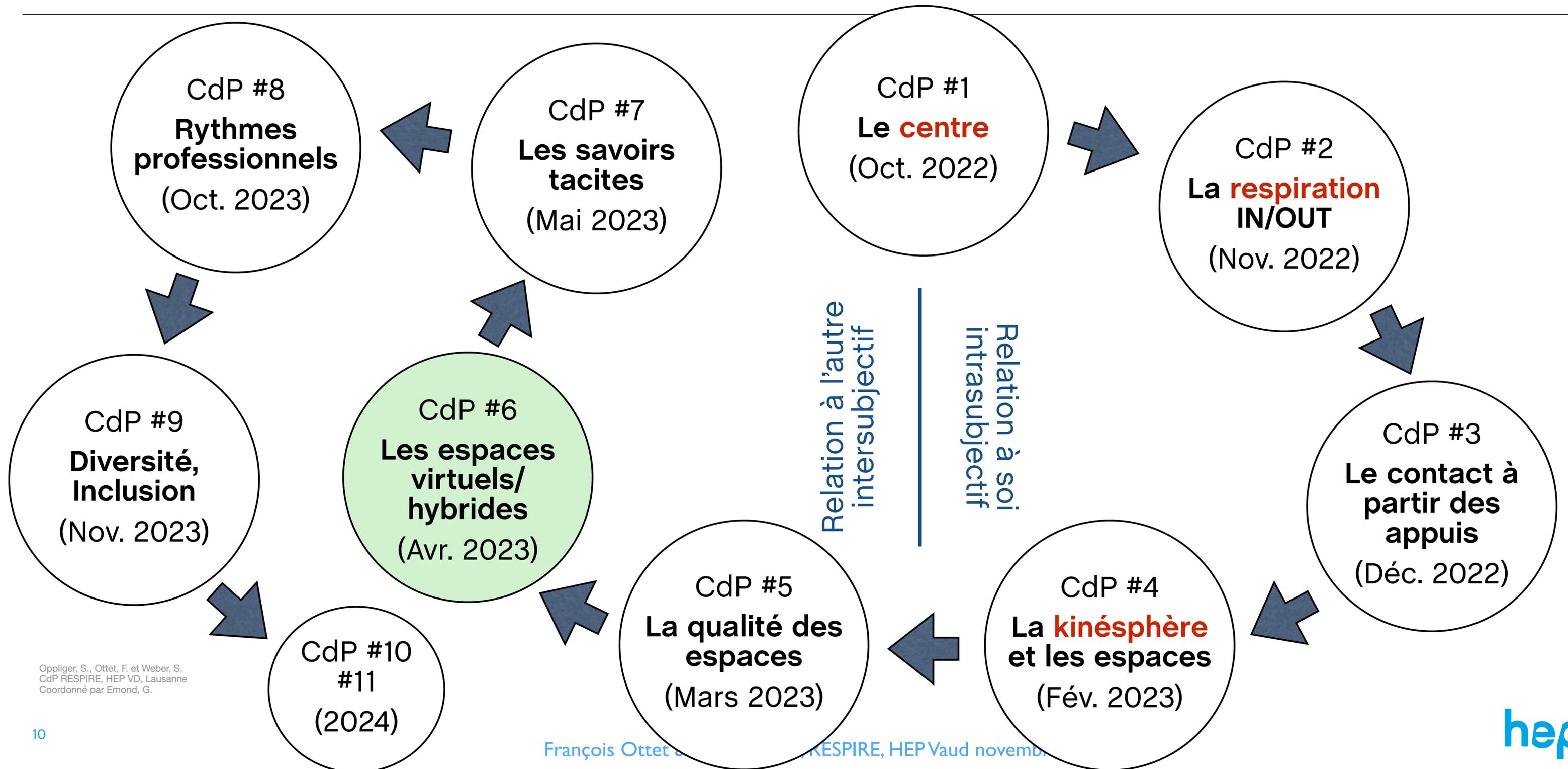
Visée transformatrice

Pratiques de corporéité

Variation
Lenteur
Rythme
Espace
Axes gravitaires
Toucher (?)

RESPIRE

Les objectifs didactiques



Programme de l'expérimentation

1. Le *Culbuto* (debout) pour trouver son centre - La *Respiration* dans les 3 volumes (couché sur le dos) - Journal de bord (Jdb)
2. La Kinesphère - La *Marche* dans l'environnement, seul, avec les autres - Jdb
3. La partie professionnelle ...:
 - a. ... seul: marcher avec une situation professionnelle (visite de stage, directeur de mémoire, formateur cours/séminaire, ...) et les 3 volumes - Jdb
 - b. ... en **trio**: à tour de rôle, observer autrui et être observé dans la situation professionnelle choisie - Jdb (3x)
 - c. ... en **trio**: échanges, « être observé - observer » dans la situation professionnelle
 - d. Partage/échanges pour identifier 1-2 élément(s) significatif(s) à remonter au collectif

À partir de ces moments d'attention à votre corps... déposés dans votre JdB

« **Quelle découverte, prise de conscience, question, dilemme... autour de la place du corps dans l'enseignement tertiaire ?** »

3.c. Partage/échanges à 3... « être observé - observer » dans la situation professionnelle

3.d. afin d'identifier 1-2 élément(s) significatif(s) à remonter au collectif

« Quelle découverte, prise de conscience, question, dilemme... autour de la place du corps dans l'enseignement tertiaire ? »

Une expérience : prêtez attention à votre corps...

Le corps abrite des connaissances dont nous n'avons souvent pas conscience. Le corps est le principal vecteur qui soutient notre action dans le monde (Varela, 1993).

Des formes de pratiques d'enseignement tertiaire autres pour une mobilisation potentiellement différente des ressources de la personne ?

Le concept de **corporéité** se fonde sur la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008).

Devenir plus conscient de ce qui se passe en soi lorsque l'on enseigne, à partir d'ancrages corporels, peut permettre d'accéder à une meilleure **cohérence interne-externe** (Korthagen, 2004), dans l'action tout d'abord, mais aussi à plus long terme, en enrichissant les apports réflexifs sur la pratique.

Ainsi, **ces enseignants voient ou vivent leur pratique professionnelle différemment**, soit en **relation avec eux-mêmes** (espace 1; interne), soit en **relation avec les autres** (espace 3; externe) ou en **relation avec leur environnement** (espace 2; externe) spatio-temporel ou socio-institutionnel (espace 4). (Emond, 2018)

Les textes phénoménologiques, soumis à une analyse à la Van Manen (2014), constituent un premier niveau d'analyse. Un deuxième niveau d'analyse du corpus de données est ensuite effectué, en utilisant les outils de Korthagen (2004) et de Theureau (2010) ; ce dernier se situe dans une **méthodologie éactive**: *cognition incarnée* (Varela, 1993); *pouvoir d'agir, agentivité* (Ibrahim, S. & Alkire, S., 2007).

Un **outil somatique** (de corporéité): le concept de *doublitude* (Gibson, J.J., 2001), « Toucher, c'est être touché », atteste de la réalité de façon primaire « test de réalité ».

Emond, G. (2018). L'apprentissage de la conscience de la corporéité chez des enseignantes et formatrices et ses influences sur la cohérence interne-externe de leur pratique [thèse de doctorat]. Université du Québec à Montréal.

Emond, G (2022). Enseigner en sachant être son corps: un processus innovant de cohérence entre soi et l'autre. In, *L'innovation pédagogique De la théorie à la pratique* (pp.161-177). Editions Alphil-Presses universitaires suisses. DOI: 10.33055/ALPHIL.03199

Gibson, J.J. (2001). Le système haptique. The senses considered as perceptual systems. Trad. fr. dans *Nouvelles de Danse*, n°48-49, automne/hiver, 94-120

Ibrahim, S. & Alkire, S. (2007). *Agency and empowerment : A proposal for internationally comparable indicators*. Oxford : (n. é.). Repéré à <https://ophi.org.uk/wp-content/uploads/OPHI-wp04.pdf> / DOI : [10.1080/13600810701701897](https://doi.org/10.1080/13600810701701897)

Johnson, M. (2008). What makes a body? Rediscovering the body. *Journal of Speculative Philosophy*, 22(3), 159-169.

Korthagen, F. (2004). In search of the essence of a good teacher: toward a more holistic approach in teacher education. *Teaching and teacher education*, 20(1), 77-97.

Theureau, (2010). Les entretiens d'auto-confrontation et de remise en situation par les traces matérielles et le programme de recherche « cours d'action ». *Revue d'anthropologie des connaissances*, 4(2), 287-322.

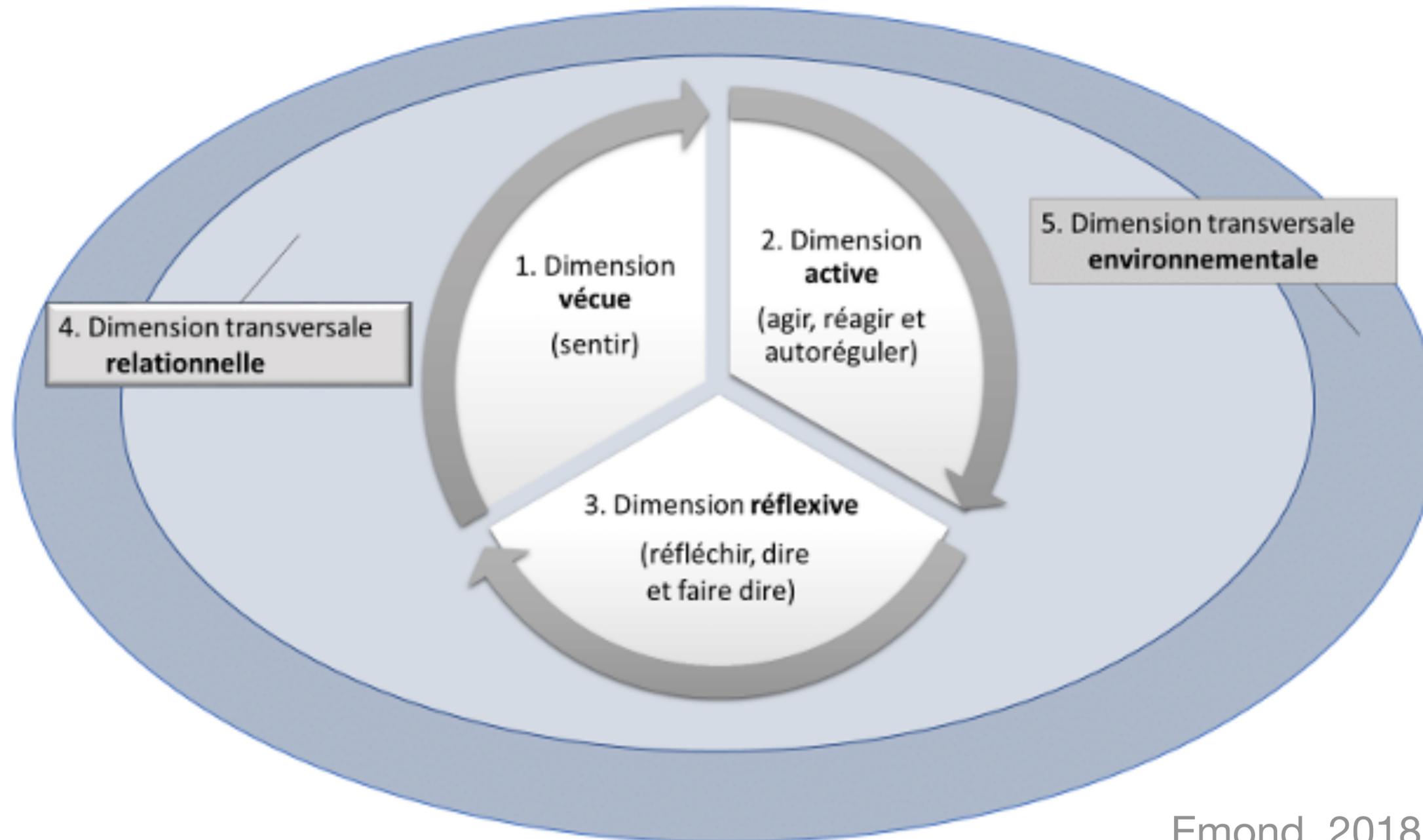
Van Manen, M. (2014). *Phenomenology of Practice. Meaning Giving Methods in Phenomenological Research and Writing (Developing Qualitative Inquiry)*. California : Left Coast Press.

Varela, F., E. Thompson & E. Rosch (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit*. Seuil.

Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning and identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. ISBN 052143017 8 hbk; 0521 66363 6 pbk

RESPIRE

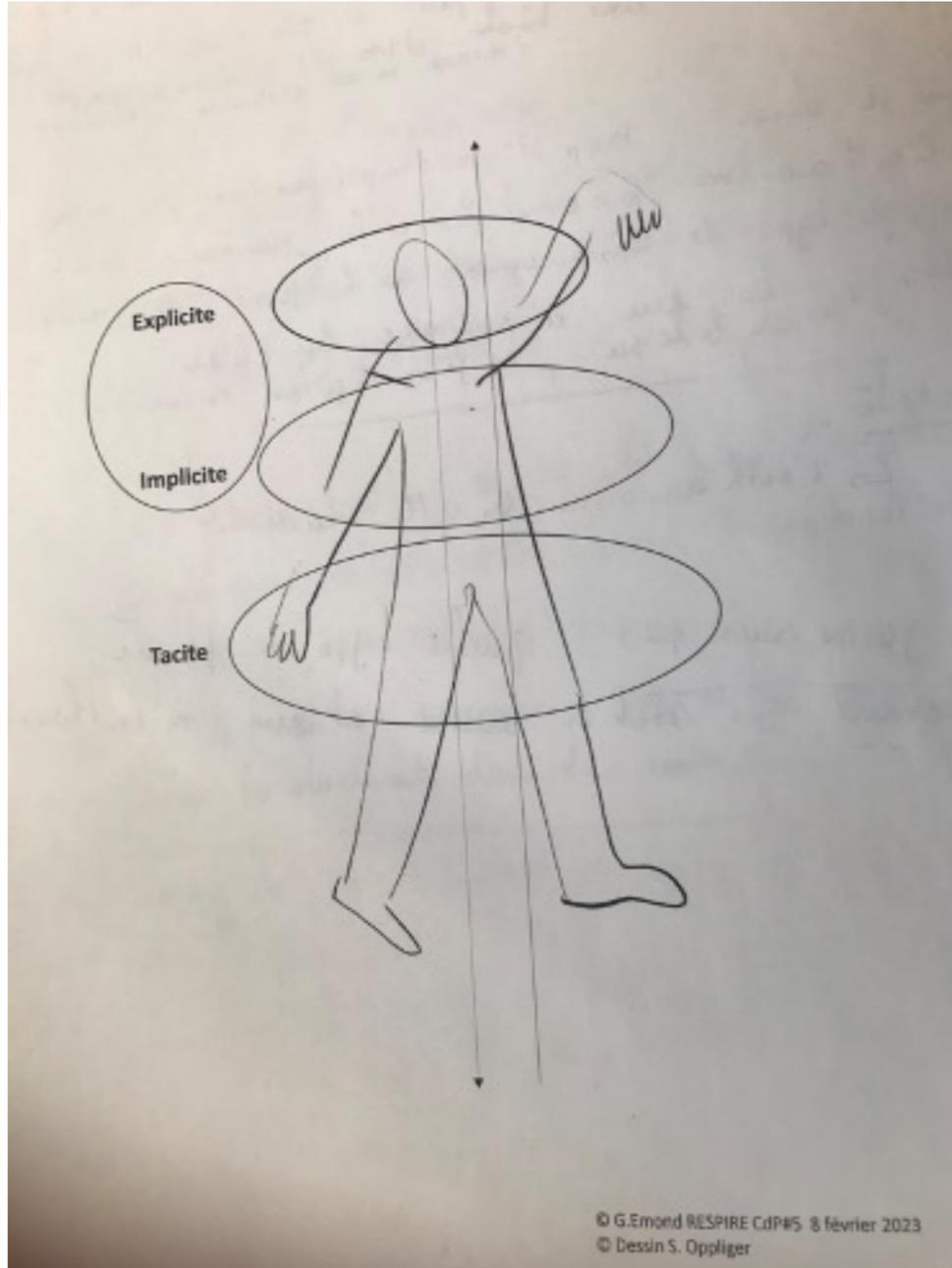
Discussion



Emond, 2018

RESPIRE

Discussion



photos macolin