

Résumé de l'atelier annoncé

Zusammenfassung des angekündigten Workshop

Respire : la place du corps en formation.

Serge Weber, François Ottet, Sabine Oppliger HEP Vaud

Le corps de l'enseignant est souvent l'oublié de la formation des enseignants et enseignantes. Le postulat à l'origine de cette présentation du projet de recherche FNS RESPIRE est qu'une formation donnant une place au développement de la corporéité (la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008)) permet un développement de compétences professionnelles particulières. Ces compétences, à terme, sont incorporées dans des pratiques de formation ou d'enseignement. En EPS, où le corps apparaît comme un objet « naturel » de la discipline, la corporéité semble ouvrir le champ des formes de pratiques scolaires.

L'atelier met en mouvement puis en discussion les participantes et participants, conformément aux champs d'action de l'innovation (Modèle OFSPO), tente de montrer le potentiel de changement que ce concept de corporéité suggère, tant dans les contenus, que l'organisation et les approches de la pratique sportive, ceci dans la perspective d'une réflexion sur les conditions du « transfert » selon André Gogol.

Le projet FNS RESPIRE est innovant de par le fait que : il étudie les principes de développement professionnel, de transfert et d'innovation, en demandant aux participantes et participants de s'impliquer dans un processus de « Communauté de Pratiques » (CdP); il tente d'éclairer une part peu visible des pratiques de formation et d'enseignement-apprentissage des formatrices et formateurs; il met en perspective le postulat de la corporéité (être attentif à son propre lien avec les objets à apprendre) potentiellement favorable au transfert de par sa nature incorporée et rendue visible par des pratiques et outils somato-réflexifs.

Der Körper der Lehrperson wird in der Lehrerinnen- und Lehrerausbildung oft vergessen. Die Annahme, die dieser Präsentation des SNF-Forschungsprojekts RESPIRE zugrunde liegt, ist, dass eine Ausbildung, die der Entwicklung der Körperlichkeit (die Beziehung, die eine Person zu ihrem eigenen Körper, zum Körper anderer Personen und zur Umwelt unterhält (Johnson, 2008)) Raum gibt, die Entwicklung besonderer beruflicher Kompetenzen ermöglicht. Diese Kompetenzen werden letztendlich in die Ausbildungs- oder Unterrichtspraxis eingebaut. Im Sportunterricht, wo der Körper als "natürlicher" Gegenstand des Fachs erscheint, scheint die Körperlichkeit das Feld der schulischen Praxisformen zu öffnen.

Der Workshop bringt die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Bewegung und in die Diskussion, entsprechend den Handlungsfeldern der Innovation (BASPO-Modell), und versucht, das Veränderungspotenzial aufzuzeigen, das dieses Konzept der Körperlichkeit sowohl in Bezug auf die Inhalte als auch auf die Organisation und die Ansätze der Sportpraxis nahelegt, dies im Hinblick auf eine Reflexion über die Bedingungen des "Transfers" nach André Gogol.

Das SNF-Projekt RESPIRE ist innovativ, weil es : - die Prinzipien der beruflichen Entwicklung, des Transfers und der Innovation untersucht, indem die Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufgefordert werden, sich an einem Prozess der "Community of Practice" (CoP) zu beteiligen; - versucht, einen wenig sichtbaren Teil der Ausbildungs- und Lehr-Lern-Praktiken von Ausbilderinnen und Ausbildern zu beleuchten; - das Postulat der Körperlichkeit (Aufmerksamkeit für die eigene Verbindung mit den Lernobjekten) in den Vordergrund stellt, das aufgrund seiner inkorporierten Natur, die durch somato-reflexive Praktiken und Instrumente sichtbar gemacht wird, potenziell transferfördernd ist.

Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator

Cadre théorique de l'atelier

Theoretischer Rahmen aus dem Workshop

La construction des CdP respecte les principes des communautés apprenantes ou des Communautés de Pratique d'Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres. Les Formateur·trice·s de Formateur·trice·s (FoFos) guident le groupe dans son apprentissage, tout en suivant le fil des besoins et des demandes exprimés par le collectif. La CdP est un espace de partage et de co-construction de l'expérience à partir des principes de WENGER par l'apport d'un soutien somato-réflexif, c'est-à-dire basé sur les expériences vécues et des outils pour réfléchir sur ces dernières. La CdP s'appuie sur 4 éléments incontournables, à savoir : un cadre, des règles, des conditions de réussite et un déroulement du processus. Le tout autour de la pratique de la corporéité.

Le corps héberge un savoir qui nous est souvent inconnu, du moins consciemment. Ce corps est le principal véhicule soutenant notre action dans le monde. Il joue un rôle fondateur dans toute pratique professionnelle, qui plus est si la tâche repose sur l'engagement dans des relations, comme c'est le cas dans l'enseignement. Le concept de corporéité se fonde sur la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008). Lorsqu'un enseignant apprend à devenir conscient de la corporéité, il s'engage dans une relation d'être enrichie avec son propre corps et avec son enseignement (Emond, 2018). Sa cohérence interne-externe – les relations entre ses sensations, ses intentions et ses actions (Korthagen, 2004) – peut s'en trouver renforcée et par là, faire de lui un enseignant à même de se transformer dans l'action. (Emond, 2022, p. 161)

Der Aufbau der CoP folgt den Prinzipien der Lernenden Gemeinschaften oder der Communities of Practice von Etienne Wenger (1998). Jede/r Einzelne ist sowohl für sein/ihr eigenes Lernen als auch für die Förderung des Lernens anderer verantwortlich. Die Ausbilder/innen der Ausbilder/innen (FoFos) leiten die Gruppe in ihrem Lernprozess an und folgen dabei den vom Kollektiv geäußerten Bedürfnissen und Anforderungen. Die CoP ist ein Ort des Austauschs und der Ko-Konstruktion von Erfahrungen auf der Grundlage der Prinzipien von WENGER durch somato-reflexive Unterstützung, d. h. auf der Grundlage der gemachten Erfahrungen und der Werkzeuge, um diese zu reflektieren. Die CoP stützt sich auf vier unumgängliche Elemente, nämlich: einen Rahmen, Regeln, Erfolgsbedingungen und einen Prozessablauf. Das Ganze dreht sich um die Praxis der Körperlichkeit.

Der Körper beherbergt ein Wissen, das uns oftmals nicht bewusst ist, zumindest nicht bewusst. Der Körper ist das wichtigste Vehikel, das unser Handeln in der Welt unterstützt. Er spielt eine grundlegende Rolle in jeder beruflichen Praxis, insbesondere wenn die Aufgabe auf dem Eingehen von Beziehungen beruht, wie dies beim Unterrichten der Fall ist. Das Konzept der Körperlichkeit beruht auf der Beziehung, die eine Person zu ihrem eigenen Körper, zu den Körpern anderer Personen und zur Umwelt unterhält (Johnson, 2008). Wenn eine Lehrkraft lernt, sich der Körperlichkeit bewusst zu werden, geht sie eine bereichernde Seinsbeziehung zu ihrem eigenen Körper und zu ihrem Unterricht ein (Emond, 2018). Seine innere und äußere Kohärenz - die Beziehungen zwischen seinen Empfindungen, Absichten und Handlungen (Korthagen, 2004) - kann dadurch gestärkt werden und ihn dadurch zu einem Lehrer machen, der in der Lage ist, sich im Handeln zu verändern. (Emond, 2022, S. 161)

Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator

Rétablir l'Expérience Sensible pour des Pratiques Inclusives, Résilientes et Équitables

Wiederherstellung der sensiblen Erfahrung für inklusive, belastbare und Fair-Praktiken

RESPIRE

Congrès REDEPS & NFBS-Tagung 2023

didacticien·ne·s et chercheur·euse·s en EPS des HEP/PH Suisse

Macolin 2023

François Ottet & Serge Weber HEP Vaud

Accueil

— Le projet de recherche RESPIRE (10')

- Projet de recherche (FNS) international
- Notre équipe « HEP Vaud »
- Problématique
- Notre parcours

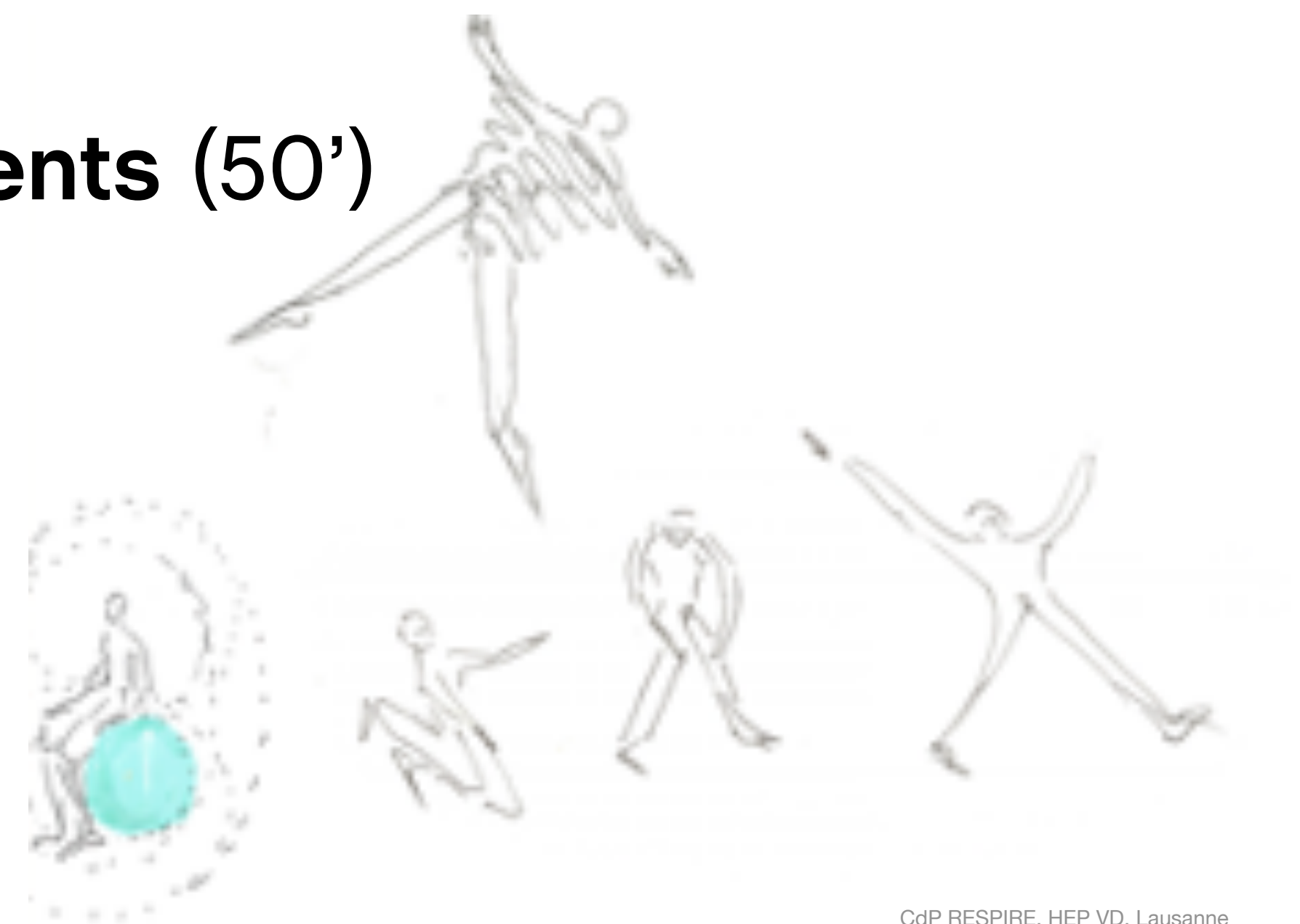


— Vivre une expérience « sensible » en 3 moments (50')

- Culbuto et Respiration
- Marche et Espaces
- Dimension professionnelle

— Echanges, bilan réflexif (30')

- Partage d'expérience en trio
- Discussion collective



CdP RESPIRE, HEP VD, Lausanne
Illustration: Sabine Oppliger - Notes personnelles - 2021©

RESPIRE

L'équipe suisse



Sabine Chatelain



Lisa Lefèvre



Hannah Klaas

Recherche



Sabine Oppliger



Serge Weber



François Ottet

Action

François Ottet & Serge Weber, REDEPS, Macolin, août 2023



RESPIRE

Problématique

Un constat : Le corps est l'oublié des formations à l'enseignement...

Un postulat :

Une formation donnant une place au développement de la corporéité (la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008)) permet un développement de compétences professionnelles particulières (Emond, 2018).

Une visée du programme RESPIRE :

Ces compétences, à terme, sont incorporées dans des pratiques de formation ou d'enseignement.

RESPIRE

Les enjeux de la Recherche

Une meilleure compréhension du rôle de l'expérience sensible, de l'effet du contexte et de l'incarnation dans la relation pédagogique et l'apprentissage.

Des schémas pédagogiques plus facilement adaptables à différentes modalités, en présentiel et à distance, et au sein de différentes réalités de terrain.

Le développement de nouvelles connaissances dans les champs de recherche de l'expérience sensible et de la contextualisation. Les écrits scientifiques issus de ce projet seront une source d'inspiration pour les décideurs en charge de l'accompagnement des formateurs universitaires.

RESPIRE

La Communauté de Pratique

Conditions

Faire de la place...
Prêter attention...
être disponible...

à soi
aux autres
à l'environnement
**aux pratiques
professionnelles**

La CdP RESPIRE respecte les principes des communautés apprenantes ou communautés de pratique selon Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres.¹⁾

Cadre

Confidentialité
Posture de non-jugement
Bienveillance
Pratique de Corporéité
S'autoriser à ...
Tenue d'un journal de bord

La CdP RESPIRE est un espace de partage et de co-construction de l'expérience par l'apport d'un soutien somato-réflexif. Les FoFos guident le groupe dans son apprentissage, en suivant le fil des besoins et des demandes exprimés par le collectif.¹⁾

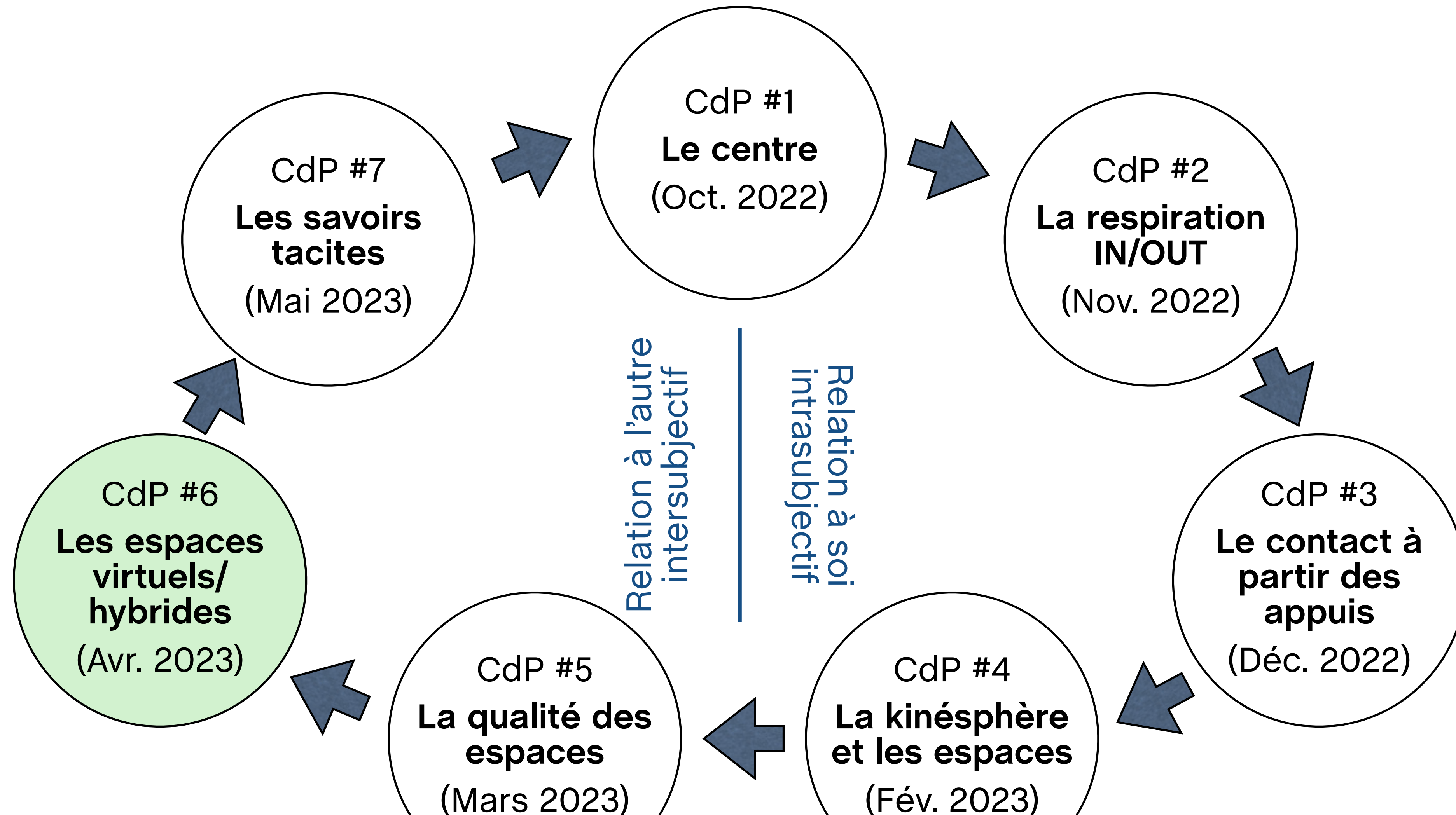
Visée transformatrice

Pratiques de corporéité

Variation
Lenteur
Rythme
Espace
Axes gravitaires
Toucher (?)

RESPIRE

Les objectifs didactiques



Programme de l'expérimentation

1. Le *Culbutto* (debout) pour trouver son centre - La *Respiration* dans les 3 volumes (couché sur le dos) - Journal de bord (Jdb)
2. La Kinesphère - La *Marche* dans l'environnement, seul, avec les autres - Jdb
3. La partie professionnelle
 - a. ... seul: marcher avec une situation professionnelle (visite de stage, directeur de mémoire, formateur cours/séminaire, ...) et les 3 volumes - Jdb
 - b. ... en **trio**: à tour de rôle, sans échange/interaction, observer autrui et être observé dans la situation professionnelle choisie - Jdb (3x)
 - c. Partage/échanges à 3 pour identifier 1 élément significatif à remonter au collectif

CdP RESPIRE, HEP VD, Lausanne
Illustration: Sabine Oppliger - Notes personnelles - 2021©

RESPIRE

Discussion

Une expérience : prêtez attention à votre corps...

Le corps abrite des connaissances dont nous n'avons souvent pas conscience, du moins pas consciemment. Le corps est le principal vecteur qui soutient notre action dans le monde (Varela, 1993).

Réflexions sur le transfert (OFSP/O/A. Gogol) :

Ma pratique de formation et les contenus, les principes de formation ?

Des formes de pratiques scolaires pour une mobilisation potentiellement différente des ressources?

Des contenus d'EPS abordés autrement?

Des élèves ou étudiants qui agissent autrement?

Le concept de **corporéité** se fonde sur la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008).

Devenir plus conscient de ce qui se passe en soi lorsque l'on enseigne, à partir d'ancrages corporels, peut permettre d'accéder à une meilleure **cohérence interne-externe** (Korthagen, 2004), dans l'action tout d'abord, mais aussi à plus long terme, en enrichissant les apports réflexifs sur la pratique.

Ainsi, **ces enseignants voient ou vivent leur pratique professionnelle différemment**, soit en **relation avec eux-mêmes** (espace 1; interne), soit en **relation avec les autres** (espace 3; externe) ou en **relation avec leur environnement** (espace 2; externe) spatio-temporel ou socio-institutionnel (espace 4). (Emond, 2018)

Les textes phénoménologiques, soumis à une analyse à la Van Manen (2014), constituent un premier niveau d'analyse. Un deuxième niveau d'analyse du corpus de données est ensuite effectué, en utilisant les outils de Korthagen (2004) et de Theureau (2010) ; ce dernier se situe dans une **méthodologie éactive**: *cognition incarnée* (Varela, 1993); *pouvoir d'agir, agentivité* (Ibrahim, S. & Alkire, S., 2007).

Un **outil somatique** (de corporéité): le concept de *doublitude* (Gibson, J.J., 2001), « Toucher, c'est être touché », atteste de la réalité de façon primaire « test de réalité ».

Emond, G. (2018). L'apprentissage de la conscience de la corporéité chez des enseignantes et formatrices et ses influences sur la cohérence interne-externe de leur pratique [thèse de doctorat]. Université du Québec à Montréal.

Emond, G (2022). Enseigner en sachant être son corps: un processus innovant de cohérence entre soi et l'autre. In, *L'innovation pédagogique De la théorie à la pratique* (pp.161-177). Editions Alphil-Presses universitaires suisses. DOI: 10.33055/ALPHIL.03199

Gibson, J.J. (2001). Le système haptique. The senses considered as perceptual systems. Trad. fr. dans *Nouvelles de Danse*, n°48-49, automne/hiver, 94-120

Ibrahim, S. & Alkire, S. (2007). *Agency and empowerment : A proposal for internationally comparable indicators*. Oxford : (n. é.). Repéré à <https://ophi.org.uk/wp-content/uploads/OPHI-wp04.pdf> / DOI : [10.1080/13600810701701897](https://doi.org/10.1080/13600810701701897)

Johnson, M. (2008). What makes a body? Rediscovering the body. *Journal of Speculative Philosophy*, 22(3), 159-169.

Korthagen, F. (2004). In search of the essence of a good teacher: toward a more holistic approach in teacher education. *Teaching and teacher education*, 20(1), 77-97.

Theureau, (2010). Les entretiens d'auto-confrontation et de remise en situation par les traces matérielles et le programme de recherche « cours d'action ». *Revue d'anthropologie des connaissances*, 4(2), 287-322.

Van Manen, M. (2014). *Phenomenology of Practice. Meaning Giving Methods in Phenomenological Research and Writing (Developing Qualitative Inquiry)*. California : Left Coast Press.

Varela, F., E. Thompson & E. Rosch (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit*. Seuil.

Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning and identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. ISBN 052143017 8 hbk; 0521 66363 6 pbk