

NFBS-Tagung 2023

am Bundesamt für Sport Magglingen Dienstag bis Donnerstag, 15. – 17. August 2023

«Wissenstransfer»

Résumé

Cet atelier se vit en deux parties, la première sans parler pour vivre une expérience, la seconde en partage-discussion autour de cette expérience. Il peut sans autre être suivi par toutes et tous.

Promouvoir / innover dans la formation des enseignant-e-s

Respire : la place du corps en formation.

Serge Weber, François Ottet, Sabine Oppliger HEP Vaud

Le **corps** de l'enseignant est souvent l'oublié de la formation des enseignants et enseignantes. Le postulat à l'origine de cette présentation du projet de recherche FNS RESPIRE est qu'une formation donnant une place au développement de la **corporéité** (la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008)) permet un développement de compétences professionnelles particulières. Ces compétences, à terme, sont incorporées dans des pratiques de formation ou d'enseignement. En **EPS**, où le corps apparaît comme un objet « naturel » de la discipline, la corporéité semble ouvrir le champ des formes de pratiques scolaires.

L'atelier met en mouvement puis en discussion les participantes et participants, conformément aux champs d'action de l'innovation (Modèle OFSPO), tente de montrer le **potentiel de changement** que ce concept de corporéité suggère, tant dans les contenus, que l'organisation et les approches de la pratique sportive, ceci dans la perspective d'une réflexion sur les conditions du « transfert » selon André Gogol.

Le projet FNS RESPIRE est innovant de par le fait qu'il : - étudie les principes de développement professionnel, de transfert et d'innovation, en demandant aux participantes et participants de s'impliquer dans un processus de « Communauté de Pratiques » (CdP) ; - tente d'éclairer une part peu visible des pratiques de formation et d'enseignement-apprentissage des formatrices et formateurs ; - met en perspective le postulat de la corporéité (être attentif à son propre lien avec les objets à apprendre) potentiellement favorable au transfert de par sa nature incorporée et rendue visible par des pratiques et outils somato-réflexifs.

Partie complémentaires développée lors de l'atelier

Apports théoriques :

La construction des CdP respecte les principes des communautés apprenantes ou des Communautés de Pratique d'Etienne Wenger (1998). Chacun·e y est à la fois responsable de son propre apprentissage et responsable de favoriser l'apprentissage des autres. Les Formateur·trice·s de Formateur·trice·s (FoFos) guident le groupe dans son apprentissage, tout en suivant le fil des besoins et des demandes exprimées par le collectif. La CdP est un espace de partage et de co-construction de l'expérience à partir des principes de WENGER par l'apport d'un soutien somato-réflexif, c'est-à-dire basé sur les expériences vécues et des outils pour réfléchir sur ces dernières. La CdP s'appuie sur 4 éléments incontournables, à savoir : un cadre, des règles, des conditions de réussite et un déroulement du processus. Le tout autour de la pratique de la corporéité.

Le corps héberge un savoir qui nous est souvent inconnu, du moins consciemment. Ce corps est le principal véhicule soutenant notre action dans le monde. Il joue un rôle fondateur dans toute pratique professionnelle, qui plus est si la tâche repose sur l'engagement dans des relations, comme c'est le cas dans l'enseignement. Le concept de corporéité se fonde sur la relation qu'une personne entretient avec son propre corps, avec le corps d'autres personnes et avec l'environnement (Johnson, 2008). Lorsqu'un enseignant apprend à devenir conscient de la corporéité, il s'engage dans une relation d'être enrichie avec son propre corps et avec son enseignement (Emond, 2018). Sa cohérence interne-externe – les relations entre ses sensations, ses intentions et ses actions (Korthagen, 2004) – peut s'en trouver renforcée et par là, faire de lui un enseignant à même de se transformer dans l'action. (Emond, 2022, p. 161)

Bibliographie :

Emond, G. (2018). L'apprentissage de la conscience de la corporéité chez des enseignantes et formatrices et ses influences sur la cohérence interne-externe de leur pratique [thèse de doctorat]. Université du Québec à Montréal.

Emond, G (2022). Enseigner en sachant être son corps: un processus innovant de cohérence entre soi et l'autre. In, *L'innovation pédagogique De la théorie à la pratique* (pp.161-177). Editions Alphil-Presses universitaires suisses. DOI: 10.33055/ALPHIL.03199

Johnson, M. (2008). What makes a body? Rediscovering the body. *Journal of Speculative Philosophy*, 22(3), 159-169.

Korthagen, F. (2004). In search of the essence of a good teacher: toward a more holistic approach in teacher education. *Teaching and teacher education*, 20(1), 77-97.

Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning and identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. ISBN 052143017 8 hbk; 0521 66363 6 pbk