

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

## Séminaire Transversal Master 1

**Faire, fabriquer, penser [Faire avec, agir/penser : matériaux, ressources, références]**

**John Didier**

**(HEP Vaud)**

### *Faire - penser-repenser le faire - des idées à l'acte de création*



Cette conférence interroge la relation au « faire » en revenant sur les spécificités de l'activité créatrice. Aussi, il sera question d'interroger les processus de création engagés dans cette activité de création dans les arts.

Penser le faire et entrer dans une logique de création d'œuvres ou de produits, mobilisent une activité intellectuelle complexe. Notre propos consiste à entrer dans cette série de conférences sur les processus de création/fabrication dans les arts, en revenant sur l'activité de conception, cette activité complexe. Celle-ci se caractérise comme le fait de représenter un dessin à l'aide d'un dessin, en utilisant des formes et des symboles pour agir ensuite sur le réel. Croquis, prises de notes, maquettes, prototypes, expérimentations, tests... autant d'objets intermédiaires qui accompagnent la formalisation et la structuration de nos idées vers le passage à l'acte de création.

*John Didier est professeur ordinaire en didactique des activités créatrices à la Haute école pédagogique de Vaud en Suisse et responsable de l'Unité d'enseignement et de recherche didactiques de l'art et de la technologie. Il est co-responsable du laboratoire international CREAT (Création et recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie) créé conjointement entre la HEP Vaud, l'INSPE de Strasbourg, et l'UR 3402 ACCRA de l'université de Strasbourg. Ses axes de recherche sont les suivants : le développement d'une didactique*

*de la conception (analyse ergonomique de l'activité des concepteurs et des apprenti-concepteur lors de la conception et de la production d'objets) ; le processus créatif ; la didactique de la création ; et l'objet technique perçu par une approche philosophique, sociologique et anthropologique.*