

Médiation culturelle

Charlotte Le Glou et Nicole Goetschi Danesi
Haute école pédagogique du canton de Vaud

La médiation culturelle présente des opportunités de relier l'être humain avec les arts et les cultures. Pour Lafortune (2012), elle est « envisagée comme processus de transmission et d'appropriation de sens », elle « permet de jeter des ponts entre l'art, la culture et la société en favorisant la participation à la vie culturelle et l'exploration des modes d'expression ». Autrefois réduite à la seule transmission de connaissances, la médiation culturelle se caractérise aujourd'hui par de véritables rencontres entre des objets et événements artistiques et culturels¹ tels que des expositions, spectacles, concerts ou des échanges exceptionnels avec des artistes (sur le terrain scolaire ou sur celui de l'artiste). Des artistes, des médiateurs sont à l'origine de ces rencontres tout comme des enseignant·e·s en quête d'expériences pédagogiques nouvelles. En voici les objectifs principaux :

- Favoriser l'accès à la culture sous toutes ses formes
- Développer des formes de participation et d'expressions artistiques et culturelles
- Donner du sens aux perceptions vécues
- Encourager la participation citoyenne et l'épanouissement de tous par la découverte et la création

Pour Caune (2006), la médiation « c'est mettre l'accent sur la relation plutôt que sur l'objet ; c'est s'interroger sur l'énonciation, plutôt que sur le contenu de l'énoncé ; c'est privilégier la réception plutôt que la diffusion » (p.132). Pour cet auteur, la réception des objets d'art est à considérer comme un processus et non comme un événement (Caune, 2012). Penser la médiation ainsi nous invite à nous questionner sur l'expérience de celui qui la vit.

Selon Dewey (1934), « il y a constamment expérience car l'interaction de l'être vivant et de son environnement fait partie du processus même de l'existence » (p.80). Ce sont ces expériences perpétuelles qui nous transforment.

La médiation culturelle scolaire constitue un enjeu d'importance pour la formation du citoyen. Elle se définit par l'accompagnement d'élèves dans leur réception et leur appropriation d'une œuvre d'art, dans leur rencontre avec un·e artiste, un processus artistique ou un espace culturel. Elle a pour but de rendre les arts vivants par la pratique, la création et le contact avec les artistes et les institutions culturelles.

L'enseignant est le premier garant d'un accompagnement adapté et pertinent pour ses élèves. Appelés aussi « passeurs de culture » (Zakharouch, 1999), l'enseignant tisse les premiers liens entre l'objet culturel et sa classe. « Devenir acteur plus que spectateur » est un enjeu majeur pour lui et ses élèves. S'impliquer dans un projet de médiation signifie alors s'engager avec l'institution culturelle ou l'artiste pour cheminer ensemble vers des objectifs adaptés aux élèves.

¹ kultur-vermittlung.ch, Médiation culturelle suisse.

Les institutions comme les musées ou les orchestres offrent un panel de dispositifs de médiation dont les enseignant·e·s peuvent bénéficier et faire participer leurs élèves. Mais selon Meirieu (2014), la démocratisation de l'art et de la culture passe avant tout par l'élaboration de la demande venant de l'école.

Un nouveau corps de métier voit le jour depuis plusieurs années pour faciliter les rencontres. D'abord resté informel, le métier de médiateur·trice s'est professionnalisé depuis une vingtaine d'années (Abouddrar et Mairesse, 2018). Les médiateurs constituent le carrefour entre le monde scolaire et les lieux de culture et leurs acteurs. Ils participent à l'élaboration de dispositifs encourageant le cheminement des élèves, des enseignant·e·s et des établissements scolaires vers l'objet artistique et culturel quel qu'il soit.

Les « Argonautes » représentent un projet-pilote débuté en août 2019 émanant de la structure Culture-Ecole². Des enseignant·e·s spécialisé·e·s dans la médiation culturelle ont été ainsi engagé·e·s pour rapprocher les milieux culturels des écoles, initier des projets culturels dans et hors de l'établissement et combler l'inégalité sociale par la sensibilisation culturelle.

D'autres cantons proposent quant à eux des plateformes numériques regroupant un ensemble de propositions artistiques et culturelles pour les niveaux primaires et secondaires. Quelques exemples disponibles dans le canton de Genève³, de Fribourg⁴ et du Valais⁵).

La Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) « soutient les interactions entre une offre culturelle diversifiée et de qualité et l'accès des jeunes aux activités, manifestations et institutions culturelles prôné par le plan d'études romand » (« Politique culturelle », sd).

Le plan d'études romand (PER) encourage la mise en contact avec les oeuvres et les artistes dans le domaine ARTS sans toutefois mentionner les termes de « médiation culturelle ». La prescription mentionne également que les arts contribuent aux capacités transversales telles que la collaboration, la communication, les stratégies d'apprentissage, la pensée créatrice et la démarche réflexive (« commentaires généraux du domaine Arts », PER, sd).

La CIIP encourage le développement d'un volet « médiation culturelle » dans la formation initiale et continue des enseignants et dans les approches didactiques du domaine Arts du PER (« Politique culturelle », sd). Les Hautes écoles pédagogiques (HEP) incarnent le concept de médiation culturelle à différents niveaux. La HEP Vaud intègre dans ses cours de bachelor primaire ainsi qu'en Master Arts Visuels une formation des futur·e·s enseignant·e·s à la médiation culturelle en milieu scolaire. Autre exemple avec la HEP Fribourg qui s'associe à la Haute école de musique de Lausanne pour développer une recherche collaborative pour accompagner au mieux les enseignants avant et après des concerts-médiations (Dujardin, Coen et Bouzenada Sottas, 2020).

² <https://www.vd.ch/themes/culture/culture-ecole/presentation-et-actualites/>

³ <https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/>

⁴ <https://www.fr.ch/secu/culture-et-tourisme/vie-culturelle-et-tourisme/culture-ecole>

⁵ <https://www.etincellesdeculture.ch/valais/ecoles-253.html>

La médiation culturelle vise un engagement des enseignant·es et des élèves vers un questionnement qui les encouragerait à chercher leurs propres réponses à « composer leur poème à partir du poème qu'ils ont en face d'eux » (Rancière, 2008). C'est par là que l'émancipation est possible, que l'on peut se transformer en acteur, en créateur et se dégager du rôle de spectateur, certes ravi, mais passif.

Références bibliographiques

- Aboudrar, B-N. et Mairesse, F. (2018). La médiation culturelle. Paris, France : :Que sais-je?
- Caune, J. (2012). Préface. Dans J.-M Lafortune (dir.), La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques (p. VII-XV). Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Caune, J. (2006). La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle . Saint Martin d'Hères, France : Presses Universitaires de Grenoble.
- Coen, P-F. & Weber, T. (2017). Images de la médiation de la musique en Suisse romande : passer d'une expérience artistique à des questionnements pédagogiques . Document non publié. Lausanne : Institut romand de pédagogie musicale.
- Dewey, J. (1934). L'art comme expérience. Réédition de 2005. Paris, France : Folio.
- Dujardin, B., Coen, P.-F., & Bouzenada Sottas, C. (2020, 12-13 fév.). Médiation de la musique et après ? Réactiver le souvenir du concert en classe. Communication présentée au colloque Pratiquer / Enseigner la musique : voies polyphoniques ? Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne.
- Lafortune, J. M. (2012). La Médiation Culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques. Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Meirieu, P. (2014). L'éducation artistique et culturelle : une pédagogie de l'ébranlement. La Scène, 72 , 28-33.
- Rancière, J. (2008). Le spectateur émancipé . Paris, France : La fabrique éditions.
- Zakhartchouk, J. M. (1999). L'enseignant, un passeur culturel. Paris, France : Éditions sociales françaises.