

VISITE DU CREAT

# Apprendre à être créatif, une valeur pour l'éducation !

Donner aux enseignants des outils pour développer la créativité auprès de leurs élèves, allumer la flamme du créateur, développer ce potentiel créatif présent en chaque enfant : ces principes caractérisent les actions de formation et de recherche du CREAT.

PAR JOHN DIDIER ET SABINE CHATELAIN DU LABORATOIRE CRÉATION ET RECHERCHE DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS ET DE LA TECHNOLOGIE (CREAT) DE LA HAUTE ÉCOLE PÉDAGOGIQUE DU CANTON DE VAUD (HEP VD) EN SUISSE

&amp;

60

Le laboratoire CREAT rassemble des formateurs, des artistes, des enseignants expérimentés ou en formation, des chercheurs, des doctorants ou encore des étudiants qui s'intéressent au développement de la créativité dans l'enseignement des disciplines artistiques et techniques.

Fondé en 2018 par des enseignants-chercheurs à la HEP Vaud en collaboration avec l'Université de Strasbourg, il regroupe et accompagne des projets d'innovation conduits à différents niveaux de la scolarité obligatoire et bien au-delà dans le but de mieux comprendre les processus de création.

Traditionnellement, les disciplines artistiques et techniques favorisent un enseignement basé sur la transmission de savoir-faire techniques.

À partir des années 2010, le Plan d'Étude Romand (PER) rassemble les disciplines artistiques (musique, arts visuels), et techniques (activités créatrices & manuelles, éducation nutritionnelle) au sein d'un même domaine, appelé Arts et Corps en mouvement.

Ce plan d'étude, servant de référence dans toute la Suisse romande, privilégie un enseignement des arts utilisant des langages artistiques en vue de développer le processus créatif des élèves et de produire des **objets** (sonores, visuels ou matériels).

**Ces objets** mobilisent le savoir-faire et le savoir-être au sein des étapes de création. Ces étapes permettent le passage des idées à leur matérialisation. Elles nourrissent la créativité qui se définit ici comme la capacité à générer des idées innovantes et adaptées à un contexte.

**Le CREAT, s'est fixé pour mission d'étudier ces changements de pratiques qui permettent d'apprendre à créer, en matérialisant les idées nouvelles dans des productions concrètes.**

Il encourage, accompagne et observe le basculement de l'enseignement centré sur l'acquisition de techniques vers la prise en compte des processus créatifs. Il va aider l'enseignant à introduire une démarche créative au sein de sa discipline. L'enseignement par projet démontre de bons résultats pour générer des idées nouvelles, cette démarche est à favoriser pour développer la créativité à l'école publique.

Parmi les différents changements induits par l'introduction du processus créatif, nous souhaitons revenir sur la mise en œuvre d'un changement de

des chercheurs, artistes et enseignants d'Europe, du Canada, du Brésil ou encore d'Asie. Les projets sont des plus divers (voir encadré en page 62). L'accès à la créativité semble être à la portée de tous et ceci sans effort. Toutefois, le développement du potentiel créatif dans les contextes de formation, en présentiel et à distance, requiert une compréhension approfondie de la créativité ainsi que des conditions pour la développer. Devenir créatif - nous l'avons vu - est possible à tous les niveaux de la formation et à tout âge et permet d'aborder les apprentissages autrement.

**Devenir auteur consiste à exprimer un point de vue, à être à l'origine de quelque chose de nouveau ; de concevoir et de réaliser une production.**

posture, à savoir la posture d'auteur. En devenant auteur de son enseignement, l'enseignant place l'élève dans des situations nouvelles, voire inédites pour l'école publique. Ces situations d'apprentissage vont permettre à l'élève d'adopter lui aussi une posture d'auteur pour exprimer son point de vue, mobiliser ses pensées créatives, trouver des solutions et générer des productions.

En privilégiant ce changement, le CREAT ouvre de nouveaux terrains pour la recherche et pour la formation. Il offre ainsi son expertise pour soutenir des projets pédagogiques et artistiques innovants tout en tissant des liens avec

**Le fait de créer n'est pas réservé aux artistes, mais est accessible à tous et doit devenir une manière d'appréhender le monde autrement, ensemble.**

&amp;

61