

# «Je suis guide! C'est vraiment chouette!»

Le Musée national suisse - Château de Prangins invite les élèves à se métamorphoser en cicérones pour leurs camarades, leurs proches et les visiteur·euses de l'institution.

En tant qu'institution culturelle d'envergure nationale, une des missions du Château de Prangins est d'être un lieu d'apprentissage privilégié pour les établissements scolaires qui en bénéficient gratuitement. En 2012, ce musée initie les *Élèves-guides*, un projet de médiation culturelle participative qui a depuis impliqué 424 élèves de 8 à 16 ans. Conçu conjointement par deux départements du musée - la médiation culturelle et la conservation -, et en étroite collaboration avec des écoles de proximité (Prangins, Nyon, Gland, Gimel-Étoy, Yverdon), il tisse des liens entre les programmes scolaires et les thématiques des expositions du musée. Par ce projet, les élèves vivent une expérience différente de la visite muséale: ils deviennent acteurs et actrices. Cette démarche favorise un changement des rôles, une appropriation des savoirs et un échange intergénérationnel. En prenant la parole dans le cadre de manifestations importantes et officielles (telles que les vernissages ou journées spéciales avec une fréquentation entre 200 et 6000 personnes), leur engagement est pleinement valorisé. Le musée accueille dans un premier temps les classes pour une formation des élèves au rôle de guide, notamment à travers des exercices de théâtre et d'expression. En classe, les enseignant·es intègrent dans leurs cours des moments de recherche d'information sur les différents objets présentés. Les disciplines travaillées sont: l'histoire, la géographie, l'alimentation, les sciences naturelles (en lien avec le jardin potager), mais également le français, par la préparation de dialogues et le travail sur l'expression orale et corporelle. Une documentation



Vernissage de l'exposition temporaire  
«À table! Que mange la Suisse?», le 6 avril 2019

est proposée pour aider les élèves dans leurs recherches. Ils apprennent ainsi à construire un lien personnalisé avec des objets et thèmes historiques et à les présenter à un public. Le jour J, l'élève arbore un T-shirt indiquant sa fonction de guide: «Je suis guide», et présente aux visiteur·euses durant quelques minutes son objet d'étude; s'ensuivent une discussion et des échanges. À chaque édition, ce projet a remporté un franc succès auprès des visiteur·euses. Certain·es élèves reviennent spontanément au musée pour guider leurs proches. Chaque édition développe de nouveaux aspects et approches. Les enseignant·es et les élèves avec lesquelles le musée a eu le privilège de collaborer en gardent également un excellent souvenir.

## La médiation culturelle, c'est...

«Un homme de progrès, c'est un homme qui marche, qui va voir, expérimente, change sa pratique, vérifie son savoir, et ainsi sans fin.»

[Jacques Rancière, *Le maître ignorant: Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*]

## Bibliographie

Bieri Thomson Helen, Vulić Ana (2019): Une époque commentée avec les yeux de demain. Les enfants-guides du Château de Prangins - Musée national suisse, in *Patrimoines* n°4, pp. 146-153  
Vulić Ana, Quinche Florence (2020). *Gamifier les savoirs pour favoriser l'accès à la culture? Des exemples de création du jeu de rôles en contexte muséal*. Présentation Colloque «Jeu de rôle et transmission littéraire», UNIL, le 6 mars 2020.  
Fourquet-Courbet Marie-Pierre, Courbet Didier (2018): Les serious games. Éducation, apprentissage et changements psychosociaux, in Jacobi, D. (ed.) *Culture et éducation non-formelle*, Québec: PUQ, pp. 61-75.