

Le rôle des lesson studies dans la formation des enseignants en activités créatrices et manuelles

Cette contribution présente un dispositif de formation utilisant les lesson studies pour apprendre à développer la créativité des élèves, cette dernière étant abordée sous l'angle du design (Didier, 2016), c'est-à-dire de la capacité à concevoir des objets matériels en anticipant leur réalisation et leur socialisation (Bonnardel & Didier, 2016). Développer la créativité de manière contextualisée et maîtrisée dans son enseignement nécessite un changement de paradigme disciplinaire dans l'enseignement des activités créatrices et manuelles (Didier & Leuba, 2011). Ce changement s'accompagne d'une identification de gestes professionnels orientés sur la construction des apprentissages chez l'élève (Didier, 2016). Pour ce faire nous utilisons les lesson studies pour permettre aux enseignants en formation de construire des gestes professionnels centrés sur la planification, l'analyse et la régulation des activités de conception dans le cadre de leur enseignement (Didier, Perrin, Vanini, 2016).

La Lesson study participe au changement de posture professionnel chez les enseignants à travers l'identification des gestes professionnels spécifiques (Lewis & Hurd, 2011). En effet, la *Lesson Study* met en œuvre un processus collaboratif et itératif de planification-analyse-révision d'une leçon (Takahashi & McDougal, 2015), visant l'apprentissage par les élèves et les enseignants d'un objectif d'apprentissage (Didier & al., 2016). La *Lesson study* favorise par son processus un changement professionnel, d'une part parce que la planification collective permet l'approfondissement de l'objet d'apprentissage, d'autre part parce que l'analyse collective pousse à articuler et internaliser la théorie qui explique ce qui est fait (Davies & Dunnill, 2008 ; Soto Gomez, Servan Nunez & Capparos-Vida, 2016 ; Didier & al., 2016).

En nous appuyant sur une méthode de recherche quantitative, nous exposerons dans cette présentation des résultats qui mettent en évidence le rôle de la lesson study dans la construction des gestes professionnels des enseignants en activités créatrices et manuelles.

Références :

- Bonnardel, N., & Didier, J. (2016). Enhancing creativity in the educational design context: An exploration of the effects of design project-oriented methods on students' evocation processes and creative output. *Journal of Cognitive Education and Psychology*, 15(1), 80-101.
- Didier, J. (2016). Corporéité et créativité, entre traditions et innovations. *Revue Suisse des sciences de l'éducation*, 38(1), 73-88.
- Didier, J., Perrin, N., Vanini De Carlo, K. (2016). Créativité et conception. Une Learning Study au service de la transformation de l'enseignement des activités créatrices et manuelles. *Revue des HEP*, 1, 113-128.
- Lewis, C., & Hurd, J. (2011). *Lesson study step by step: how teacher learning communities improve instruction*. Portsmouth: Heinemann.
- Takahashi, A., & McDougal, T. (2015). Collaborative lesson research : maximizing the impact of lesson study. *ZDM Mathematics Education*, 48, 513-526.
- Soto Gomez, E., Servan Nunez, M., & Capparos-Vida, R. (2016). The practicum and the degree essay as the scenario for reflective and cooperative creation. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, 5(2), 116-129.