

Journées cantonales de formation en éducation physique et sportive

**6 et 7 septembre 2016**

---

## **Atelier 10**

### **Danse en milieu scolaire**

Formatrices : Magali Descoeurdes et Lisa Chaba

#### **Bref descriptif**

Cet atelier s'adresse aux enseignantes et enseignants du secondaire 1 et du secondaire 2.

Il propose une démarche d'enseignement modulable entre 4 et 8 leçons basée sur la danse. Le premier objectif de cet atelier est d'aider les enseignant-e-s à transmettre à leurs élèves différents styles de danse, des mouvements variés et des chorégraphies ludiques en s'adaptant au niveau de chacun.

La première partie sera consacrée à l'apprentissage d'une chorégraphie reproductible avec des élèves. Ensuite, un accent particulier sera donné aux nouveaux moyens d'évaluation du cycle 3, en lien avec la danse et la planification et enfin un outil pédagogique destiné à donner à la danse un nouvel élan en milieu scolaire sera présenté.

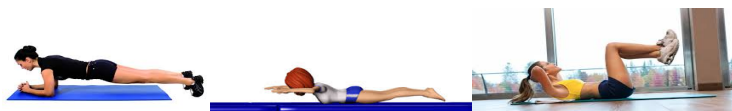
## Plan présentation Atelier *danse*



- Mise en train et gainage « **Tous sur un!** » 45 minutes
- **Cycle de danse** et nouveaux moyens d'**évaluation** 45 minutes
- Bilan, **échanges: changement ou non?** 15 minutes
- Zumba « **Choré clé en main** » 60 minutes
- Discussion – **échanges** 15 minutes

## Journées cantonales EPS - 6 & 7 septembre 2016

1. Mise en train (MD) : « tous sur 1 » !
  - a) « Dans tous les sens » :
  - b) « En cercle »
  - c) « En cercle avec des cercles qui partent dans le sens opposé »
  - d) -> *Marché* 8 fois (frapper dans les mains sur le « 1 ») / -> *Marché* 8 fois + course sur place 8 fois (frapper dans les mains à chaque fois sur le « 1 ») / -> *Marché* 8 fois + course sur place 8 fois + 4 fois *sautillés* avec talon au sol (frapper dans les mains à chaque fois sur le « 1 »). Idem le tout avec un *slide* sur le ventre. Total : 4 x 8 temps. Variations possibles : avec les bras
  
2. *Gainage en cercle*. Chaque pose est tenue 8 temps (compter le 1 ou alors frapper le sol sur 1 lorsque cela s'y prête). Revenir en roulant sur le ventre après les abdominaux, se reposer 8 temps puis recommencer depuis le début.



### Formation des groupes :

Evaluation d'une compétence. Chaque participant s'auto-évalue. Formation des groupes. Soit groupes hétérogènes, soit groupes homogènes, à voir suivant les tâches de l'atelier.

3. *Happy mouvements!* Groupes homogènes (par couleur). En cercle, cartes au milieu. Un après l'autre les participants prennent une carte, la repose et effectuent le mouvement dessiné sur la carte. Tous les autres imitent. Sur cadence lente / rapide ou tempo.
4. Zumba (LC). Groupes homogènes (par couleur).
5. Echanges, discussions
6. Cycle de danse et nouveaux moyens d'évaluation. Groupes hétérogènes (par couleur).
7. Bilan, échanges

### Lien vidéo YouTube

Démonstration Zumba par Lisa Chaba

<https://youtu.be/7V6f0noIxLg>

Démonstration chorégraphie par Magali Descoedres

[https://youtu.be/5\\_1MrZiy96Y](https://youtu.be/5_1MrZiy96Y)

### Liste des musiques – journées cantonales EPS 2016

Magali Descoedres & Lisa Chaba, HEP Vaud

Musiktitel	Autor	Wozu
„Can't stop the feeling“! (Original Song from DreamWorks Animation's "TROLLS")	Justin Timberlake	Warm up
„Happy“ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y6Sxv-sUYtM">https://www.youtube.com/watch?v=y6Sxv-sUYtM</a>	Pharell Williams	Hüpfen / Laufen eher schnell!!! Happyfiguren im Kreis tanzen
« Bailando » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NUsoVIDFqZg">https://www.youtube.com/watch?v=NUsoVIDFqZg</a>	Enrique Inglesias	Zumba
„Uptown Funky Town“	Mark Ronson	Im Kreis: gehen – federn – hüpfen sw. Re/li – heeldig - slide

# Vers les évaluation cantonale 8 et 9<sup>ème</sup> année

CM22/8.16

S'exprimer en dansant sur une musique de 4 x 8 temps deux fois de suite...

E

R: en respectant le tempo

BR: en respectant la phrase musicale

TBR: avec un aspect de création individuel



Nom :

CM32/9.2 – Chorégraphie

Présenter seul ou en groupe une suite de mouvements en musique.

- Maîtrise correctement plusieurs vitesses d'exécution (1 pt).
- Débute la nouvelle séquence sur le 1<sup>er</sup> temps des phrases musicales (1 pt).
- Maîtrise le changement direct lent/rapide – rapide/lent (1 pt).
- Exécute toutes les séquences sans erreur (1pt).

E: 0 et 1 point

BR: 3 points

R: 2 points

TBR: 4 points

# CM32



- **Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...**
- ... en créant une chorégraphie (CM32-4)
- ... en portant un regard critique sur une production collective ou individuelle (CM32-5)
- **Attente fondamentale:** ... l'élève invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe

Manuel EPS no 5, brochure 2, pages 31 à 39

- Formation générale:
  - FG 38: expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues
- Capacités transversales privilégiées
  - COLLABORATION
  - PENSEE CREATRICE

# Cycle de danse de 5 leçons



- **Leçon 1 :** découverte de la musique et appropriation du tempo, de la cadence lente, de la cadence rapide (en sautant à la corde, tapant dans les mains, se déplaçant etc.).
- **Objectif :** l'ESC de se déplacer sur le tempo, et/ou la cadence lente/rapide. Contrôle par groupe.
- **Leçon 2 :** Apprentissage de 4x8 temps imposés par l'enseignant. Enseignement frontal
- **Objectif :** l'ESC d'être en équilibre sur les 2 pieds sur 4 et/ou sur 8. Contrôle par vagues. L'enseignant choisit ensuite 4-5 leaders qui seront en charge d'un groupe.
- **Leçon 3 :** Chaque leader est responsable d'un groupe. Travail par groupe. Répétition des 4x8 temps connus. Puis création par groupe d'une position de départ, d'une position de fin et de 2 organisations spatiales différentes.



- **Objectif** : chaque groupe SC de créer une position de départ, une position de fin et de faire 2 formations spatiales différentes. Chaque groupe osera se produire devant les autres groupes 2 fois.
- **Leçon 4** : Répétition du connu. Travail par groupe. Chaque groupe invente 4x8 temps qu'il peut rajouter avant ou après la partie commune ainsi que 1 porté. Les critères pour l'évaluation sont transmis aux élèves.
- **Objectif** : l'ESC au sein de son groupe de contrôler que les critères de réalisation sont respectés.
- **Leçon 5** : Répétition du connu. **Co-évaluation et évaluation** par l'enseignant. Voir feuille d'évaluation annexée. Chaque groupe passe 2 fois et est applaudi. 3<sup>ème</sup> passage pour le film pour les parents.



- **Objectif de fin de période** : présentation d'une chorégraphie par groupe de 4-5 élèves devant leurs camarades. La chorégraphie respectera les critères demandés par l'enseignant. Toutes chorégraphies seront filmées et présentées lors de la semaine de parents.

# Evaluation formative / certificative personnelle

- **Critères pour l'évaluation**

1. La durée est respectée (4 x 8 crés)
2. Les pas sont effectués sur le tempo de la musique **et** cadence lente ou rapide
3. Il y a une pose de début et une de fin
4. Il y a au moins 2 formations spatiales
5. Des accents sont effectués
6. Les danseurs regardent le public



**Co-évaluation à l'aide d'une fiche d'évaluation,  
puis discussion entre l'évalué et l'évaluateur**

**ATTENTION: CHAQUE PRESENTATION A LIEU 2 FOIS!**

# Evaluation cantonale 9<sup>ème</sup> année

Nom :

- CM32/9

## CM32/9.2 – Chorégraphie

Présenter seul ou en groupe une suite de mouvements en musique.

- Maîtrise correctement plusieurs vitesses d'exécution (1pt).
- Débute la nouvelle séquence sur le 1<sup>er</sup> temps des phrases musicales (1pt).
- Maîtrise le changement direct lent/rapide – rapide/lent (1pt).
- Exécute toutes les séquences sans erreur (1pt).

E: 0 et 1 point

BR: 3 points

R: 2 points

TBR: 4 points

# Evaluation cantonale 8ème année

CM22/8.16

**S'exprimer en dansant sur une musique  
de 4 x 8 temps deux fois de suite...**

**E**

**R:** en respectant le tempo

**BR:** en respectant la phrase musicale

**TBR:** avec un aspect de création individuel

